

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании ШМК
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
Е.В. Гуменная
приказ № 100 - ОД
От «30» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
Базовый уровень. Младший хор 2-4 классов**

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Куксенюк Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	13
Планируемые результаты.....	21

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно – учебный график.....	28
Календарный план воспитательной работы.....	28
Условия реализации программы.....	30
Формы аттестации и контроля.....	31
Оценочные материалы.....	32
Методические материалы.....	33
Список литературы	38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Хоровой класс. Базовый уровень. Младший хор 2 – 4 классов.» имеет **художественную направленность** и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения. Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей.

Актуальность программы: В настоящее время огромное внимание уделяется эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания, духовно – нравственного развития является хоровое пение. Через хоровое пение дети приобщаются к искусству, участвуют в нем, познают мир прекрасного, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое пение способствует развитию слуха, музыкальности детей, помогает формированию навыков хорового исполнительства.

Программа интегрирована, осуществляется преемственность содержания с другими программами, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, предусмотрено обеспечение сетевого взаимодействия. Педагогами осуществляется формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Педагогическая целесообразность: Атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность за общее дело, присутствующая в хоровом коллективе, способствует формированию личности обучающегося, помогает ему поверить в свои силы. Именно в этом заключается залог высоких художественных результатов хора.

Новизна: Отличительные особенности программы в том, что данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание условий для музыкального образования детей в условиях общеобразовательной школы.

Воспитательная работа по программе, направленная на развитие социально- активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую активность и гражданственность; направленная на формирование духовности и культуры, самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы и в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)», «Мы вместе», «Ранняя профориентация».

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Адресат программы -Хоровые занятия проводятся с обучающимися 2 - 4 классов МБОУ «СОШ № 54» (8 -11 лет).

Форма занятий – групповая. Каждый год обучения занимается отдельно. Таким образом, получается 3 группы.

Режим занятий -Занятия со 2 и 3 годом обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, с 4 годом обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Объем программы - Годовая учебная нагрузка 2 и 3 года обучения составляет по 68 часов (2 часа в неделю), 4 года обучения – 102 часа (3 часа в неделю).

В младшем хоре (1,2,3 год обучения) педагог следит за закреплением и развитием важнейших хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Таким образом, содержание программы является доступным, учитываются возрастные особенности обучающихся, степень их подготовленности.

Хоровой репертуар отбирается в соответствии с целями и задачами курса, а также учитываются возрастные особенности обучающихся, их вокальные возможности и предпочтения. В связи с этим, в репертуар включены произведения русской и зарубежной хоровой классики, а также интересные, жанровые произведения современных композиторов, а также обработки народных песен, понятные детям.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение чувствовать и выделять кульминационные моменты.

Учебный план имеет несколько разделов, которые в процессе хоровых занятий должны находиться в неразрывной взаимосвязи.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, выступления на школьных мероприятиях, концертные выступления в рамках школьной филармонии, отчетные концерты. Большим стимулом музыкального роста для хористов будет участие в различных фестивалях и конкурсах, организуемых как в городе, так и за его пределами.

К дополнительной общеразвивающей программе прописывается рабочая программа базового уровня.

Программа воспитания учтена в личностных результатах.

Цели и задачи программы

Главной целью программы является развитие творческих способностей, обучающихся через формирование музыкально-художественных представлений, как основы воспитания социально-значимой личности.

Исходя из этого, программа имеет следующие **задачи**:

1. Воспитание нравственных чувств: любви к Родине, уважение к ее традициям, народному творчеству, музыкальной культуре.
2. Выработать потребность у обучающихся в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).
3. Развитие эстетического отношения к музыкальному искусству: эмоциональной отзывчивости, культуры восприятия, чувства сопереживания.
4. Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, выразительного исполнения).
5. Формирование основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция).
6. Расширение музыкально – художественного кругозора обучающихся.
7. Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

Учебный план 1год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	занятие – беседа, диалог; опрос
2.Вокально-хоровая работа: 2.1.Певческая установка и дыхание	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
2.2.Звуковедение, дикция	4	1	3	наблюдение, взаимоконтроль
2.3. Ансамбль и строй	4	1	3	наблюдение, опрос
2.4. Пение вокальных упражнений	6	1	5	самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный опрос.
3. Исполнение произведений:	10	1	9	Индивидуальный опрос (сдача партий)

