

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации города Ижевска

МБОУ "СОШ № 54"

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «28» августа 2023 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ № 54»
Г.В. Гурменья
приказ № 118-ОД
От «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Живопись»

Составитель: Чижова Е.В.
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 13-14 лет
Год обучения: 3 год

Ижевск, 2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «28» августа 2023 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
_____ Е.В. Гуменная
приказ № 118
От «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Живопись»

Составитель: Чижова Е.В.
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 13-14 лет
Год обучения: 3 год

Ижевск, 2023

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1	Ф.И.О., руководителя детского объединения: контактный тел.	Чижова Е.В. 89658518883
2	Наименование детского объединения с указанием организационной формы (кружок, секция, отряд и т.д.)	Живопись
3	Вид программного документа	Рабочая программмак дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе«Живопись»
4	Год обучения	третий год обучения
5	Группа №	№1
6	Возраст детей	13 -14 лет
7	Направление деятельности	Художественное
8	Предметная область	Изобразительное искусство
9	На базе образовательного учреждения	МБОУ «СОШ №54»
10	Расписание занятий группы	Понедельник: 10.00-10.40, 10.50-11.30
11	Место проведения занятий: кабинет №	Кабинет № 301

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1	Ф.И.О., руководителя детского объединения: контактный тел.	Чижова Е.В. 89658518883
2	Наименование детского объединения с указанием организационной формы (кружок, секция, отряд и т.д.)	Живопись
3	Вид программного документа	Рабочая программмак дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе«Живопись»
4	Год обучения	третий год обучения
5	Группа №	№2
6	Возраст детей	13 -14 лет
7	Направление деятельности	Художественное
8	Предметная область	Изобразительное искусство
9	На базе образовательного учреждения	МБОУ «СОШ №54»
10	Расписание занятий группы	Понедельник: 11.40-12.20, 12.30-13.10
11	Место проведения занятий: кабинет №	Кабинет № 301

Краткая характеристика группы, возраст детей, особенности организации деятельности.

Рабочая программа для обучающихся 3 го года обучения предназначена для детей школьного возраста, прошедших курс 1-2- года обучения. Возраст детей- 12-13лет.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка школьного возраста. Формы – групповая, очная, дистанционная.

Режим занятий группы № 1

Количество человек в группе- 13.

Режим и продолжительность занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, после каждого академического часа перерыв 10 минут.

Режим занятий группы № 2

Количество человек в группе- 13.

Режим и продолжительность занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, после каждого академического часа перерыв 10 минут.

Учебно – тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Название раздела образовательной программы,	Место проведения	Формы контроля
1				Беседа	2	1.1.Инструктаж по ТБ. Тема 1: Цветы в живописи. <i>Задание 1:</i> Осенний букет в натюрморте. ФАЗ. Акварель	Блок №1. Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой.	101 каб.	
2			Урок-тренинг	2	1.2.Тема 1: Цветы в живописи. <i>Задание 1:</i> Осенний букет в натюрморте. ФАЗ. Акварель. Дорисовывание.	101 каб.		Наблюдение Собеседование Самоанализ	
3			Урок-тренинг	2	1.3.Тема 2: Цвет предмета и связь с окружающей средой. <i>Задание 2:</i> натюрморт из фруктов и овощей. ФАЗ. Акварель	101 каб.		Наблюдение Собеседование Самоанализ	
4			Урок-тренинг	2	1.4. Тема 2: Цвет предмета и связь с окружающей средой. <i>Задание 2:</i> натюрморт из	101 каб.		оценка	

