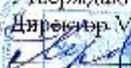


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Ижевска
МБОУ "СОШ № 54"

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «29» августа 2023 г.



Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
 Е.В. Гуменная
приказ № 118 - ОД
От «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Специальный класс фортепиано»
Базовый уровень

Авторы-составители:
Емшапова Л.В.,
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 13-14 лет
Год обучения: 7 год

Ижевск, 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Ижевска
МБОУ "СОШ № 54"

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «29» августа 2023 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
_____ Е.В. Гуменная
приказ № 118 - ОД
От «30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к **Дополнительной общеобразовательной**
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Специальный класс фортепиано»
Базовый уровень

Авторы-составители:
Емшанова Л.В.,
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 13-14лет
Год обучения: 7 год

Ижевск, 2023

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1	Ф.И.О., руководителя детского объединения: контактный тел.	Емшанова Лариса Витальевна Тел. 8-912-747-84-22
2	Наименование детского объединения с указанием организационной формы (кружок, секция, отряд и т.д.)	«Специальный класс фортепиано»
3	Вид программного документа	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальный класс фортепиано»
4	Год обучения	Седьмой год обучения
5	Индивидуальные занятия	1 человек
6	Возраст детей	13-14 лет
7	Направление деятельности	Художественное
8	Предметная область	Музыка
9	На базе образовательного учреждения	МБОУ «СОШ №54»
10	Расписание занятий группы	Понедельник: 15.45-16.25 Среда: 17.00-17.40
11	Место проведения занятий: кабинет №	Кабинет № 307

Пояснительная записка.

Рабочая программа к Дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Специальный класс фортепиано» для обучающихся 7-го года обучения предназначена для детей школьного возраста, окончивших курс 1-6 год обучения по Дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Специальный класс фортепиано». Возраст детей- 13-14 лет.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка школьного возраста.

Форма обучения очная, индивидуальная.

Количество учащихся 7-го года обучения в классе -1 человек.

Режим и продолжительность занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическим часа.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Название раздела образовательной программы	Место проведения	Форма контроля
1				Урок-игра	1	1.1. Вводное занятие. ТБ.	1. Введение	Каб. 1056	Вопросы по теме
2				Урок-тренинг	1	1.2. Введение в специальность	1. Введение	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
3				Урок-тренинг	1	2.1. Развитие мелкой техники через упражнения	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
4				Урок-тренинг	1	2.2. Развитие мелкой техники через упражнения	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
5				Урок-тренинг	1	2.3. Приобретение технических навыков средствами инструктивного материала.	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
6				Урок-тренинг	1	2.4. Приобретение технических навыков средствами инструктивного материала.	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ нотного текста
7				Урок-тренинг	1	2.5. Работа над техническими упражнениями	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
8				Урок-тренинг	1	2.6. Работа над техническими упражнениями	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
9				Урок-тренинг	1	2.7. Этюды на различные виды техники	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
10				Урок-тренинг	1	2.8. Этюды на различные виды техники	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
11				Урок-тренинг	1	2.9. Гаммы и арпеджио	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
12				Урок-тренинг	1	2.10. Гаммы и арпеджио	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
13				Урок-тренинг	1	2.11. Аккордовая игра	2. Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме

14				Урок-тренинг	1	2.12. Двойные ноты	2.Гаммы и этюды	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
15				Урок-тренинг	1	3.1. Знакомство с формой произведения	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
16				Урок-тренинг	1	3.2.Ознакомление с пьесой по голосам	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
17				Урок-тренинг	1	3.3. Работа по голосам	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
18				Контрольный урок	1	3.4. Работа по голосам	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Технический зачет
19				Урок-тренинг	1	3.5. Отработка первого проведения темы	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
20				Урок-тренинг	1	3.6. Определение характера, мотивного построения	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
21				Урок-тренинг	1	3.7.Изучение верхнего голосоведения	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
22				Урок-тренинг	1	3.8. Работа над голосоведением	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
23				Урок-тренинг	1	3.9. Соединение верхнего голоса с нижним	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
24				Урок-тренинг	1	3.10. Работа над двухголосием	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме
25				Урок-тренинг	1	3.11. Работа над двухголосием	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
26				Урок-тренинг	1	3.12. Работа над двухголосием	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
27				Академический зачет	1	3.13. Поиски динамических средств	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Исполнение произведений
28				Урок-тренинг	1	3.14. Поиски динамических средств развития	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме,

									анализ произведений
29				Урок-тренинг	1	3.15. Работа над голосоведением	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
30				Урок-тренинг	1	3.16. Текущий контроль	3. Работа над полифонией	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
31				Урок-тренинг	1	4.1.Исполнительские и технические навыки	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
32				Урок-тренинг	1	4.2.Исполнительские и технические навыки	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
33				Урок-тренинг	1	4.3. Работа над фразировкой	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
34				Урок-тренинг	1	4.4. Выработка исполнительских приемов, умений, навыков в процессе игры	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
35				Урок-тренинг	1	4.5. Выработка исполнительских приемов, умений, навыков в процессе игры	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
36				Урок-тренинг	1	4.6. Работа над выразительностью исполнения	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведе

									ний
37				Урок-тренинг	1	4.7. Работа над исполнением	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
38				Урок-тренинг	1	4.8. Прослушивание произведений перед выступлением	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
39				Урок-тренинг	1	4.9.Прослушивание произведений перед выступлением	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
40				Урок-тренинг	1	4.10.Текущий контроль	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
41				Урок-тренинг	1	4.11. Работа над выразительным исполнением произведений	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
42				Урок-тренинг	1	4.12. Работа над выразительным исполнением произведений	4.Художественные навыки исполнения	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, анализ произведений
43				Урок-тренинг	1	5.1.Характерные особенности музыкальных образов	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
44				Урок-тренинг	1	5.2.Характерные особенности музыкальных образов	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение

									произведе ний
45				Урок- тренинг	1	5.3. Строение сонатного allegro	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнен ие произведе ний
46				Урок- тренинг	1	5.4. Строение сонатного allegro	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнен ие произведе ний
47				Урок- тренинг	1	5.5. Строение сонатного allegro	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнен ие произведе ний
48				Урок- тренинг	1	5.6. Работа над формой произведения	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнен ие произведе ний
49				Урок- тренинг	1	5.7. Работа над формой произведения	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнен ие произведе ний
50				Урок- тренинг	1	5.8. Специфические средства выразительности	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнен ие произведе ний
51				Урок- тренинг	1	5.9. Динамика музыкальных образов	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнен ие произведе ний
52				Урок-	1	5.10. Динамика	5.Крупная	Каб.	Беседа,

				тренинг		музыкальных образов	форма	1056	вопросы по теме, исполнение произведений
53				Урок-тренинг	1	5.11. Стилиевые особенности музыкального произведения	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
54				Урок-тренинг	1	5.12. Стилиевые особенности музыкального произведения	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
55				Урок-тренинг	1	5.13. Анализ музыкального произведения	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
56				Урок-тренинг	1	5.14. Осознание музыкально-исполнительских особенностей произведения	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
57				Контрольный урок	1	5.15. Достижение единства и цельности исполнения	5.Крупная форма	Каб. 1056	Чтение с листа, коллоквиум
58				Урок-тренинг	1	5.16 Достижение единства и цельности исполнения	5.Крупная форма	Каб. 1056	Беседа, вопросы по теме, исполнение произведений
59				Урок-тренинг	1	6.1. Технический зачет	6. Академические, технические зачеты, выступления	Каб. 1056	Исполнение
60				Контрольный урок	1	6.2. Академический зачет (полифония и	6. Академические,	Каб. 1056	Исполнение

						пьеса)	технические зачеты, выступления		
61				Контрольный урок	1	6.3. Выступления на отчетных концертах	6. Академические, технические зачеты, выступления	Каб. 1056	Исполнение
62				Контрольный урок	1	6.4. Выступление на родительском собрании	6. Академические, технические зачеты, выступления	Каб. 1056	Исполнение
63				Контрольный урок	1	6.5 Технический зачет (2 полугодие)	6. Академические, технические зачеты, выступления	Каб. 1056	Исполнение
64				Контрольный урок	1	6.6. Выступление на отчетном концерте	6. Академические, технические зачеты, выступления	Каб. 1056	Исполнение
65				Контрольный урок	1	6.7. Выступление на конкурсе.	6. Академические, технические зачеты, выступления	Каб. 1056	Исполнение
66				Контрольный урок	1	6.8. Академический зачет (крупная форма и пьеса)	6. Академические, технические зачеты, выступления	Каб. 1056	Исполнение
67				Контрольный урок	1	7.1. . Работа над ошибками	7. Итоговое занятие	Каб. 1056	Исполнение
68				Урок-тренинг	1	7.2. выбор программы на лето	7. Итоговое занятие	Каб. 1056	Обсуждение
					Всего 68				
					Теория 12				
					Практика 56				

Таблица соотношения часов

№ п/п	Раздел образовательной программы	Часы	Образоват прог. (часы)	Рабочая прог. (часы)	% изменения и обоснование
1	Вводное занятие. ТБ	всего	2	2	Изменений нет
		теория	1	1	

		практика	1	1	
2	2. Гаммы, этюды	всего	12	12	Изменений нет
		теория	2	2	
		практика	10	10	
3	3. Полифония	всего	16	16	Изменений нет
		теория	2	2	
		практика	14	14	
4	4. Художественные навыки исполнения.	всего	12	12	Изменений нет
		теория	2	2	
		практика	10	10	
5	5. Крупная форма	всего	16	18	Изменений нет
		теория	4	4	
		практика	12	12	
6	6. Академические зачеты и выступления	всего	8	8	Изменений нет
		теория	—	—	
		практика	8	8	
7	7. Итоговое занятие	всего	2	2	Изменений нет
		теория	1	1	
		практика	1	1	
	Итого:	всего	68	68	Изменений нет
		теория	12	12	
		практика	56	56	

Содержание итоговой аттестации седьмого года обучения.

Аттестация по итогам 1 и 3 четверти проводится в форме технического зачета, по итогам 2 и 4 четверти академического концерта и оценивается по пятибалльной системе.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется путем проверки знаний теоретического материала и практических навыков исполнительского мастерства на начальном этапе.

Критерии оценок:

Отлично - обучающийся знает теоретический материал и отлично владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Хорошо – с помощью педагога обучающийся знает теоретический материал и владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Удовлетворительно – обучающийся испытывает затруднения в теоретическом материале и с трудом владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, владеет терминологией.

Неудовлетворительно – обучающийся не знает теоретического материала и не владеет практическими навыками исполнительского мастерства на начальном этапе, не умеет выявлять ритмические и мелодические особенности музыкального текста, не владеет терминологией.

Результаты аттестации фиксируются в журнале учета работы объединения в системе дополнительного образования.