3.1. Народная песня				
3.2. Классика	10	1	9	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
3.3. Современная песня	12	1	11	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
4. Музыкальная грамота	8	2	6	опрос, тестирование
5. Воспитательная работа.	7	2	5	коллективная творческая деятельность; обсуждение – диалог; анализ исполнения; опрос, наблюдения
6. Итоговое занятие	1	-	1	совместное подведение итогов, диалог
Итого:	68	12	56	

Учебный план 2 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практ ика	Формы аттестации и контроля
1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	занятие – беседа, диалог; опрос
2.Вокально-хоровая работа: 2.1.Певческая установка и дыхание	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
2.2.Звуковедение, дикция	4	1	3	наблюдение, взаимоконтроль
2.3.Ансамбль и строй	4	1	3	наблюдение, опрос
2.4.Пение вокальных упражнений	6	1	5	самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный опрос.

3. Исполнение произведений: 3.1. Народная песня	10	1	9	Индивидуальный опрос (сдача партий)
3.2. Классика	10	1	9	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
3.3. Современная песня	12	1	11	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
4. Музыкальная грамота	8	2	6	опрос, тестирование
5. Воспитательная работа	7	2	5	коллективная творческая деятельность; обсуждение – диалог; анализ исполнения; опрос, наблюдения
6. Итоговое занятие	1	-	1	совместное подведение итогов, диалог
Итого:	68	12	56	

Учебный план 3 года обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	занятие – беседа, диалог; опрос
2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Певческая установка и дыхание	7,5	1,5	6	наблюдение, самоконтроль
2.2. Звуковедение, дикция	7,5	1,5	6	наблюдение, взаимоконтроль
2.3. Ансамбль и строй	7,5	1,5	6	наблюдение, опрос
2.4. Пение вокальных упражнений	13,5	-	13,5	самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный опрос, пение дуэтами и трио, с игрой на инструменте;
3. Исполнение произведений: 3.1. Народная песня	13,5	1,5	12	Индивидуальный опрос (сдача партий)

				индивидуально, дуэтами, трио)
3.2. Классика	13,5	1,5	12	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально, дуэтами, трио, с инструментом)
3.3. Современная песня	13,5	1,5	12	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально, дуэтами, трио, с инструментом)
4. Музыкальная грамота	7,5	1,5	6	опрос, тестирование
5. Воспитательная работа.	12	4,5	7,5	коллективная творческая деятельность; обсуждение – диалог; анализ исполнения; опрос, наблюдения
6. Подготовка концертных выступлений.	3	-	3	коллективная творческая деятельность;
7. Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	совместное подведение итогов, диалог
Итого:	102	17	85	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности, система ладовых жестов.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Певческая установка и дыхание.

Теория: Понятие «цепное» дыхание и цезура.

Практика: Этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника хора. Обучение умению соблюдать в процессе пения правильную певческую установку. Развивать умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч, сохранять состояние вдоха во время пения. Совершенствовать прием «цепного» дыхания, исполняя более длинные музыкальные фразы. Познакомить учащихся с понятием «цезура».

Тема 2.2. Звуковедение и дикция.

Теория: Мягкая атака звука. Диапазон. Гласные и согласные звуки. Штрихи.

Практика: Развивать навык кантиленного пения с использованием мягкой атаки звука. Пение чистым, естественным звуком, легко, звонко. Совершенствование навыка пения различными штрихами (*legato*, *nonlegato*, *staccato*). Правильное формирование гласных (в единой вокальной манере), четкое произношение согласных.

Тема 2.3. Ансамбль и строй.

Теория: Понятие унисон, двухголосие.

Практика: Пение в унисон и двухголосно вокальных упражнений и несложных произведений. Слушать и контролировать себя во время пения, слушать весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму. Анализ своего исполнения, исправление недостатков в звучании голоса, интонации.

Тема 2.4. Пение вокальных упражнений.

Теория: Нотная грамота.

Практика: Пение вокальных упражнений с названием нот и на слоги для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания, а так же двухголосных упражнений с названием нот и со словами, закрепляя навык пения по нотам. Пение двухголосных упражнений дуэтами и с инструментом, развивая навык гармонического слуха.

Вокальные упражнения должны быть доступными по музыкальному языку, хорошо запоминающимися. В качестве двухголосных упражнений можно использовать знакомые народные песни.

Раздел 3. Исполнение произведений.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме, используя сведения из других областей знаний. При разучивании народных песен обратить внимание на то, что они воспитывают уважение к культуре и традициям разных народов.

