

Управление образования Администрации города Ижевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением  
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
протокол № 1  
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ № 54»  
Е.В. Гуменная  
приказ № 100 - ОД  
От «30» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»  
Базовый уровень. Младший ансамбль 2-3 классов**

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кунгурова Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Камитова Марианна Макаровна,  
концертмейстер

г. Ижевск, 2022

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	10
Планируемые результаты.....	16

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный план.....	17
Календарный план воспитательной работы.....	18
Условия реализации программы.....	18
Формы аттестации и контроля.....	19
Оценочные материалы.....	20
Методические материалы.....	21
Список литературы .....	26

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Ансамбль скрипачей. Базовый уровень» имеет **художественную направленность** и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

**Воспитательная работа** по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)».

**Актуальность программы:** В настоящее время огромное внимание уделяется эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания, духовно – нравственного развития является групповое музицирование (игра в ансамбле, оркестре, пение в хоре)

Атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность за общее дело, присутствующая в музыкальном коллективе, способствует формированию личности обучающегося, помогает ему поверить в свои силы. Именно в этом заключается залог высоких художественных результатов ансамбля.

#### **Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.**

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

*Направленность программы – художественная.*

**Новизна:** Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание условий для музыкального образования детей в условиях общеобразовательной школы.

**Адресат программы** - Занятия ансамбля скрипачей проводятся с обучающимися 2 - 3 года обучения школы (9 -11 лет).

**Срок реализации:** 2 года.

**Формы организации** - Форма занятий – групповая, очная, дистанционная.

**Режим занятий** - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Объем программы** - Годовая учебная нагрузка составляет 68 часов.

"В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий".

Обучение в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно также для некоторых категорий обучающихся:

- обучающихся, которые не могут присутствовать на учебных занятиях по уважительной причине (болезнь; участие в выездных соревнованиях, конкурсах);
- обучающиеся, проходящие подготовку к участию в олимпиадах, конкурсах на заключительных этапах;
- обучающиеся с высокой степенью успешности в освоении программ;
- других категорий.

В младшем ансамбле (2,3 год обучения) педагог следит за закреплением и развитием важнейших ансамблевых навыков обучающихся: интонационной и ритмической точностью, синхронностью, ансамблем, эмоциональностью исполнения и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя исполнительские возможности детей. Таким образом, содержание программы является доступным, учитываются возрастные особенности обучающихся, степень их подготовленности.

Репертуар ансамбля отбирается в соответствии с целями и задачами курса, а также учитываются возрастные особенности обучающихся, их исполнительские возможности и предпочтения. В связи с этим, в репертуар включены произведения русской и зарубежной классики, а также интересные, жанровые произведения современных композиторов, а также обработки народных песен, понятные детям.

Учебно–тематический план имеет несколько разделов, которые в процессе ансамблевых занятий должны находиться в неразрывной взаимосвязи.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, выступления на школьных мероприятиях, концертные выступления в рамках школьной филармонии, отчетные концерты. Большим стимулом музыкального роста для ансамблистов будет участие в различных фестивалях и конкурсах, организуемых как в городе, так и за его пределами.

## **Цели и задачи программы**

### **Цель программы**

Формирование основ первичных навыков творческого музицирования – игру на скрипке в ансамбле посредством приобщения к музыкальной культуре.

### **Задачи программы:**

- обучить игре на скрипке в ансамбле и навыкам чтения с листа;
- дать знания по народной культуре;
- развивать координацию рук, музыкальный слух, чувство ритма, памяти и внимания;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самообразованию;
- воспитывать у ребенка чувство прекрасного, чувство коллективизма.
- формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся

## Учебный план 1 года обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	занятие – беседа, диалог; опрос
2. Развитие ансамблевых навыков: Синхронность в исполнении скрипичных штрихов	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного материала	4	1	3	наблюдение, взаимоконтроль
Унисон и двухголосие, сведение партий	4	1	3	наблюдение, опрос
Эмоциональное исполнение мелодии	6	1	5	самоконтроль, взаимоконтроль.
3. Исполнение произведений: Классика	10	1	9	Индивидуальный опрос (сдача партий)
Фольклор	10	1	9	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
Современная музыка	13	1	12	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
4. Введение музыкально-теоретических понятий	8	2	6	опрос, тестирование
5. Воспитательная работа	6	-	6	коллективная творческая деятельность; обсуждение – диалог; анализ исполнения; опрос, наблюдения
6. Итоговое занятие	1	-	1	совместное подведение итогов, диалог
Итого:	68	10	58	

## Учебный план 2 года обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	занятие – беседа, диалог; опрос
2. Развитие ансамблевых навыков: Синхронность в исполнении скрипичных штрихов	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного материала	4	1	3	наблюдение, взаимоконтроль
Унисон и двухголосие, сведение партий	4	1	3	наблюдение, опрос
Эмоциональное исполнение мелодии	6	1	5	самоконтроль, взаимоконтроль.
3. Исполнение произведений: Классика	10	1	9	Индивидуальный опрос (сдача партий)
Фольклор	10	1	9	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
Современная музыка	13	1	12	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
4. Введение музыкально-теоретических понятий	8	2	6	опрос, тестирование
5. Воспитательная работа	6	-	6	коллективная творческая деятельность; обсуждение – диалог; анализ исполнения; опрос, наблюдения
6. Итоговое занятие	1	-	1	совместное подведение итогов, диалог
Итого:	68	10	58	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1.