						фруктов и овощей. ФА3. Акварель			
5				Урок-тренинг	2	2.1. Тема 3: Метод лессировки. Тональные отношения. Гризайль. <i>Задание3:</i> натюрморт в технике гризайли из 3 -х простых по форме предметов и отличных по тону (светлых и тёмных) . ФА2 (акварель).	Блок №2. Техника акварельной живописи Моделирование пространства и объёма предметов тоном и цветом.	101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
6			Урок-тренинг	2	2.2. Тема 3: Метод лессировки. Тональные отношения. Гризайль. <i>Задание3:</i> натюрморт в технике гризайли из 3 -х простых по форме предметов и отличных по тону (светлых и тёмных) . ФА2 (акварель).	101 каб.		Наблюдение Собеседование Самоанализ.	
7			Урок-тренинг	2	2.3. Тема 3: Метод лессировки. Тональные отношения. Гризайль. <i>Задание3:</i> натюрморт в технике гризайли из 3 -х простых по форме предметов и отличных по тону (светлых и тёмных) . ФА2 (акварель).	101 каб.		оценка	
8			Урок-тренинг	2	2.4.Тема 4: Метод лессировки. Цветовые отношения <i>Задание 4:</i> натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне (дневное освещение). ФА2 (акварель).	101 каб.		Наблюдение Собеседование Самоанализ.	
9			Урок-тренинг	2	2.5. Тема 4: Метод лессировки. Цветовые отношения <i>Задание 4:</i> натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне (дневное освещение).	101 каб.		Наблюдение Собеседование Самоанализ.	

						ФА2 (акварель).			
10				Урок-тренинг	2	2.6. Тема 4: Метод лессировки. Цветовые отношения <i>Задание 4:</i> натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне (дневное освещение). ФА2 (акварель).		101 каб.	оценка
11				Урок-тренинг	2	3.1. Тема 5: Метод лессировки Общее тоновое и цветовое состояние. Колорит. <i>Задание 5:</i> натюрморт из 3-х предметов различных по форме на цветной драпировке в холодной гамме (дн. освещение).	Блок №3. Цветоведение. Колорит.	101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
12			Урок-тренинг	2	3.2.Тема 5: Метод лессировки Общее тоновое и цветовое состояние. Колорит. <i>Задание 5:</i> натюрморт из 3-х предметов различных по форме на цветной драпировке в холодной гамме (дн. освещение)	101 каб.		Наблюдение Собеседование Самоанализ.	
13				Урок-тренинг	2	3.3. Тема 5: Метод лессировки Общее тоновое и цветовое состояние. Колорит. <i>Задание 5:</i> натюрморт из 3-х предметов различных по форме на цветной драпировке в холодной гамме (дн. освещение)		101 каб.	оценка
14				Урок-тренинг	2	3.4. Тема 6: Метод лессировки Общее тоновое и цветовое состояние. Колорит. <i>Задание 6:</i> натюрморт из 3-х предметов различных по форме на цветной драпировке в теплой гамме (дн. освещение). ФА2 (акварель).		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.

15				Урок-тренинг	2	3.5. Тема 6: Метод лессировки Общее тоновое и цветовое состояние. Колорит. <i>Задание 6:</i> натюрморт из 3-х предметов различных по форме на цветной драпировке в теплой гамме (дн. освещение). ФА2 (акварель).		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
16				Урок-тренинг	2	3.6. Тема 6: Метод лессировки Общее тоновое и цветовое состояние. Колорит. <i>Задание 6:</i> натюрморт из 3-х предметов различных по форме на цветной драпировке в теплой гамме (дн. освещение). ФА2 (акварель).		101 каб.	оценка
17				Урок-тренинг	2	4.1. Тема 7: Техника живописи гуашью.Свойство цвета – светлота. <i>Задание 7.</i> Натюрморт из 3 – 4 предметов разной формы и материала. Монохромная живопись ФА2 Техника «гуашь».	Блок №4. Техника живописи. Гуашь. Характеристики цвета.	101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
18			Урок-тренинг	2	4.2. Тема 7: Техника живописи гуашью.Свойство цвета – светлота. <i>Задание 7.</i> Натюрморт из 3 – 4 предметов разной формы и материала. Монохромная живопись ФА2 Техника «гуашь»	101 каб.		Наблюдение Собеседование Самоанализ.	
19				Урок-тренинг	2	4.3. Тема 7: Техника живописи гуашью.Свойство цвета – светлота. <i>Задание 7.</i> Натюрморт из 3 – 4 предметов разной формы и материала. Монохромная живопись ФА2 Техника «гуашь»		101 каб.	оценка
20				Урок-тренинг	2	4.4. Тема 8: Свойство цвета – насыщенность. <i>Задание 8:</i> Натюрморт из 3 – 4 предметов, близких по цвету (в теплой и холодной цветовой гамме), но разной		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.