Практика: Показ – исполнение педагогом. Разучивание народных песен с использованием инструмента и без него, ориентируясь на собственные слуховые представления. Двухголосные песни разучиваются по голосам, а затем соединяют вместе.

Тема 3.2. Классика.

Теория: Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Рассказ о его творчестве в пределах доступных

данному возрасту. Анализ тональности, размера, ритма, мелодии, количества музыкальных фраз и предложений, наличие кульминации.

Практика: Показ – исполнение произведения.

Тема 3.3. Современная песня.

Теория: Разбор содержания в форме беседы, раскрытие актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных средств.

Практика: Показ – исполнение песни. Разбор песни сначала сольфеджио, затем со словами. Разучивание песни в группах и индивидуально.

Формирование у обучающихся навыка понимания дирижерского жеста. Развитие умения пользоваться подвижными нюансами во время пения (крещендо, диминуэндо). Развитие способности эмоционально, выразительно, артистично исполнять произведения.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория: Закрепление материала первого года обучения.

Практика: Пение упражнений и произведений с названием нот, с показом рукой движения мелодии или с помощью ладовых жестов. Развитие умения точно исполнять ритмический рисунок вокальных упражнений и произведений.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Тема 5.1.1. «День Музыки»

Теория: Беседа о музыкальных жанрах и инструментах.

Практика: Викторина, загадки, презентация.

Тема 5.1.2. Концерт «День Матери» (в рамках проекта «Школьная филармония»)

Практика: В процессе исполнения формируется умение перестраиваться с одного произведения на другое, исполнять выученное произведение в ансамбле с остальными участниками коллектива, выполнять простые указания дирижерского жеста (одновременное начало и снятие звука, четкое исполнение пауз и цезур).

Тема 5.1.3. «Путешествие в мир музыки» (концерт в рамках проекта «Школьная филармония»).

Практика: Коллективное исполнение подготовленных хоровых произведений.

Умение перестраиваться, исполнять эмоционально и выразительно, понимать дирижерский жест.

Тема 5.1.4. «Концерт дружбы» (в рамках проекта «От сердца к сердцу»).

Практика: Коллективное исполнение подготовленных хоровых произведений.

Умение перестраиваться, исполнять эмоционально и выразительно, понимать дирижерский жест.

Тема 5.1.5. «8 Марта – праздник мам!»

Теория: История возникновения праздника.

Практика: Стихи, песни, презентация, изготовление праздничного сувенира.

Тема 5.1.6. Отчетный концерт для родителей.

Практика: Выступления учащихся на отчетных концертах для родителей, школьных мероприятиях, концертах для ветеранов, фестивале детского творчества. В процессе подготовки формируется умение перестраиваться с одного произведения на другое, исполнять выученное произведение в ансамбле с остальными участниками коллектива, выполнять простые указания дирижерского жеста (одновременное начало и снятие звука, четкое исполнение пауз и цезур).

Тема 5.1.7. «День Победы»

Теория: Беседа о Великой Отечественной Войне, документальный фильм.

Практика: Патриотические стихи, песни, открытки.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Небольшой совместный анализ о проделанной работе в течение года (анкетирование), выставление оценок.

Практика: Закрепление приобретенных знаний, умений, навыков в пении.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Певческая установка и дыхание.

Теория: Мягкая атака звука, «цепное» дыхание.

Практика: Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися во время 1 и 2 года обучения. Совершенствование навыка правильного певческого дыхания, правильного звукообразования (пользоваться при пении преимущественно мягкой атакой звука). Развитие навыка «цепного» дыхания. Обучение детей короткому, активному вдоху и расходованию дыхания в быстром темпе.

Тема 2.2. Звуковедение и дикция.

Теория: Диапазон голоса, тембр голоса, штрихи в пении.

Практика: Развитие детского голоса в диапазоне: первые голоса – до I – ре, ми II; вторые – си – си I, до II. Обучение детей непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Выявление у каждого участника хора индивидуального тембра голоса, сохранение и развитие его основных качеств. Формирование навыка пения различными штрихами. При пении обращать внимание на вокальное оформление гласных, четкое произношение согласных, добиваться

ясности в произношении текста, следя за активной работой артикуляционного аппарата.

Тема 2.3. Ансамбль и строй.

Теория: Унисон, интервалы.

