

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Ижевска
МБОУ "СОШ № 54"

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «28» августа 2023 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ № 54»
Е.В. Луменгал
приказ № 118 - ОД
От «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к Дополнительной общеобразовательной
обнаразвивающей программе
художественной направленности
«Специальный класс фортепиано»
Стартовый уровень

Автор-составитель:
Шарычева Д.Д.,
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 11-12 лет
Год обучения: 5 год

Ижевск, 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Ижевска
МБОУ "СОШ № 54"

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «28» августа 2023 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
_____ Е.В. Гуменная
приказ № 118 - ОД
От «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Специальный класс фортепиано»
Стартовый уровень

Автор-составитель:
Шарычева Д.Д.,
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 11-12лет
Год обучения: 5 год

Ижевск, 2023

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1	Ф.И.О., руководителя детского объединения: контактный тел.	Шарычева Дарья Дмитриевна 89504555588
2	Наименование детского объединения с указанием организационной формы (кружок, секция, отряд и т.д.)	«Специальный класс фортепиано»
3	Вид программного документа	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальный класс фортепиано»
4	Год обучения	Пятый год обучения
5	Индивидуальные занятия	1 человек
6	Возраст детей	11-12 лет
7	Направление деятельности	Художественное
8	Предметная область	Музыка
9	На базе образовательного учреждения	МБОУ «СОШ №54»
10	Расписание занятий группы	Понедельник: 13:30-14:00 Четверг: 14:20-14:50
11	Место проведения занятий: кабинет №	Кабинет № 411

Пояснительная записка.

Краткая характеристика группы, возраст детей, особенности организации деятельности.

Рабочая программа к Дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Специальный класс фортепиано» для обучающихся 5-го года обучения предназначена для детей школьного

возраста, успешно окончивших курс 4-го года обучения по Дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Специальный класс фортепиано». Возраст детей- 11-12 лет.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка школьного возраста.

Форма обучения очная, дистанционная, индивидуальная.

Количество учащихся 5-го года обучения в классе - 1 человек

Режим и продолжительность занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 0,75 академических часа.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Название раздела образовательной программы	Место проведения	Форма контроля
1				Урок-игра	0,75	1.1.Вводное занятие. ТБ.	1.Введение	Каб.411	Вопросы по теме

2				Урок-тренинг	0,75	1.2. Введение в специальность	1. Введение	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ
3				Урок-тренинг	0,75	2.1. Этюды под редакцией Черни-Гермера	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
4				Урок-тренинг	0,75	2.2. Этюды под редакцией Черни-Гермера	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
5				Урок-тренинг	0,75	2.3. Работа над техникой	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
6				Урок-тренинг	0,75	2.4. Работа над техникой	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
7				Урок-тренинг	0,75	2.5. Упражнения для развития пальцев	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
8				Урок-тренинг	0,75	2.6. Мелкая фортепианная техника	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
9				Урок-тренинг	0,75	2.7. Мелкая фортепианная техника	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
10				Урок-тренинг	0,75	2.8. Гаммы, этюд	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
11				Урок-тренинг	0,75	2.9. Гаммы, этюд	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
12				Урок-тренинг	0,75	2.10. Гаммы, этюд	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение

13				Урок-тренинг	0,75	2.11. Гаммы, этюд	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
14				Урок-тренинг	0,75	2.12. Гаммы, этюд	2. Этюды. гаммы	Каб.411	Наблюдение
15				Урок-тренинг	0,75	3.1. Знакомство с формой произведения	3. Работа над полифонией	Каб.411	Беседа, наблюдение
16				Урок-тренинг	0,75	3.2. Ознакомление с пьесой по голосам	3. Работа над полифонией	Каб.411	Наблюдение, практическое занятие
17				Урок-тренинг	0,75	3.3. Работа по голосам	3. Работа над полифонией	Каб.411	Вопросы по теме, практическое занятие
18				Урок-тренинг	0,75	3.4. Отработка первого проведения темы	3. Работа над полифонией	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ, анализ нотного текста
19				Урок-тренинг	0,75	3.5. Определение характера, мотивного построения	3. Работа над полифонией	Каб.411	Анализ нотного текста
20				Урок-тренинг	0,75	3.6. Изучение верхнего голоса	3. Работа над полифонией	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ, анализ нотного текста
21				Урок-тренинг	0,75	3.7. Изучение верхнего голоса	3. Работа над полифонией	Каб.411	Наблюдение
22				Урок-тренинг	0,75	3.8. Соединение верхнего голоса с нижним	3. Работа над полифонией	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ

23				Урок-тренинг	0,75	3.9. Работа над двухголосием	3.Работа над полифонией	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ
24				Урок-тренинг	0,75	3.10. Работа над двухголосием	3.Работа над полифонией	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ
25				Урок-тренинг	0,75	3.11. Поиски динамических средств	3.Работа над полифонией	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ
26				Урок-тренинг	0,75	3.12.Исполнение произведения в концертном варианте	3.Работа над полифонией	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ
27				Урок-тренинг	0,75	4.1.Характерные особенности музыкальных образов	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Беседа, вопросы по теме, анализ
28				Урок-тренинг	0,75	4.2.Строение сонатного allegro	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Наблюдение, анализ произведений
29				Урок-тренинг	0,75	4.3.Работа над формой произведения	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Наблюдение, анализ произведений
30				Урок-тренинг	0,75	4.4.Специфические средства выразительности	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Наблюдение, анализ произведений
31				Урок-тренинг	0,75	4.5. Динамика музыкальных образов	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Наблюдение, анализ произведений
32				Урок-тренинг	0,75	4.6.Динамика музыкальных образов	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Наблюдение, анализ произведений

33				Урок-тренинг	0,75	4.7. Стилиевые особенност и музыкального произведения	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений
34				Урок-тренинг	0,75	4.8. Стилиевые особенност и музыкального произведения	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений
35				Урок-тренинг	0,75	4.9. Анализ музыкального произведения	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Наблюдение, анализ произведений
36				Урок-тренинг	0,75	4.10. Анализ музыкального произведения	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Наблюдение, анализ произведений
37				Урок-тренинг	0,75	4.11. Осознание музыкально-исполнительских особенностей произведения	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений
38				Урок-тренинг	0,75	4.12. Достижение единства и цельности исполнения	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений
39				Урок-тренинг	0,75	4.13. Исполнение музыкального произведения в концертном варианте	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений

40				Урок-тренинг	0,75	4.14. Исполнение музыкального произведения в концертном варианте	4. Работа над крупной формой	Каб.411	Исполнение произведений
41				Урок-тренинг	0,75	5.1. Постановка ноги	5.Педализация	Каб.411	Беседа, практическое занятие
42				Урок-тренинг	0,75	5.2. Устройство и выразительные возможности	5.Педализация	Каб.411	Беседа, практическое занятие
43				Урок-тренинг	0,75	5.3. Упражнения без использования клавиатуры	5.Педализация	Каб.411	Самоконтроль
44				Урок-тренинг	0,75	5.4. Упражнения с использованием клавиатуры	5.Педализация	Каб.411	Самоконтроль
45				Урок-тренинг	0,75	5.5. Педализация в пьесах	5.Педализация	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений
46				Урок-тренинг	0,75	6.1. Строение и форма музыкального произведения	6. Художественные навыки исполнения	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений, анализ нотного текста
47				Урок-тренинг	0,75	6.2. Строение и форма музыкального	6. Художественные навыки исполнения	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений

						произведе ния			дений, анализ нотного текста
48				Урок- тренинг	0,75	6.3. Исполнител ьские и технически е навыки	6. Художестве нные навыки исполнения	Каб.41 1	Самоко нтроль, исполне ние произве дений, анализ нотного текста
49				Урок- тренинг	0,75	6.4. Исполнител ьские и технически е навыки	6. Художестве нные навыки исполнения	Каб.41 1	Самоко нтроль, исполне ние произве дений
50				Урок- тренинг	0,75	6.5.Вырабо тка исполнител ьских приемов, умений, навыков в процессе игры	6. Художестве нные навыки исполнения	Каб.41 1	Самоко нтроль, исполне ние произве дений
51				Урок- тренинг	0,75	6.6.Вырабо тка исполнител ьских приемов, умений, навыков в процессе игры	6. Художестве нные навыки исполнения	Каб.41 1	Самоко нтроль, исполне ние произве дений
52				Урок- тренинг	0,75	6.7. Развитие эмоциональ ного отклика на музыку	6. Художестве нные навыки исполнения	Каб.41 1	Беседа, исполне ние произве дений
53				Урок- тренинг	0,75	6.8. Развитие эмоциональ ного отклика на музыку	6. Художестве нные навыки исполнения	Каб.41 1	Беседа, исполне ние произве дений
54				Урок- тренинг	0,75	6.9. Развитие музыкально	6. Художестве нные	Каб.41 1	Самоко нтроль, исполне

