

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании ШМК
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
Е.В. Гуменная
приказ № 100 - ОД
От «30» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
Стартовый уровень. Хор первых классов**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Куксенюк Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	9
Планируемые результаты.....	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	14
Календарный план воспитательной работы.....	14
Условия реализации программы.....	15
Формы аттестации и контроля.....	16
Оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	18
Список литературы	20

Приложения

Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Хоровой класс. Хор 1-ых классов.» имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения. Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей.

Актуальность программы: В настоящее время огромное внимание уделяется эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания, духовно – нравственного развития является хоровое пение. Через хоровое пение дети приобщаются к искусству, участвуют в нем, познают мир прекрасного, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое пение способствует развитию слуха, музыкальности детей, помогает формированию навыков хорового исполнительства.

Программа интегрирована, осуществляется преемственность содержания с другими программами, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, предусмотрено обеспечение сетевого взаимодействия. Педагогами осуществляется формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Педагогическая целесообразность: Атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность за общее дело, присутствующая в хоровом коллективе, способствует формированию личности обучающегося, помогает ему поверить в свои силы. Именно в этом заключается залог высоких художественных результатов хора.

Новизна: Отличительные особенности программы в том, что данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для музыкального образования детей в условиях общеобразовательной школы.

Воспитательная работа по программе, направленная на развитие социально- активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую активность и гражданственность; направленная на формирование духовности и культуры, самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы и в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)», «Мы вместе».

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Адресат программы - Хоровые занятия проводятся с обучающимися 1-х классов МБОУ «СОШ № 54» (7-8 лет).

Срок реализации: 1 год.

Формы организации - Форма занятий – групповая.

Режим занятий - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы - Годовая учебная нагрузка составляет 34 часа.

На протяжении 1 года обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. На данном этапе обучения хоровому пению большое значение приобретает включение игровых моментов в ход

занятия. Таким образом, содержание программы является доступным, учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, степень их подготовленности.

Хоровой репертуар отбирается в соответствии с целями и задачами курса, а также учитываются возрастные особенности обучающихся, их вокальные возможности и предпочтения. В связи с этим, в репертуар включены произведения русской и зарубежной хоровой классики, а также интересные, жанровые произведения современных композиторов, а также обработки народных песен, понятные детям.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение чувствовать и выделять кульминационные моменты.

Учебный план имеет несколько разделов, которые в процессе хоровых занятий должны находиться в неразрывной взаимосвязи.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, концертные выступления.

К дополнительной общеразвивающей программе прописывается рабочая программа стартового уровня.

Программа воспитания учтена в личностных результатах.

Цели и задачи программы

Главной целью программы является развитие творческих способностей обучающихся через формирование музыкально-художественных представлений, как основы воспитания социально-значимой личности.

Исходя из этого, программа имеет следующие **задачи**:

1. Воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству.
2. Выработать потребность у обучающихся в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).
3. Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся.
4. Развивать музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, выразительного исполнения).
5. Формирование основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция).
6. Активное использование знания нотной грамоты и навыков сольфеджио.
7. Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

Учебный план

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	занятие – беседа
2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Певческая установка и дыхание	3	1	2	самоконтроль за выполнением дыхательных упражнений вне пения; наблюдение
2.2. Звуковедение, дикция	4	1	3	самоконтроль за выполнением упражнений на свободу артикуляционного аппарата, выразительным чтением стихов про гласные звуки с помощью рук, стихов с художественным тактированием (по методике Д.Е. Огороднова), скороговорок;
2.3. Ансамбль и строй	3	1	2	сказки по методике В.В. Емельянова «Развитие голоса», чтение стихов на легато распевно, каноны («Шла веселая собака»); фортепиано; наблюдение, самоконтроль
2.4. Пение вокальных упражнений	4	-	4	упражнения: «Андрей-воробей», «Мяч», «Жук»,