Практика: Пения в унисон и двухголосно попевок, вокальных упражнений и произведений. В двухголосных произведениях добиваться стройности звучания интервалов, используя для этого различные приемы (индивидуальный опрос, пение с инструментом, пение дуэтами, с поддержкой инструмента и асаррелла). В качестве музыкального материала используются упражнения по методике «Хоровое сольфеджио» Г. Струве, русские народные песни, каноны, вокальные упражнения со словами. С более подготовленными учащимися начинается работа по овладению навыком трехголосного пения с включением упражнений в игровой форме («Высотный дом», «Свет и тень», «Хоровой веер»), канонов на три голоса, внося элемент соревновательности в ход занятий (на лучшее исполнение 1, 2, 3 голоса).

Тема 2.4. Пение вокальных упражнений.

Теория: Нотная грамота.

Практика: Пение вокальных упражнений с названием нот и на слоги для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания, а так же двухголосных упражнений с названием нот и со словами, закрепляя навык пения по нотам. Пение двухголосных упражнений дуэтами и с инструментом, развивая навык гармонического слуха.

Вокальные упражнения должны быть доступными по музыкальному языку, хорошо запоминающимися. В качестве двухголосных упражнений можно использовать знакомые народные песни.

Раздел 3.1. Народная песня.

Теория: Знакомство учащихся с хоровыми произведениями проходит в форме беседы с привлечением мультимедийных технологий, с целью разнообразия процесса восприятия музыки (слушание музыки в записи, просмотр через компьютер).

Практика: Разучивание двухголосных русских, удмуртских народных песен, доступных по содержанию и музыкальному языку с сопровождением фортепиано.

Исполнение народной музыки сопровождается использованием народных и шумовых инструментов, разнообразными видами общения участников хора (диалог хоровых партий с поворотами, хлопками, притопами).

Тема 3.2. Классика.

Теория: Краткая образная беседа о жизни и творчестве композитора. Рассказ о его основных произведениях, слушание некоторых из них в записи на CD дисках, а также просмотр на DVD. Хоровые произведения классической музыки подбираются с ярким образным содержанием, понятной, запоминающейся мелодией, поддерживающим аккомпанементом.

Практика: Показ – исполнение произведения.

Тема 3.3. Современная песня.

Теория: Разбор содержания песни, небольшой анализ средств музыкальной выразительности с помощью педагога. Раскрытие особенностей художественного образа произведения. В качестве музыкального материала на данном году обучения используются современные произведения, написанные композиторами в разных жанрах, с разнообразным ритмическим рисунком, но доступным этому возрасту. Перед началом работы над произведением производится совместно с педагогом его анализ: тональность, размер, основной ритмический рисунок (сложные места обязательно рассматриваются отдельно), строение мелодии (есть ли повторы), количество фраз и предложений, наличие кульминации.

Практика: Разбор осуществляется по партиям, индивидуально, всем хором сольфеджио, а затем и со словами. Показ – исполнение песни. Совершенствование навыка выразительного и эмоционального исполнения произведений.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория: Закрепление материала первого, второго года обучения.
Практика: Совершенствование навыка пения упражнений и произведений с названием нот, с показом рукой движения мелодии или с помощью ладовых жестов. Развитие умения точно исполнять ритмический рисунок вокальных упражнений и произведений. Закреплять умение учащихся определять интервалы в записи и на слух.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Тема 5.1.1. «День Музыки»

Теория:Беседа о музыкальных жанрах и инструментах.

Практика:Викторина, загадки, презентация.

Тема 5.1.2. Концерт «День Матери» (в рамках проекта «Школьная филармония»)

Практика: В процессе исполнения формируется умение перестраиваться с одного произведения на другое, исполнять выученное произведение в ансамбле с остальными участниками коллектива, выполнять простые указания дирижерского жеста (одновременное начало и снятие звука, четкое исполнение пауз и цезур).

Тема 5.1.3.«Путешествие в мир музыки» (концерт в рамках проекта «Школьная филармония»).

Практика:Коллективное исполнение подготовленных хоровых произведений. Умение перестраиваться, исполнять эмоционально и выразительно, понимать дирижерский жест.

Тема 5.1.4. «Концерт дружбы» (в рамках проекта «От сердца к сердцу»).

Практика:Коллективное исполнение подготовленных хоровых произведений. Умение перестраиваться, исполнять эмоционально и выразительно, понимать дирижерский жест.

Тема 5.1.5. «8 Марта – праздник мам!»

Теория:История возникновения праздника.

Практика:Стихи, песни, презентация, изготовление праздничного сувенира.

