

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «30» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
 Е.В. Гуменная
приказ №110-ОД
От «31» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Общий класс фортепиано»
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Зонова Н.Ю.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	13
Планируемые результаты.....	34

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный план.....	34
Календарный план воспитательной работы.....	35
Условия реализации программы.....	36
Формы аттестации и контроля.....	37
Оценочные материалы.....	38
Методические материалы.....	41
Список литературы	43

Пояснительная записка

Актуальность программы: В настоящее время огромное внимание уделяется эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания, духовно – нравственного развития является игра на фортепиано. Через игру на фортепиано дети приобщаются к искусству, участвуют в нем, познают мир прекрасного, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира.

Игра на фортепиано способствует развитию музыкальных способностей учащегося, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальности детей, помогает формированию навыков фортепианного исполнительства.

Атмосфера творчества способствует формированию личности обучающегося, помогает ему поверить в свои силы.

Программа интегрирована, осуществляется преемственность содержания с другими программами, взаимосвязь с другими типами образовательных программ. Предусмотрено сетевое взаимодействие. Осуществляется формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Воспитательная работа по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)».

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Направленность программы – художественная.

Новизна: Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для музыкального образования детей в условиях общеобразовательной школы.

Образовательная программа «Общий класс фортепиано» представляет собой программу 3-х лет обучения базового уровня. Аттестация осуществляется 1 раз в год - в конце 4 четверти - контрольное занятие.

Адресат программы – занятия по общему классу фортепиано проводятся с обучающимися, занимающимися по специальности на народных, духовых и струнных инструментах на музыкальном отделении МБОУ «СОШ № 54».

Срок реализации: 3 года.

Формы организации - Форма занятий – очная, дистанционная, индивидуальная.

Режим занятий – Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.

Объем программы - Годовая учебная нагрузка составляет 17 час для каждого года обучения. Объем часов за весь курс – 51.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его

идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над звуком, музыкальной фразой, формой всего произведения, умение чувствовать и выделять кульминационные моменты.

В течение учебного года планируется игра интервалов и аккордов, что востребовано теоретическими дисциплинами.

Содержание программы является доступным, учитываются психологические особенности обучающихся, степень их подготовленности.

Репертуар отбирается в соответствии с целями и задачами курса, а также учитываются возрастные особенности обучающихся, их навыки, возможности и предпочтения.

К дополнительной общеразвивающей программе прописывается рабочая программа базового уровня.

Интегрированность программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-теоретические средства, необходимые при работе с произведением, - предметная связь с сольфеджио и специальностью. Работа над кантиленой, фразой, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку в репертуаре есть произведения программные _ это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

Преемственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения. 1 год обучения – закрепляются навыки игры , полученные на 1-2-м году обучения стартового уровня, осваиваются элементарные приемы полифонической игры, подбора аккомпанемента на слух, первичные технические навыки.

2 год обучения – закрепляются навыки игры , полученные на 1-м году обучения, осваиваются более сложные приемы полифонической игры, а также более сложные технические навыки (гаммы, этюды на различные виды техники).

3 год обучения – закрепляются навыки игры , полученные на 1,2-м году обучения, осваиваются элементарные приемы игры произведений крупной формы.

Обучение основано на принципах вариативности, преемственности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

Программа воспитания учтена в личностных результатах.

Цели и задачи программы

Главной целью предмета является развитие творческих способностей обучающихся через формирование музыкально-художественных представлений, как основы воспитания социально-значимой личности.

Исходя из этого, предмет имеет следующие задачи:

1. Воспитывать у детей любовь к музыке, фортепианному искусству.
2. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение и дисциплину.
3. Воспитать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
4. Развить эстетическое отношение к музыкальному искусству: эмоциональной отзывчивости, культуре восприятия, чувству сопереживания.
5. Развить творческую индивидуальность.
6. Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся.
7. Развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, выразительное исполнение).
8. Ознакомить детей с исполнительскими возможностями игры на фортепиано и разнообразием жанров музыки.
9. способствовать приобретению новых теоретических знаний в области музыкальной грамоты.

10.Формировать исполнительскую культуру.