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности. Поведение в классе ансамбля

### Раздел 2. Развитие ансамблевых навыков.

#### Тема 1. Синхронность в исполнении скрипичных штрихов.

Теория: Понятия ансамбль, штрихов деташе и легато целым смычком и его частями, распределение смычка.

Практика: Этап формирования ансамблевых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуального развития каждого участника ансамбля. Обучение умению применять полученные знания о штрихах в классе ансамбля. Развивать навыки самоконтроля над качеством игры, синхронностью с другими участниками ансамбля.

#### Тема 2. Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного текста.

Теория: Интонация, длительности, паузы, расположение нот на грифе в первой позиции

Практика: Пение своей партии голосом с названием нот. Простукивание ритма партии.

Разбор аппликатуры и расположения нот на грифе. Игра щипком и смычком по партиям со счетом.

#### Тема 3. Унисон и двухголосие, сведение партий.

Теория: Понятие унисон, двухголосие, интервалы, тональность

Практика: Игра в унисон и двухголосно упражнений и несложных произведений. Разбор интервалов, тональности. Слушать и контролировать себя во время исполнения, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму. Анализ своего исполнения, исправление недостатков в звучании интонации.

#### Тема 4. Эмоциональное исполнение мелодии

Теория: Для чего и где нужна эмоциональность. Эмоциональность и художественный образ произведения. Динамика, темп, характер произведения

Практика: Исполнение простых пьес, отдельных элементов мелодии в различных темпах, характерах, с динамическими оттенками. Поиск музыкальных образов, параллелей с событиями и ситуациями из жизни участников ансамбля.

### Раздел 3. Исполнение произведений.

#### Тема 1. Классика.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме, используя сведения из других областей знаний. Рассказ об эпохе и композиторе произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Стилистика произведений данного направления.

Практика: Показ – исполнение педагогом. Прослушивание записей музыки данного композитора и конкретного произведения в исполнении разных инструментов Двухголосные произведения разучиваются по партиям, а затем соединяют вместе.

#### Тема 2. Фольклор.

Теория: Создание образного ряда впечатлений и обстоятельств при которых исполняется данное произведение. Анализ тональности, размера, ритма, мелодии, количества музыкальных фраз и предложений, наличие кульминации.

Практика: Показ – исполнение произведения. Разучивание по партиям

#### Тема 3. Современная музыка.

Теория: Разбор содержания в форме беседы, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных средств.

Практика: Разучивание простых и ярких пьес различных жанров. Приветствуется дополнение исполнения показом танцевальных или маршевых движений.

Развитие способности эмоционально, выразительно, артистично исполнять произведения.

### Раздел 4. Введение музыкально-теоретических понятий.

Теория: Закрепление знаний нотной грамоты. Введение понятий: ансамбль, виды ансамблей, унисон, единство штрихов, концертмейстер ансамбля, сценическая культура, солирующая и аккомпанирующая партия.

Практика: Понимать и пользоваться в устной речи данными понятиями, применять в исполнении произведения.

Раздел 5. Воспитательная работа

Тема 5.1: Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Тема 5.2: Звонкие струны оркестра.

Теория. История исполнительства на балалайке, профессия музыкант.

Практика. Посещение концертов. Формирование чувства вкуса, прекрасного; переживаемые эмоции, вызываемые прослушанной музыкой.

Тема 5.3: «У леса на опушке жила зима в избушке».

Теория. Новый год, как отмечали этот праздник наши предки.

Практика. Участие в Новогоднем концерте.

Тема 5.4: Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Тема 5.5: Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Небольшой совместный анализ о проделанной работе в течение года (анкетирование), выставление оценок.

Практика: Закрепление приобретенных знаний, умений, навыков .

## Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности. Правила поведения в классе ансамбля.

Раздел 2. Развитие ансамблевых навыков.

Тема 1. Синхронность в исполнении скрипичных штрихов.

Теория: Понятия ансамбль, штрихов деташе и легато целым смычком и его частями, чередование штрихов, распределение смычка, вибрация левой руки, динамика и фразировка.

Практика: Этап формирования ансамблевых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуального развития каждого участника ансамбля. Обучение умению применять полученные знания о штрихах в классе ансамбля. Развивать навыки самоконтроля над качеством игры, синхронностью с другими участниками ансамбля.

