

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации города Ижевска

МБОУ "СОШ № 54"

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 1
от «28» августа 2023г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2023г



Утверждаю
директор МБОУ "СОШ № 54"
Гусева Е.В.
Приказ № 118-ОД
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Специальный класс кларнета, саксофона»
Продвинутый уровень**

Автор:
Головашова С.А.,
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 12-13 лет
Год обучения: 6 год

Ижевск, 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации города Ижевска

МБОУ "СОШ № 54"

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 1
от «28» августа 2023г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2023г

Утверждаю
Директор МБОУ "СОШ № 54"
_____ Гуменная Е.В.
Приказ № 118-ОД
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Специальный класс кларнета, саксофона» Продвинутый уровень

Автор:
Голованова С.А.
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 12-13лет
Год обучения: 6 год

Ижевск, 2023

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПН	Ф.И.О., руководителя детского объединения: контактный тел.	Голованова Софья Александровна Тел. 89043179227
2	Наименование детского объединения с указанием организационной формы (кружок, секция, отряд и т.д.)	«Специальный класс кларнета, саксофона»
3	Вид программного документа	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальный класс кларнета, саксофона»
4	Год обучения	Шестой год обучения
5	Индивидуальные занятия	2 человек
6	Возраст детей	12-13 лет
7	Направление деятельности	Художественное
8	Предметная область	Музыка
9	На базе образовательного учреждения	МБОУ «СОШ №54»
10	Расписание занятий группы	Понедельник 10:30-12:00 Пятница 9:20-10:50
11	Место проведения занятий: кабинет №	Кабинет № 105а

Пояснительная записка

Краткая характеристика группы, возраст детей, особенности организации деятельности.

Рабочая программа к Дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Специальный класс кларнета, саксофона» для обучающихся 6-го года обучения предназначена для детей школьного возраста. Возраст детей-12-13 лет, вновь поступивших на музыкальное отделение.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка школьного возраста.

Форма обучения очная, дистанционная, индивидуальная.

Режим занятий.

Количество учащихся 6-го года обучения - 2.

Режим и продолжительность занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Врем-я пров-е-ния заня-тия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Название раздела образовательной программы	Место проведения	Форма контроля
1				Урок-игра	1	1.1. Вводное занятие. ТБ.	1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Каб. 105а	Вопросы по теме.
2				Урок - тренинг	1	1.2. Введение.	1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Каб. 105а	Беседа, вопросы по теме
3				Урок-игра	1	2.1.Нотная запись	2.Основы нотной грамоты	Каб. 105а	Беседа, вопросы по теме
4				Урок-игра	1	2.2.Нотная запись	2.Основы нотной грамоты	Каб. 105а	Беседа, наблюдение
5				Урок - тренинг	1	2.3.Нотная запись	2.Основы нотной грамоты	Каб. 105а	Беседа, вопросы по теме
6				Урок - тренинг	1	2.4.Штрихи	2.Основы нотной грамоты	Каб. 105а	Беседа, наблюдение
7				Урок - тренинг	1	2.5.Штрихи	2.Основы нотной грамоты	Каб. 105а	Наблюдение
8				Урок - тренинг	1	2.6.Штрихи	2.Основы нотной грамоты	Каб. 105а	Беседа, вопросы по теме, наблюдение
9				Урок - тренинг	1	3.1.Подбор по слуху	3.Развитие музыкальных способностей.	Каб. 105а	Практическое занятие, наблюдение
10				Урок - тренинг	1	3.2.Подбор по слуху	3.Развитие музыкальных способностей.	Каб. 105а	Практическое занятие, наблюдение
11				Урок - тренинг	1	3.3.Развитие чувства ритма	3.Развитие музыкальных способностей.	Каб. 105а	Практическое занятие
12				Урок -	1	3.4.Развитие чувства	3.Развитие	Каб. 105а	Наблюдение

				тренинг		ритма	музыкальных способностей		
13				Урок - тренинг	1	3.5.Работа над музыкальной памятью	3.Развитие музыкальных способностей	Каб. 105а	Практическое занятие
14				Урок - тренинг	11	3.6.Работа с музыкальной памятью.	3.Развитие музыкальных способностей	Каб. 105а	Практическое занятие
15				Урок - тренинг	1	3.7.Развитие музыкального слуха.	3.Развитие музыкальных способностей	Каб. 105а	Практическое занятие
16				Урок - тренинг	1	3.8.Развитие музыкального слуха.	3.Развитие музыкальных способностей	Каб. 105а	Практическое занятие
17				Урок - тренинг	1	3.9.Развитие музыкального слуха.	3.Развитие музыкальных способностей	Каб. 105а	Практическое занятие
18				Урок - тренинг	1	3.10.Развитие музыкального слуха.	3.Развитие музыкальных способностей	Каб. 105а	Практическое занятие
19				Урок - тренинг	1	4.1. Знакомство с произведениями	4.Работа над пьесами	Каб. 105а	Наблюдение
20				Урок - тренинг	1	4.2.Краткий анализ произведений	4.Работа над пьесами	Каб. 105а	Беседа, наблюдение
21				Урок - тренинг	1	4.3.Краткий анализ произведений	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Беседа
22				Урок-исследование	1	4.4.Разбор произведений	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие
23				Урок - тренинг	1	4.5. Разбор произведений	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие
24				Урок - тренинг	1	4.6.Разбор произведений	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие
25				Урок - тренинг	1	4.7. Разбор произведений	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие
26				Урок - тренинг	1	4.8.Работа над голосоведением и фразами	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Беседа