				«Белка» (в форме диалога), «Я пою», «Над полями», «Паровоз», «Дудочка» с помощью ладовых жестов (по методике Д.Е. Огороднова); самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный опрос;
3.Исполнение произведений:				тестирование с помощью рисунков, индивидуальный опрос
3.1.Народная песня	4	1	3	
3.2.Классика	5	1	4	рисунки, индивидуальный опрос
3.3.Современная песня	5	1	4	рисунки, индивидуальный опрос
4. Воспитательная работа	4	2	2	обсуждение, анализ впечатлений
5. Итоговое занятие	1	1	-	совместное подведение итогов
Итого:	34	10	24	

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Тема 1: Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

Теория: Познакомить учащихся с понятием «хор», определить роль дирижера в хоре, опираясь на их собственный опыт (ранее увиденное или услышанное).
Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Певческая установка и дыхание.

Теория: Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя).

Практика: Обучение спокойному вдоху, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных произведениях уметь активно брать дыхание. Сохранять состояние вдоха перед началом пения, а выдох экономить.

Тема 2.2. Звуковедение, дикция.

Теория: Мягкая атака звука. Диапазон. Гласные и согласные звуки. Штрихи.

Практика: Пение в диапазоне ре I октавы – до II октавы естественным, звонким, но небольшим по силе звуком, стараться его «тянуть» без напряжения, правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные. Пользоваться при пении только мягкой атакой звука. Пение различными штрихами (legato, non legato, staccato).

Тема 2.3. Ансамбль и строй.

Теория: Понятие унисон. Канон. Двухголосие.

Практика: Работа над чистым пением в унисон несложных вокальных упражнений и произведений с сопровождением с остальными участниками хорового

процесса. Слушать себя и других при пении, сливаясь с общим звучанием. Начало воспитания гармонического слуха при помощи пения простых канонов.

Тема 2.4. Пение вокальных упражнений.

Практика: Исполнение образных вокальных упражнений, начиная с интонации ч. 1(чистой примы), постепенно расширяя диапазон. Алгоритм разучивания вокальных упражнений: показ, разучивание, правильное впевание. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Пение по нотам с помощью ладовых жестов.

Раздел 3.Исполнение произведений.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: Песня, как вид музыкального искусства.

Практика: Показ – исполнение песни педагогом. Разбор содержания песни, характерных особенностей музыкального языка. Разучивание текста и мелодии. При условии достижения унисона, можно исполнять песни каноном, а также использовать народные инструменты.

Тема 3.2. Классика.

Теория: Рассказ о жизни и творчестве композитора, об эпохе, в которой он жил. Показ иллюстративного материала, слушание других музыкальных произведений композитора.

Практика: Показ – исполнение произведения.

Тема 3.3. Современная песня.

Теория: Понятия: композитор-исполнитель – слушатель. Рассказ о композиторе. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие художественного содержания.

Практика: Работа над произведением. Показ – исполнение. Использование песен с движениями, с элементами общения в хоре.

При исполнении произведений воспитывать навык понимания дирижерского жеста и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Раздел 4. Воспитательная работа.

Тема 4.1.1. «Музыкальная шкатулка».

Теория: Беседа о музыкальных жанрах и инструментах.

Практика: Викторина, загадки, презентация.

Тема 4.1.2. «День защитника Отечества».

Теория: История создания праздника «День защитника Отечества».

Практика: Презентация, слушание песен.

Тема 4.1.3. «Концерт для родителей» (в рамках проекта «Школьная филармония»).

Практика: Выступления учащихся на отчетных концертах для родителей. Во время выступлений формируется умение держаться на сцене, справляться с творческим волнением, концентрировать свое внимание на дирижере, перестраиваться с одного произведения на другое, исполнять выученное произведение в ансамбле с остальными участниками коллектива, выполнять простые указания дирижерского жеста (одновременное начало и снятие звука, четкое произношение слов).

Тема 4.1.4. «День Победы».

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне, документальный фильм.

Практика. Патриотические стихи, песни, открытки.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория: Небольшой совместный анализ о проделанной работе в течение года (анкетирование), выставление оценок.

Планируемые результаты

По окончании всего курса у учащихся должны быть сформированы основные вокально-хоровые навыки соответственно возрастным особенностям и разделам программы.