						цветовой насыщенности. (одни – звучные, яркие по цвету, другие сдержанные). Техника «гуашь». ФА2			
21				Урок-тренинг	2	4.5. Тема 8: Свойство цвета – насыщенность. <i>Задание 8:</i> Натюрморт из 3 – 4 предметов, близких по цвету (в теплой и холодной цветовой гамме), но разной цветовой насыщенности. (одни – звучные, яркие по цвету, другие сдержанные). Техника «гуашь». ФА2		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
22				Урок-тренинг	2	4.6. Тема 8: Свойство цвета - насыщенность <i>Задание 8:</i> Натюрморт из 3 – 4 предметов, близких по цвету (в теплой и холодной цветовой гамме), но разной цветовой насыщенности. (одни – звучные, яркие по цвету, другие сдержанные). Техника «гуашь». ФА2		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
23				Урок-тренинг	2	4.7. Тема 8: Свойство цвета - насыщенность <i>Задание 8:</i> Натюрморт из 3 – 4 предметов, близких по цвету (в теплой и холодной цветовой гамме), но разной цветовой насыщенности. (одни – звучные, яркие по цвету, другие сдержанные). Техника «гуашь». ФА2	Блок №4. Техника живописи. Гуашью. Характеристики цвета.	101 каб.	оценка
24				Урок-тренинг	2	4.8. Тема 8: Свойство цвета – насыщенность. <i>Задание 8:</i> Натюрморт из 3 – 4 предметов, близких по цвету (в теплой и холодной цветовой гамме), но разной цветовой насыщенности. (одни – звучные, яркие по цвету, другие сдержанные). Техника «гуашь». ФА2		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
25				Урок-тренинг	2	5.1. Тема 9: Материальность и фактура предметов. <i>Задание 9:</i> Натюрморт из нескольких предметов,	Блок № 5. Материальность и фактура предметов.	101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.

						различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло, керамика). Техника «гуашь». ФА2			
26				Урок-тренинг	2	5.2. Тема 9: Материальность и фактура предметов. Задание 9: Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло, керамика). Техника «гуашь». ФА2		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
27				Урок-тренинг	2	5.3. Тема 9: Материальность и фактура предметов. Задание 9: Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло, керамика). Техника «гуашь». ФА2		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
28				Урок-тренинг	2	5.4. Тема 9: Материальность и фактура предметов. Задание 9: Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло, керамика). Техника «гуашь». ФА2		101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
29				Урок-самостоятельная работа	2	6.1. Тема 10: Итоговая постановка. Задание 10: Натюрморт из 3 – 4 предметов на фоне 3 – 4 драпировок. (Сближенная цветовая гамма) Техника «гуашь». ФА2	Блок № 6. Итоговая постановка.	101 каб.	Наблюдение Собеседование Самоанализ.
30			Урок-самостоятельная работа	2	6.2. Тема 10: Итоговая постановка. Задание 10: Натюрморт из 3 – 4 предметов на фоне 3 – 4 драпировок. (Сближенная цветовая гамма) Техника «гуашь». ФА2	101 каб.		Наблюдение Собеседование Самоанализ.	
31				Праздник, выставка	2	7.1. Тема 10: Подведение итогов пленэра «Золотая палитра»	Блок № 7. Воспитательная работа.	101 каб.	Самоанализ.
32				Коллект	2	7.2. Тема 10: Предметная		101	Самоанализ