Тема 5.1.6. Отчетный концерт для родителей.

Практика:Выступления учащихся на отчетных концертах для родителей, школьных мероприятиях, концертах для ветеранов, фестивале детского творчества.В процессе подготовки формируется умение перестраиваться с одного произведения на другое, исполнять выученное произведение в ансамбле с остальными участниками коллектива, выполнять простые указания дирижерского жеста (одновременное начало и снятие звука, четкое исполнение пауз и цезур).

Тема 5.1.7. «День Победы»

Теория:Беседа о Великой Отечественной Войне, документальный фильм.

Практика:Патриотические стихи, песни, открытки.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория:Небольшой совместный анализ о проделанной работе в течение года (анкетирование), выставление оценок.

Практика:Закрепление приобретенных знаний, умений, навыков в пении.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности, голосовому режиму.

Раздел 2. Вокально – хоровая работа.

Тема 2.1. Певческая установка и дыхание.

Теория: «Цепное» дыхание, скорость вдоха и темп.

Практика: соблюдение певческой установки, развитие навыка певческого дыхания, приема «цепного» дыхания, закрепление умения равномерно распределять дыхание по фразам, различать особенности дыхания в быстрых и медленных темпах.

Тема 2.2.Звуковедение и дикция.

Теория:Диапазон: первые голоса – до I–ми II; вторые – си–до (ре) II. Атака звука. Тембр голоса. Дикция.

Практика: При пении пользоваться преимущественно мягкой атакой звука, твердой атакой – как выразительным приемом исполнения. Развивать навык пения естественным, легким, мягким, близким, ровным на всем диапазоне звуком, сохраняя при этом индивидуальность тембра.

Совершенствование дикционных навыков: правильное оформление гласных, быстрое и четкое произношение согласных, овладение правилом переноса согласного звука к другому слогу во время пения.

Тема 2.3. Ансамбль и строй.

Теория: Унисон. Многоголосное пение. Пение без сопровождения.

Практика: Работа над чистым и стройным исполнением вокальных упражнений и произведений на разное количество голосов.

Тема 2.4. Пение Вокальных упражнений.

Теория: Понятие вокализ.

Практика: Развитие умения петь чисто и стройно одноголосные, двухголосные, трехголосные вокальные упражнения и вокализы. Каждое упражнение нацелено на развитие различных сторон музыкального слуха (мелодического, гармонического, вокального, внутреннего), качества звука, расширение диапазона голоса.

Раздел 3. Исполнение произведений.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: Знакомство учащихся с хоровыми произведениями проходит в форме беседы с привлечением мультимедийных технологий для разнообразия процесса восприятия музыки (слушание музыки в записи, просмотр на DVD, через компьютер). Раскрывается содержание произведения, особенности лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы.

Практика: Показ – исполнение или показ произведения в записи. Работа над двухголосными и трехголосными обработками народных песен разных жанров (шуточные, лирические и т.д.), развернутые по форме, разнообразные по музыкальному языку и фактуре изложения (подголосочная полифония, аккордовая фактура). Исполняются народные произведения на языке оригинала. Сложные места проучиваются отдельно по фрагментам. Подробно разбирается текст, объясняется перевод, разучивается произношение слов.

Тема 3.2. Классика.

Теория: Краткая образная беседа о жизни и творчестве композитора и поэта. Материалы по раскрытию биографии, творческого портрета композитора и поэта готовятся учащимися с помощью дополнительных источников информации: Интернет, справочная литература, музыкальная энциклопедия и т.д.

В качестве дополнения к представленной информации используются портреты композиторов и поэтов, слушание других произведений композитора для более

полного представления о его музыкальном творчестве, особенностях стиля, тематики произведений.

Практика:Классические хоровые произведения разучиваются отдельно по партиям сольфеджио, со словами, а затем со всем хором. Изучение произведения осуществляется по нотам. В процессе занятий осуществляется взаимосвязанная работа над технической и художественной стороной исполнения.

Тема 3.3. Современная песня.

Теория: Перед началом разучивания вместе с учащимися проводится анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:Показ – исполнение или показ произведения в записи. Для разучивания предлагаются двухголосные и трехголосные произведения, написанные в современных ритмах, понятные и доступные учащимся по музыкальному языку, различные по стилю. В этот раздел входят произведения патриотического содержания. Разбор осуществляется по фрагментам с тщательной проработкой трудных мест.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория:Закрепление знаний, умений и навыков, получаемых на занятиях сольфеджио. Специальная музыкальная и хоровая терминология.