27				Урок-исследование	1	4.9. Работа над голосоведением и фразами	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Беседа, практическое занятие
28				Урок-исследование	1	4.10. Работа над голосоведением и фразами	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Беседа, практическое занятие
29				Урок-исследование	1	4.11. Работа над голосоведением и фразами	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие
30				Урок-исследование	1	4.12. Работа над голосоведением и фразами	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие, беседа
31				Урок - тренинг	1	4.13. Работа над голосоведением и фразами	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие, беседа
32				Урок - тренинг	1	4.14.Игра с концертмейстером	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие
33				Урок - тренинг	1	4.15.Игра с концертмейстером	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие
34				Урок - тренинг	1	4.16.Игра с концертмейстером	4. Работа над пьесами	Каб. 105а	Практическое занятие
35				Урок - тренинг	1	5.1. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5.Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие
36				Урок - тренинг	1	5.2. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5.Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие, наблюдение
37				Урок - тренинг	1	5.3. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5.Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие, наблюдение
38				Урок - тренинг	1	5.4. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-	5.Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие

						тренировочный материал			
39				Урок - тренинг	1	5.5. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Беседа, наблюдение
40				Урок - тренинг	1	5.6. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие
41				Урок - тренинг	1	5.7. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Опрос
42				Урок - тренинг	1	5.8. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Беседа
43				Урок - тренинг	1	5.9. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие
44				Урок - тренинг	1	5.10. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие
45				Урок - тренинг	1	5.11. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие
46				Урок -	1	5.12. Гаммы,	5. Учебно-	Каб. 105а	Практическое

				тренинг		аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	тренировочный материал		занятие
47				Урок - тренинг	1	5.13 Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие
48				Урок - тренинг	1	5.14. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие
49				Урок - тренинг	1	5.15. Гаммы, аккорды, арпеджио, интервалы как учебно-тренировочный материал	5. Учебно-тренировочный материал	Каб. 105а	Практическое занятие
50				Урок - тренинг	1	6.1. Звуковедение на инструменте.	6. Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Беседа, практическая работа
51				Урок - тренинг	1	6.2. Звуковедение на инструменте.	6. Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическая работа, опрос
52				Урок - тренинг	1	6.3. Исполнение штрихов на инструменте.	6. Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие, наблюдение
53				Урок-тренинг	1	6.4. Исполнение штрихов на инструменте.	6. Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие, опрос
54				Урок-тренинг	1	6.5. Динамика.	6. Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
55				Урок-тренинг	1	6.6. Динамика.	6. Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
56				Урок-тренинг	1	6.7. Смена дыхания в произведениях.	6. Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
57				Урок-тренинг	1	6.8. Смена дыхания в произведениях.	6. Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие

58				Урок-тренинг	1	6.9. Смена дыхания в произведениях.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
59				Урок-тренинг	1	6.10. Смена дыхания в произведениях.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
60				Урок-тренинг	1	6.11.Приемы игры на инструменте.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
61				Урок-тренинг	1	6.12. Приемы игры на инструменте.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
62				Урок-тренинг	1	6.13. Приемы игры на инструменте.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
63				Урок-тренинг	1	6.14.Приемы игры на инструменте.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
64				Урок-тренинг	1	6.15. Приемы игры на инструменте.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
65				Урок-тренинг	1	6.16. Приемы игры на инструменте.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
66,				Урок-тренинг	1	6.17. Приемы игры на инструменте.	6.Обучение игре на инструменте	Каб. 105а	Практическое занятие
67				Урок-тренинг	1	7.1. Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	7.Итоговое занятие	Каб. 105а	Академический концерт
68				Урок-тренинг	1	7.2. Работа над ошибками. Задание на лето.	7.Итоговое занятие	Каб. 105а	Наблюдение
				Всего:	68	Теория	15		
						практика	53		

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Таблица соотношения часов

№ п/п	Раздел образовательной программы	Часы	Образоватпрог. (часы)	Рабочая прог. (часы)	% изменения и обоснование
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	всего	2	2	Изменений нет
		теория	-	-	
		практика	2	2	
2	2.Основы нотной грамоты	всего	7	7	Изменений нет
		теория	3	3	
		практика	4	4	
3	3.Развитие музыкальных способностей	всего	5	5	Изменений нет
		теория	-	-	
		практика	5	5	
4	4. Работа над пьесами	всего	28	28	Изменений нет
		теория	4	4	
		практика	24	2	
5	5. Учебно-тренировочный материал	всего	19	19	Изменений нет
		теория	-	-	
		практика	19	19	
6	6. Обучение игре на инструменте	всего	17	17	Изменений нет
		теория	7	7	
		практика	3	3	
7	7.Итоговое занятие	всего	2	2	Изменений нет
		теория	-	-	
		Практика	2	2	
		всего	68	68	
		теория	15	15	
		практика	53	53	

Содержание итоговой аттестации шестого года обучения.

Аттестация по итогам I и III четверти проводится в форме технического зачета и оценивается по пятибалльной системе. По итогам II и IV четверти проводится в форме академического концерта и оценивается по пятибалльной системе.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется путем проверки знаний теоретического материала и практических навыков исполнительского мастерства на начальном этапе.

Критерии оценок:

Отлично - обучающийся знает теоретический материал и отлично владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Хорошо – с помощью педагога обучающийся знает теоретический материал и владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Удовлетворительно – обучающийся испытывает затруднения в теоретическом материале и с трудом владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Неудовлетворительно – обучающийся не знает теоретического материала и не владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, не умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, не владеет терминологией.

Результаты аттестации фиксируются в журнале учета работы объединения в системе дополнительного образования.