						го мышления, творчества	навыки исполнения		ние произведений
55				Контрольный урок	0,75	6.10. Текущий контроль	6. Художественные навыки исполнения	Каб.411	Чтение с листа, коллоквиум
56				Урок-тренинг	0,75	6.11. Развитие музыкального мышления, творчества	6. Художественные навыки исполнения	Каб.411	Беседа, исполнение произведений
57				Урок-тренинг	0,75	5.12. Работа над выразительным исполнением произведений	6. Художественные навыки исполнения	Каб.411	Беседа, исполнение произведений
58				Урок-тренинг	0,75	6.13. Работа над штрихами	6. Художественные навыки исполнения	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений
59				Урок-тренинг	0,75	6.14.. Работа над эмоциональным исполнением	6. Художественные навыки исполнения	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений
60				Урок-тренинг	0,75	6.15. Работа над эмоциональным исполнением	6. Художественные навыки исполнения	Каб.411	Самоконтроль, исполнение произведений
61				Урок-тренинг	0,75	7.1. История происхождения праздника «День пожилого человека».	7. Воспитательная работа	Каб.411	Наблюдение
62				Урок-тренинг	0,75	7.2. Участие в концерте для	7. Воспитательная работа	Каб.411	Наблюдение

						пенсионеро в, посвящен ному дню пожилого человека.			
63				Урок- тренинг	0,75	7.3. История создания праздников «День защитника отечества» и «Междуна родный женский день – 8 марта».	7.Воспитате льная работа	Каб.41 1	Наблю дение
64				Урок- тренинг	0,75	7.4. Участие в концерте для родителей, посвящен ному Дню защитника Отечества и Междунаро дному дню 8 марта.	7.Воспитате льная работа	Каб.41 1	Наблю дение
65				Урок- тренинг	0,75	7.5. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.	7.Воспитате льная работа	Каб.41 1	Наблю дение
66				Урок- тренинг	0,75	7.6. Участие в концерте, посвящен ному Дню Победы.	7.Воспитате льная работа	Каб.41 1	Наблю дение
67				Контрол ьный урок	0,75	8.1.Академ ический концерт(2 разнохарак терных произведен ия)	8. Итоговое занятие	Акт ов ый зал	Исполн ение програ мы, самокон троль
68				Урок- тренинг	0,75	8.2. Работа над ошибками.	8. Итоговое занятие	Каб.41 1	Анализ

					Задание на лето			
				Всего	51			
				Теория	8,25			
				Практика	42,75			

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Таблица соотношения часов

№ п/п	Раздел образовательной программы	Часы	Образоватпрог. (часы)	Рабочая прог. (часы)	% изменения и обоснование
1	Вводное занятие. ТБ	всего	1,5	1,5	Изменений нет
		теория	1,5	1,5	
		практика	-	-	
2	2. Этюды, гаммы	всего	9	9	Изменений нет
		теория	0,75	0,75	
		практика	8,25	8,25	
3	3. Полифония	всего	9	9	Изменений нет
		теория	1,5	1,5	
		практика	7,5	7,5	
4	4. Крупная форма	всего	10,5	10,5	Изменений нет
		теория	2,25	2,25	
		практика	8,25	8,25	
5	5. Педаль	всего	3,75	3,75	Изменений нет
		теория	0,75	0,75	
		практика	3	3	
6	6. Художественные навыки исполнения	всего	11,25	11,25	Изменений нет
		теория	1,5	1,5	
		практика	9,75	9,75	
7	7. Воспитательная работа	всего	4,5	4,5	Изменений нет

		теория	-	-	
		практика	4,5	4,5	
8	8. Итоговое занятие	всего	1,5	1,5	Изменений нет
		теория	-	-	
		практика	1,5	1,5	
	Итого:	всего	51	51	Изменений нет
		теория	8,25	8,25	
		практика	42,75	42,75	

Содержание итоговой аттестации пятого года обучения.

Аттестация по итогам 2 и 4 четверти проводится в форме контрольного урока и оценивается по пятибалльной системе.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется путем проверки знаний теоретического материала и практических навыков исполнительского мастерства на начальном этапе.

Критерии оценок:

Отлично - обучающийся знает теоретический материал и отлично владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Хорошо – с помощью педагога обучающийся знает теоретический материал и владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Удовлетворительно – обучающийся испытывает затруднения в теоретическом материале и с трудом владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Неудовлетворительно – обучающийся не знает теоретического материала и не владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, не умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, не владеет терминологией.

Результаты аттестации фиксируются в журнале учета работы объединения в системе дополнительного образования, таблице индивидуального плана обучающегося и Сводной ведомости.