Практика:Грамотное чтение с листа вокализом и произведений с точным исполнением ритмического рисунка и мелодического голоса. Владение знаниями специальных музыкальных терминов, умение воспроизводить в пении требования авторов к исполнению (наличие в нотном тексте авторских ремарок). Добиваться достаточной свободы ориентации в нотных текстах любой сложности.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Тема 5.1.1. «День Музыки»

Теория:Беседа о музыкальных жанрах и инструментах.

Практика:Викторина, загадки, презентация.

Тема 5.1.2. Концерт «День Матери» (в рамках проекта «Школьная филармония»)

Практика: В процессе исполнения формируется умение перестраиваться с одного произведения на другое, исполнять выученное произведение в ансамбле с остальными участниками коллектива, выполнять простые указания дирижерского жеста (одновременное начало и снятие звука, четкое исполнение пауз и цезур).

Тема 5.1.3. «Путешествие в мир музыки» (концерт в рамках проекта «Школьная филармония»).

Практика: Коллективное исполнение подготовленных хоровых произведений. Умение перестраиваться, исполнять эмоционально и выразительно, понимать дирижерский жест.

Тема 5.1.4. «Концерт дружбы» (в рамках проекта «От сердца к сердцу»).

Практика: Коллективное исполнение подготовленных хоровых произведений. Умение перестраиваться, исполнять эмоционально и выразительно, понимать дирижерский жест.

Тема 5.1.5. «8 Марта – праздник мам!»

Теория: История возникновения праздника.

Практика: Стихи, песни, презентация, изготовление праздничного сувенира.

Тема 5.1.6. Отчетный концерт для родителей.

Практика: Выступления учащихся на отчетных концертах для родителей, школьных мероприятиях, концертах для ветеранов, фестивале детского творчества. В процессе подготовки формируется умение перестраиваться с одного произведения на другое, исполнять выученное произведение в ансамбле с остальными участниками коллектива, выполнять простые указания дирижерского жеста (одновременное начало и снятие звука, четкое исполнение пауз и цезур).

Тема 5.1.7. «П.И. Чайковский – наш земляк»

Теория: Беседа о жизни и творчестве П.И. Чайковского.

Практика: викторина, презентация, слушание произведений композитора.

Тема 5.1.8. «День Победы»

Теория: Беседа о Великой Отечественной Войне, документальный фильм.

Практика: Патриотические стихи, песни, открытки.

Раздел 6. Подготовка концертных выступлений.

Практика: Выступления учащихся на отчетных концертах для родителей, школьных мероприятиях, концертах для ветеранов, фестивалях и конкурсах районного, городского, республиканского значения.

В совместном творчестве достигается сплочение хорового коллектива, возрастает личная ответственность каждого участника хора за общий результат совместной творческой деятельности. Закрепление сознательного отношения хористов к своему пению и к пению других, к неукоснительному следованию правилам пения в хоре.

При исполнении музыкальных произведений оттачивается владение выразительным певческим звуком, умение артистично, эмоционально раскрывать образное содержание хоровых сочинений; умение воспроизводить многообразие динамических и агогических возможностей исполнения произведений.

Гибкое следование требованиям дирижерского жеста, их четкое выполнение. Воспитание потребности в совместной творческой деятельности.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Совместный анализ о проделанной работе в течение года (тестирование, анкетирование), выставление оценок, творческие планы.

Практика: Закрепление приобретенных знаний, умений, навыков в пении.

Планируемые результаты

По окончании всего курса у учащихся должны быть сформированы основные вокально-хоровые навыки соответственно возрастным особенностям и разделам программы.

Предметные результаты:

- уметь правильно сидеть и стоять во время пения;
- научиться петь естественным звуком пользоваться преимущественно мягкой атакой звука;
- знать нотную грамоту;
- знать музыкальную терминологию;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- уметь точно воспроизводить мелодии вокальных упражнений и произведений;
- научиться слышать свой голос в двухголосных произведениях и вокальных упражнениях;
- уметь эмоционально выразительно передавать содержание исполняемых музыкальных произведений;
- владеть элементами музыкальной фразировки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы
Календарно-учебный график.