				ивная работа		неделя Изобразительного искусства		каб.	
33				Подгото вка и защита проекта	2	7.3. Тема 10:Школьная НПК «Юность - науке и технике!»		101 каб.	Самоанализ
34				Урок- просмот р	2	9.1.Просмотр. Заключительное занятие	Блок №8. Итоговое занятие	рекре ация	Просмотр. Выставка
Итого:					68	Теория 14 Практика 54			

Комплекс организационно-педагогических условий.

Таблица соотношения часов.

№ п/п	Раздел образовательной программы	Часы	Образоватпрог. (часы)	Рабочая прог. (часы)	% изменения и обоснование
2	1.Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой	всего	8	8	Изменений нет
		теория	4	4	Изменений нет
		практика	4	4	Изменений нет
3	3.Техника акварельной живописи. Моделирование пространства и объёма предметов тоном и цветом.	всего	12	12	Изменений нет
		теория	2	2	Изменений нет
		практика	10	10	Изменений нет
4	4.Цветоведение. Колорит.	всего	12	12	Изменений нет
		теория	2	2	Изменений нет
		практика	10	10	Изменений нет
5	5. Техника живописи. Гуашь. Характеристики цвета.	всего	16	16	Изменений нет
		теория	2	2	Изменений нет
		практика	14	14	Изменений нет
6	6. Материальность и фактура предметов.	всего	8	8	Изменений нет
		теория	2	2	Изменений нет
		практика	6	6	Изменений нет
7	7. Итоговая постановка.	всего	4	4	Изменений нет
		теория	0	0	Изменений нет
		практика	4	4	Изменений нет
8	8. Воспитательная работа.	всего	6	6	Изменений нет
		теория	2	2	Изменений нет
		практика	4	4	Изменений нет
9	9.Итоговое занятие	всего	2	2	Изменений нет
		теория	0	2	Изменений нет
		практика	2	2	Изменений нет
	Итого:	всего	68	68	Изменений нет
		теория	14	14	Изменений нет
		практика	54	54	Изменений нет

Содержание итоговой аттестации третьего года обучения.

Аттестация проводится в форме просмотра. Оценки фиксируются в сводный протокол и сводную ведомость.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется путем просмотра работ учащихся.

Критерии оценок:

Количество работ;

Качество светотеневой моделировки предметов;

Композиция листа;

Наличие цветовых рефлексов;

Выделение первого и второго плана и воздушной перспективы;

Правильность построения предметов.

Критерии оценки на просмотре:

Высокая (Отлично, Отлично +, Отлично -, Отлично с дополнением «особо отмечена»)–представлено необходимое количество работ и выше. Композиция всех работ гармонична, выразительные и гармоничные цветовые рефлексы. Нет ошибок в построении предметов. Передан объем и материальность предметов. Представлены домашние работы

Средняя (Хорошо, Хорошо -, Хорошо +)–представлено необходимое количество работ (или небольшой недостаток работ по причине болезни). Композиция всех работ гармонична, выразительные и гармоничные цветовые рефлексы. Допускаются небольшие ошибки в построении предметов. Передан объем предметов. Представлены домашние работы

Низкая (Удовлетворительно, Удовлетворительно+, Удовлетворительно-, Неудовлетворительно)–не представлено необходимое количество работ. Композиция всех работ не гармонична, отсутствуют цветовые рефлексы. Присутствуют ошибки в построении предметов. Не передан объем предметов. Нет домашних работ

Контрольно-измерительные материалы:

Перечень примерных постановок:

Натюрморт с букетом;

Натюрморт из фруктов и овощей;

Натюрморт из 3-4 предметов с драпировками в различных материалах;

Натюрморт из 3-4 предметов разной формы.