Тема 2. Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного текста.

Теория: Интонация, длительности, паузы, расположение нот на грифе в первой позиции

Практика: Пение своей партии голосом с названием нот. Простукивание ритма партии. Разбор аппликатуры и расположения нот на грифе. Игра щипком и смычком по партиям со счетом.

Тема 3. Унисон и двухголосие, сведение партий.

Теория: Понятие унисон, двухголосие, интервалы, тональность



Практика: Игра в унисон и двухголосно упражнений и несложных произведений. Разбор интервалов, тональности. Слушать и контролировать себя во время исполнения, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму. Анализ своего исполнения, исправление недостатков в звучании интонации.

Тема 4. Эмоциональное исполнение мелодии

Теория: Для чего и где нужна эмоциональность. Эмоциональность и художественный образ произведения. Динамика, темп, характер произведения

Практика: Исполнение простых пьес, отдельных элементов мелодии в различных темпах, характерах, с динамическими оттенками. Поиск музыкальных образов, параллелей с событиями и ситуациями из жизни участников ансамбля.

Раздел 3. Исполнение произведений.

Тема 1. Классика.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме, используя сведения из других областей знаний. Рассказ об эпохе и композиторе произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Стилистика произведений данного направления.

Практика: Показ – исполнение педагогом. Прослушивание записей музыки данного композитора и конкретного произведения в исполнении разных инструментов Двухголосные произведения разучиваются по партиям, а затем соединяют вместе.

Тема. Фольклор.

Теория. Создание образного ряда впечатлений и обстоятельств при которых исполняется данное произведение. Анализ тональности, размера, ритма, мелодии, количества музыкальных фраз и предложений, наличие кульминации.

Практика: Показ – исполнение произведения.

Тема 3. Современная музыка.

Теория: Влияние ритма скрипичной партии и аккомпанемента на характер мелодии. Разбор содержания в форме беседы, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных средств.

Практика: Разучивание простых и ярких пьес различных жанров. Приветствуется дополнение исполнения показом танцевальных или маршевых движений.

Развитие способности эмоционально, выразительно, артистично исполнять произведения.

Раздел 4. Введение музыкально-теоретических понятий.

Теория: Закрепление знаний нотной грамоты. Введение понятий: ансамбль, виды ансамблей, унисон, единство штрихов, концертмейстер ансамбля, сценическая культура, солирующая и аккомпанирующая партия,

Практика: Понимать и пользоваться в устной речи данными понятиями, применять в исполнении произведения.

Раздел 5. Воспитательная работа

Тема 5.1: Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Тема 5.2: Звонкие струны оркестра.

Теория. История исполнительства на балалайке, профессия музыкант.

Практика. Посещение концертов. Формирование чувства вкуса, прекрасного; переживаемые эмоции, вызываемые прослушанной музыкой.

Тема 5.3: «У леса на опушке жила зима в избушке».

Теория. Новый год, как отмечали этот праздник наши предки.

Практика. Участие в Новогоднем концерте.

Тема 5.4: Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Тема 5.5: Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Небольшой совместный анализ о проделанной работе в течение года (анкетирование), выставление оценок.

Практика: Закрепление приобретенных знаний, умений, навыков.

## Планируемые результаты

По окончании всего курса у учащихся должны быть сформированы основные ансамблевые навыки соответственно возрастным особенностям и разделам программы.

### Предметные результаты:

- уметь правильно играть на инструменте
- научиться исполнять качественно и синхронно в ансамбле штрихи, интонационно и ритмически верно нотный текст;
- знать нотную грамоту;
- знать музыкальную терминологию;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- научиться слышать свою и соседние партии в двухголосных и трехголосных произведениях
- научиться понимать партитуры и свободно ориентироваться в них;
- уметь эмоционально выразительно передавать содержание исполняемых музыкальных произведений;
- владеть элементами музыкальной фразировки.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программ:

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

### Календарно-учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52		
1	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
ВСЕГО																			136

### Рабочая программа воспитания

Цель: формирование необходимого для жизни в обществе социального опыта и принимаемой обществом системы ценностей, социализация обучающихся посредством участия в общих мероприятиях детского объединения.

Задачи:

1. Формирование потребности к участию в коллективных творческих делах, закрепление знаний норм и традиций взаимодействия с другими людьми;
2. Самореализация обучающихся в процессе творческой деятельности в области вокального искусства;
3. Развитие эстетических чувств в процессе исполнительского искусства;
4. Развитие гражданственности и национального самосознания обучающихся через углубление знаний об истории и культуре родного края, Отечества.

### Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт	октябрь	Участие в мероприятиях,	2

		для пожилых людей		посвященных Дню пожилого человека	
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей и учителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	2
5	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	2
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	4
3	Мы вместе	концерт для родителей и учителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	2
4	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	2
5	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы «Ансамбль скрипачей» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
  - учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ансамбль скрипачей» со специальным оборудованием (роялем или пианино, пультами, компьютером с колонками).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы «Ансамбль скрипачей» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания ансамбля.

### **Формы аттестации и контроля**

Художественно-исполнительский уровень коллектива во многом зависит от того, как овладел теми или иными навыками каждый исполнитель. Поэтому, очень важным является индивидуальный подход. На данном этапе обучения спланированы занятия, в которых индивидуальная работа и индивидуальный опрос занимают первостепенное место, как, например, проверка усвоения партий и произведений.

Во время таких занятий обращается внимание на развитие каждого обучающегося, степень овладения им определенными навыками в унисон и в двухголосии.

Итогом ансамблевых занятий являются концертные выступления, на которых обучающиеся демонстрируют умение держаться на сцене, ответственность за общее дело, качество исполнения ансамблевых произведений, умение концентрировать и направлять свое внимание на звучащее музыкальное произведение. Концерты активизируют, стимулируют работу обучающихся в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и ансамблистов, формированию личностных качеств.

Годовая оценка по ансамблевому классу выставляется обучающемуся с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, индивидуальной проверки знаний ансамблевых произведений, восприятия замечаний педагога, участия в концертных выступлениях.

### **Оценочные материалы**

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на занятии, в процессе сдачи партий, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех ансамблевых концертах коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов(интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка 2 («неудовлетворительно») в младшем ансамбле не выставляется. В зависимости от сложившихся

традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный(объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный(показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
(1 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы, методы организации УВП</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащ. занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	<b>Введение. Техника безопасности</b>	<i>Лекция-беседа</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>литература</i>		<i>собеседование</i>
2.	<b>Развитие ансамблевых навыков (синхронность в исполнении скрипичных штрихов, интонационная и ритмическая точность, унисон и двухголосие, сведение партий, эмоциональное исполнение мелодии )</b>	<i>Лекция-беседа, показ педагога</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>		<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>
3.	<b>Исполнение произведений ( классика, современная музыка, фольклор)</b>	<i>Показ педагога, практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Сборники произведений для хора, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано , ИКТ</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий)</i>
4	<b>Введение музыкально-теоретических понятий .</b>	<i>практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Нотная литература, музыкальный словарь</i>	<i>Аудио-Видео CD</i>	<i>зачётная практическая работа (тестирование, индивидуальный опрос)</i>
5	<b>Концертная деятельность</b>	<i>Показ на инструменте, практическая работа, посещение культурно-массовых мероприятий</i>	<i>Объяснение, практическая работа, упражнения, показ педагога, самоконтроль, взаимоконтроль</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, отчетные итоговые выступления</i>

6.	<b>Итоговое занятие</b>	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, беседа, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>
----	-------------------------	------------------------	---	--------------------------	-----------------------------------	---



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
(2 год обучения)**

<b>№ п/ п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы, методы организации УВП</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащ. занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	<b>Введение. Техника безопасности</b>	<i>Лекция-беседа, диалог</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>литература</i>		<i>собеседование</i>
2.	<b>Развитие ансамблевых навыков (синхронность в исполнении скрипичных штрихов, интонационная и ритмическая точность, унисон и двухголосие, сведение партий, эмоциональное исполнение мелодии )</b>	<i>Лекция-беседа, показ педагога</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения, анализ</i>		<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос, работа в парах</i>
3.	<b>Исполнение произведений (фольклор, классика, современная музыка)</b>	<i>Показ педагога, практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения, самоконтроль, взаимоконтроль</i>	<i>Сборники произведений для ансамбля, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано, народные шумовые инструменты, Аудио-Видео CD, ИКТ</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий с инструментом)</i>
4	<b>Введение музыкально-теоретических понятий</b>	<i>практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Литература по теории музыки, музыкальный словарь</i>	<i>Аудио-Видео CD, ИКТ</i>	<i>зачётная практическая работа (тестирование, индивидуальный опрос)</i>
5	<b>Концертная деятельность</b>	<i>Показ на инструменте, практическая работа, посещение культурно-массовых мероприятий</i>	<i>Объяснение, практическая работа, упражнения, показ педагога, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, отчетные итоговые выступления</i>

6.	<b>Итоговое занятие</b>	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, беседа, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>
----	-------------------------	------------------------	---	--------------------------	-----------------------------------	---

## Список литературы

1. Берлянич М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С.10 – 26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч. – практич. конф. – Оренбург, 1998. – С.71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка,1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979 Вып. 1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М.,1981. – С.91
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
11. Мильтоян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,1996.
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1980. Вып.2. – С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып.2 – С.130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.Вып.2 – С.155.