«у» - учебные занятия,
«к» - каникулярный период,
«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52		
1	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
3	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	102
ВСЕГО																			238

Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа викторина	октябрь	«День Музыки»	1
2	Работа с	концерт	ноябрь	«День Матери»	1

	родителями				
3	Ранняя профорентация	Концерт – беседа	февраль	«Путешествие в мир музыки»	1
4	Мы вместе	Концерт – беседа	февраль	«Концерт Дружбы»	1
5.	Мы вместе	беседа	март	«8 Марта – праздник мам!»	1
6	Работа с родителями	Отчетный концерт	апрель	Концерт для родителей.	1
7	Я - патриот	беседа	май	«День Победы»	1

Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа викторина	октябрь	«День Музыки»	1
2	Работа с родителями	концерт	ноябрь	«День Матери»	1
3	Ранняя профорентация	Концерт – беседа	февраль	«Путешествие в мир музыки»	1
4	Мы вместе	Концерт – беседа	февраль	«Концерт Дружбы»	1
5.	Мы вместе	беседа	март	«8 Марта – праздник мам!»	1
6	Работа с родителями	Отчетный концерт	апрель	Концерт для родителей.	1
7	Я - патриот	беседа	май	«День Победы»	1

Календарный план воспитательной работы 3-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа викторина	октябрь	«День Музыки»	1,5
2	Работа с	концерт	ноябрь	«День Матери»	1,5

	родителями				
3	Ранняя профориентация	Концерт – беседа	февраль	«Путешествие в мир музыки»	1,5
4	Мы вместе	Концерт – беседа	февраль	«Концерт Дружбы»	1,5
5.	Мы вместе	беседа	март	«8 Марта – праздник мам!»	1,5
6	Работа с родителями	Отчетный концерт	апрель	Концерт для родителей.	1,5
7	Ранняя профориентация	беседа	апрель	«П.И. Чайковский – наш земляк»	1,5
8	Я - патриот	беседа	май	«День Победы»	1,5

Условия реализации программы

Для реализации программы «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино, компьютером с колонками).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы «Хоровое класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания хора.

Формы аттестации и контроля

Художественно-исполнительский уровень коллектива во многом зависит от того, как овладел теми или иными навыками каждый исполнитель. Поэтому, очень важным является индивидуальный подход. На данном этапе обучения спланированы занятия, в которых индивидуальная работа и индивидуальный опрос занимают первостепенное место, как, например, проверка усвоения вокально-хоровых упражнений и произведений.

Во время таких занятий обращается внимание на развитие голоса каждого обучающегося, степень овладения им определенными навыками. Подобная работа активизирует весь процесс хорового воспитания и дает возможность постоянно следить за развитием каждого ученика.

Итогом хоровых занятий являются концертные выступления, на которых обучающиеся демонстрируют умение держаться на сцене, ответственность за общее дело, качество исполнения хоровых произведений, умение концентрировать и направлять свое внимание на звучащее музыкальное произведение и на дирижера. Концерты активизируют, стимулируют работу обучающихся в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств.

Годовая оценка по хоровому классу выставляется обучающемуся с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, индивидуальной проверки знаний хоровых произведений, восприятия замечаний педагога, участия в концертных выступлениях.

Оценочные материалы

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степенью прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на занятии, в процессе сдачи партий, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка 2 («неудовлетворительно») в младшем хоре не выставляется. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Козлова В.Ю. Методика развития функциональной грамотности у учащихся средней школы // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2019/08/25961> (дата обращения: 02.06.2022).

https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik_funkc.gramotnost_28.10.21.pdf

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-aktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-funkcionalnoj-gramotnosti-4999896.html>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/11/03/metody-formirovaniya-funktsionalnoj-gramotnosti-v-nachalnoj>

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(1 год обучения)**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение. Техника безопасности	<i>Лекция-беседа</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>литература</i>		<i>собеседование</i>
2.	Вокально-хоровая работа (певческая установка и дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль и строй, пение вокальных упражнений)	<i>Лекция-беседа, показ педагога</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Методики В.В. Емельянова и Д.Е. Огороднов, упражнения А.Бандина</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>
3.	Исполнение произведений (народная песня, классика, современная песня)	<i>Показ педагога, практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Сборники произведений для хора, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано народные шумовые инструменты, ИКТ</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий)</i>
4	Музыкальная грамота	<i>практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Нотная литература, ритмические карточки, методика Г. Струве «Хоровое сольфеджио»</i>	<i>Фортепиано</i>	<i>зачётная практическая работа (тестирование, индивидуальный опрос)</i>
5	Воспитательная работа	<i>Беседа, концерт, практическая работа.</i>	<i>Объяснение, практическая работа.</i>	<i>Презентации, фильмы, хоровая литература.</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, отчетные итоговые выступления</i>