Предметные результаты:

- уметь правильно сидеть и стоять во время пения;
- научиться петь естественным звуком;
- знать нотную грамоту;
- знать музыкальную терминологию;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- уметь точно воспроизводить мелодии вокальных упражнений и произведений;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в музыкальной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы
Календарно-учебный график.

«у» - учебные занятия,
 «к» - каникулярный период,
 «а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов	
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям						
	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52			
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	34	
ВСЕГО																				34

Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа викторина	октябрь	Музыкальная шкатулка	1
2	Я - патриот	беседа викторина	февраль	«День защитника Отечества»	1

3	Работа с родителями	Отчетный концерт	апрель	Концерт для родителей.	1
4	Я - патриот	беседа	май	«День Победы»	1

Условия реализации программы

Для реализации программы «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино, компьютером с колонками).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы «Хоровое класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания хора.

Формы аттестации и контроля

Художественно-исполнительский уровень коллектива во многом зависит от того, как овладел теми или иными навыками каждый исполнитель. Поэтому, очень важным является индивидуальный подход. На данном этапе обучения спланированы занятия, в которых индивидуальная работа и индивидуальный опрос занимают первостепенное место, как, например, проверка усвоения вокально-хоровых упражнений и произведений.

Во время таких занятий обращается внимание на развитие голоса каждого обучающегося, степень овладения им определенными навыками. Подобная работа активизирует весь процесс хорового воспитания и дает возможность постоянно следить за развитием каждого ученика.

Итогом хоровых занятий являются концертные выступления, на которых обучающиеся демонстрируют умение держаться на сцене, ответственность за общее дело, качество исполнения хоровых произведений, умение концентрировать и направлять свое внимание на звучащее музыкальное произведение и на дирижера. Концерты активизируют, стимулируют работу обучающихся в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств.

Годовая оценка по хоровому классу выставляется обучающемуся с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, индивидуальной проверки знаний хоровых произведений, восприятия замечаний педагога, участия в концертных выступлениях.

Оценочные материалы

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на занятии, в процессе сдачи партий, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно») в первом классе не выставляются. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Козлова В.Ю. Методика развития функциональной грамотности у учащихся средней школы // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2019/08/25961> (дата обращения: 02.06.2022).

https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik_funkc.gramotnost_28.10.21.pdf

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-aktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-funkcionalnoj-gramotnosti-4999896.html>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/11/03/metody-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-v-nachalnoy>

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение. Техника безопасности	<i>Лекция-беседа</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>Литература</i>		<i>собеседование</i>
2.	Вокально-хоровая работа (певческая установка и дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль и строй, пение вокальных упражнений)	<i>Лекция-беседа, показ педагога</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Методики В.В. Емельянова и Д.Е. Огороднова</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>
3.	Исполнение произведений (народная песня, классика, современная песня)	<i>Показ педагога, практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Сборники произведений для хора, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано, народные шумовые инструменты</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий)</i>
4.	Воспитательная работа	<i>Беседа, концерт, практическая работа.</i>	<i>Объяснение, практическая работа.</i>	<i>Презентации, фильмы, хоровая литература.</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, отчетные итоговые выступления</i>
5.	Итоговое занятие	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, С.- Пб., М., Краснодар, 2004г.
2. Касимова А. На крыльях песен. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007
3. Красин С.Г. Песней отзывается Удмуртия. – Ижевск, 2002
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
5. Крылатов Е.П. Все сбывается на свете. – М: Дрофа, 2001
6. Кулагина В.Л. Формирование певческо - слуховых навыков у школьников на основе духовно – эмоционального интонирования музыки. – Ижевск: Издательский дом Удмуртский Университет, 2002
7. Песни и хоры композиторов Удмуртии, составитель Ю. Толкач. – Ижевск: «Удмуртия», 1992
8. Струве Г.А. «Каноны для детского хора», М., 1997г.
9. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» ч.1- М., ЦСДК, 1994г.
10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992г.
11. Стулова Г.П. «Хоровой класс», М., «Просвещение», 1988г.
12. Тихеева Л.В. «Методическая разработка для детских музыкальных школ». – М., 1970г.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания», С.- Пб.: «Лань», 2000г.