11.Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

Учебный план 1 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Введение в специальность. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	-	опрос
2.Полифония	4,5	3	1,5	опрос
3.Технические навыки	4	-	4	сдача гамм и упражнений
4. Эмоционально-художественное развитие. Игра в ансамбле.	5	-	5	анализ средств музыкальной выразительности в пьесах различного характера
5.Воспитательная работа 6.контрольное занятие	2 0,5	1 —	1 0,5	наблюдение контрольный урок, зачет
7. Итоговое занятие.	0,5	-	0,5	обсуждение
Всего часов	17	4,5	12,5	

2 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.Введение. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	-	опрос
2. Чтение нотного текста. Игра в ансамбле.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль.
3. Этюды, гаммы.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
4.Аппликатура	2	0,5	1,5	наблюдение, самоконтроль
5.Звукоизвлечение	2	0,5	1,5	самоконтроль, индивидуальный опрос
6. Полифония	3	0,5	2,5	Индивидуальный опрос, анализ произведений.
7.Воспитательная работа	2	0,5	1,5	наблюдение
8. Итоговое занятие	0,5	-	0,5	обсуждение
Всего часов	17	3,5	13,5	

3 год обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля

1. Введение. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	-	опрос
2. Чтение нотного текста. Игра в ансамбле.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль.
3. Этюды, гаммы.	5	1	4	Наблюдение, самоконтроль
4. Крупная форма	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
5. Полифония	3	0,5	2,5	Индивидуальный опрос, анализ произведений.
6. Воспитательная работа	2	0,5	1,5	наблюдение
7. Итоговое занятие	0,5	-	0,5	обсуждение
Всего часов	17	3,5	13,5	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление общего развития обучающегося.

2. Полифония

Теория

Знакомство с полифоническими приемами

Практика

Игра двухголосной полифонии. Формирование голосоведения.

3. Технические навыки.

Практика

1. Закрепление навыков игры: nonlegato, legato, staccato;
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания;
3. Постановка четких задач в игре упражнений;
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

4. Эмоционально-художественное развитие. Игра в ансамбле.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания;
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

5. Воспитательная работа.

Теория.

День Музыки.

Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика.

Беседа о великих русских музыкантах.

Участие в концерте, посвященном Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

6. Аттестация.

Практика

1. Контрольное занятие;
2. Концерт.

7. Итоговое занятие.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория

1. Беседа по технике безопасности;

2. Беседа о жанрах в музыке.

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций);

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке;

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Этюды, гаммы.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой;

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти».

4. Аппликатура.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста;

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Звукоизвлечение.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля;

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха;

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Полифония.

Теория

1. Знакомство с инвенцией. Законы полифонии,

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения;
2. Овладение игрой элементарных приемов двумя руками с разными штрихами, динамикой;
3. Работа над развитием элементарного голосоведения в двухголосном произведении;

7. Воспитательная работа.

Теория.

День Музыки.

Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика.

Беседа о великих русских музыкантах.

Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория

1. Беседа по технике безопасности;
2. Беседа о жанрах в музыке.

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций);
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке;
- б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Этюды, гаммы.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

- а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой;
- б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти». Игра этюдов на разные виды техники.

4. Крупная форма

Теория

Понятие и Жанры крупной формы

Практика

Освоение начальных навыков игры произведения крупной формы.

5. Полифония

Теория

Знакомство с ХТК Баха

Практика

Игра двухголосных инвенций

6. Воспитательная работа.

Теория.

День Музыки.

Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика.

Беседа о великих русских музыкантах.

Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

7. Итоговое занятие.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Планируемые результаты

По окончании всего курса у учащихся должны быть сформированы основные пианистические навыки соответственно возрастным особенностям и разделам программы.

Предметные результаты:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обу- чен- ия	Временные периоды																	Всего часов	Всего часов	
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям						
	1	2	3	4	5-8	9	10- 17	18	19	20- 29	30	31- 36	37- 38	39- 49	50	51	52			
1	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	17	
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	17	
3	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	17	
ВСЕГО																				51

Календарный план воспитательной работы 1- года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профорентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2

3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 2- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 3- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской	2

				государственной филармонии	
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Условия реализации программы

Для реализации программы «Класс общего фортепиано» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
 - учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Общий класс фортепиано» со специальным оборудованием (пианино, компьютером с колонками, удобный стул с поставками под ноги и на стул с учетом возраста учащихся).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы «Общий класс фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, направленных на формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по хоровому классу, сольфеджио и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания фортепиано.

Формы аттестации и контроля

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на занятии, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Итоговая аттестация проводится:

в рамках аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Оценочные материалы

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на занятии, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано: определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- информационные материалы к видео- и аудио- записям.

Методические средства обучения направлены на формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Используются следующие методики: Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978 Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981 Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989 Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981 Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
4. Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
5. Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
6. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993

8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
10. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 11. М.,1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 199
19. Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
20. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995