6.	Итоговое занятие	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, беседа, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>
----	-------------------------	------------------------	---	--------------------------	-----------------------------------	---

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(2 год обучения)**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение. Техника безопасности	<i>Лекция-беседа, диалог</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>литература</i>		<i>собеседование</i>
2.	Вокально-хоровая работа (певческая установка и дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль и строй, пение вокальных упражнений)	<i>Лекция-беседа, показ педагога</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения, анализ</i>	<i>Методики В.В. Емельянова и Д.Е. Огороднов, упражнения А.Бандина</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос, работа в парах</i>
3.	Исполнение произведений (народная песня, классика, современная песня)	<i>Показ педагога, практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения, самоконтроль, взаимоконтроль</i>	<i>Сборники произведений для хора, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано, народные шумовые инструменты, Аудио-Видео CD, ИКТ</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий с инструментом)</i>
4	Музыкальная грамота	<i>практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Литература по теории музыки, нотная литература, ритмические карточки, методика Г. Струве «Хоровое сольфеджио»</i>	<i>Фортепиано</i>	<i>зачётная практическая работа (тестирование, индивидуальный опрос)</i>

5	Воспитательная работа	<i>Беседа, концерт, практическая работа.</i>	<i>Объяснение, практическая работа.</i>	<i>Презентации, фильмы, хоровая литература.</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, отчетные итоговые выступления</i>
6.	Итоговое занятие	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, беседа, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(3 год обучения)**

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение. Техника безопасности	<i>Лекция-беседа</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>литература</i>		<i>Собеседование, опрос</i>
2.	Вокально-хоровая работа (певческая установка и дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль и строй, пение вокальных упражнений)	<i>Лекция-беседа, показ педагога и обучающихся</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения, анализ</i>	<i>Методика «Хоровое сольфеджио» Г. Струве, вокализы Ф. Абта и Дж. Конконе</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос, работа в парах</i>
3.	Исполнение произведений (народная песня, классика, современная песня)	<i>Показ педагога, практическая работа за инструментом</i>	<i>Объяснение, диалог, практическая работа, личный пример, упражнения, анализ средств муз. выразительности по ТРКМ, проблемно-поисковый</i>	<i>Сборники произведений для хора, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано, Аудио-Видео CD, народные шумовые инструменты, ИКТ</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий дуэтами, трио, с инструментом)</i>
4	Музыкальная грамота	<i>практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Литература по теории музыки, нотная литература,</i>	<i>Фортепиано</i>	<i>зачётная практическая работа (индивидуальный опрос,</i>

				<i>ритмические карточки, методика Г. Струве «Хоровое сольфеджио»</i>		<i>тестирование)</i>
5	Воспитательная работа	<i>Беседа, концерт, практическая работа.</i>	<i>Объяснение, практическая работа.</i>	<i>Презентации, фильмы, хоровая литература.</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, отчетные итоговые выступления</i>
6.	Концертная деятельность	<i>Показ на инструменте, практическая работа, посещение культурно-массовых мероприятий</i>	<i>Объяснение, практическая работа, упражнения, показ педагога, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ</i>	<i>Нотная хоровая литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, отчетные итоговые выступления</i>
7.	Итоговое занятие	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, беседа, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, С.- Пб., М., Краснодар, 2004г.
2. Касимова А. На крыльях песен. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007
3. Красин С.Г. Песней отзывается Удмуртия. – Ижевск, 2002
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
5. Крылатов Е.П. Все сбывается на свете. – М: Дрофа, 2001
6. Кулагина В.Л. Формирование певческо - слуховых навыков у школьников на основе духовно – эмоционального интонирования музыки. – Ижевск: Издательский дом Удмуртский Университет, 2002
7. Песни и хоры композиторов Удмуртии, составитель Ю. Толкач. – Ижевск: «Удмуртия», 1992
8. Струве Г.А. «Каноны для детского хора», М., 1997г.
9. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» ч.1- М., ЦСДК, 1994г.
10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992г.
11. Стулова Г.П. «Хоровой класс», М., «Просвещение», 1988г.
12. Тихеева Л.В. «Методическая разработка для детских музыкальных школ». – М., 1970г.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания», С.- Пб.:«Лань»,2000г.