

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании ШМК
От «**29**» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
Е.В. Гуменная
приказ № **100** - ОД
От «**30**» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Практикум по сольфеджио»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Куксенюк Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	7
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	12
Планируемые результаты.....	19

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	21
Календарный план воспитательной работы.....	21
Условия реализации программы.....	22
Формы аттестации и контроля.....	24
Оценочные материалы.....	25
Методические материалы.....	26
Список литературы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка.

Данная программа по предмету «**Практикум по сольфеджио**» имеет **художественную направленность** и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения.

Актуальность программы определяется как формирование социокультурной среды обучающихся в условиях общеобразовательной школы, у которых четко обозначены представления о творческой цели, программе действий. Такой человек состоит как социально – значимая личность.

В системе эстетического образования и воспитания одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «**Практикум по сольфеджио**».

На занятиях у обучающихся воспитывается любовь к народной музыке, русской, зарубежной и современной классике, развиваются музыкальные данные ребенка, осваиваются теоретические основы музыкального искусства, реализуется творческий потенциал.

Знания, умения и навыки, которые приобретают обучающиеся в процессе занятий, находят практическое применение на занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, в хоровом и оркестровом классах.

Осуществляется преемственность содержания с другими программами, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, предусмотрено обеспечение сетевого взаимодействия.

Педагогами осуществляется формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной программы – воспитание духовной, конкурентоспособной личности

- Социально адаптированной;
- Мотивированной к участию в деятельности коллектива;
- Сформировавшей потребность самореализации своих творческих способностей.

Отличительные особенности программы.

Предлагаемая программа опирается на Закон РФ «Об образовании», Конвенцию по правам ребенка, Типовую программу для детских школ искусств, методику М Котляревской – Крафт, Г.И, Ж. Металлиди и А. Перцовской, также обобщается собственный педагогический опыт и опыт ведущих педагогов г Ижевска: Кирилловой Е.М., Токаревой А.В., Федотовой И.Г. и др.

Учитывая особенности современных детей, условия их обучения и многие другие факторы, встает необходимость дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся и, соответственно, преподавания предмета «**Практикум по сольфеджио**». Некоторые принципы заимствованы из программы по предмету «**Практикум по сольфеджио**» для ДШИ и музыкальных отделений школ искусств.

Данная программа ориентирована на активизацию самостоятельного мышления учащихся, их творческой самореализации. Это фактор, обуславливающий условия для успешного обучения.

Уровень сложности программы.

Данная программа реализуется в условиях интеграции с общеобразовательной школой.

Содержание учебного материала соответствует целям и задачам курса. **Воспитательная работа** по программе, направленная на развитие социально- активной

личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую активность и гражданственность; направленная на формирование духовности и культуры, самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы и в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Мы вместе», «Ранняя профориентация», «Я - патриот».

Программа рассчитана на 2 года обучения. Уровень сложности программы: разноуровневый: базовый – 2 года обучения, продвинутый – 2 года обучения.

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение **основных** знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение **специализированных** знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресат программы.

В соответствии с действующими учебными планами программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей в возрасте 13-15 лет, а именно: базовый уровень – 2 года обучения – 13-15 лет, продвинутый уровень – 2 года обучения – 13-15 лет.

Срок реализации: 2 года

Формы организации - Форма занятий – очная, дистанционная, групповая.

Режим занятий – Занятия первого и второго годов обучения на базовом уровне и продвинутом уровне проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. За год - 68 часов. После каждого академического часа занятия делается 10 минутный перерыв.

Объем программы - Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность каждого года обучения составляет 34 учебных недели. Объем академических часов на базовом уровне – 2 года обучения - по 68 часов ежегодно, на продвинутом уровне – 2 года обучения – по 68 часов ежегодно. Общий объем программы составляет 136 часов.

К дополнительной общеразвивающей программе прописываются рабочие программы продвинутого уровня.

Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально – интонационные навыки
2. Сольфеджирование
3. Воспитание чувства метро – ритма
4. Анализ на слух
5. Диктант
6. Творческая мастерская

7. Теоретические сведения

Содержание занятий первого года обучения предусматривает значительное усложнение теоретического материала, а именно: Ритмические партитуры, импровизацию, тактирование на $3/8$, $6/8$, построение аккордов в последовательности, последовательности интервалов, Диэза и его обращения в тональности и от звука, вводные септаккорды. Воспитание вокально-интонационных навыков: унисон и 2-голосие, сольфеджирование с листа, интонирование интервалов и аккордов.

Содержание занятий второго года обучения включает пение всех пройденных мажорных гамм $\uparrow\downarrow$ 2-х видов, пение всех минорных гамм 3-х видов $\uparrow\downarrow$, пение 2-х голосных текстов и канонов в транспозиции; изучение энгармонизма, ладов народной музыки, отклонения и модуляции в родственные тональности, хроматической гаммы; построение аккордов в последовательности (более сложные конструкции), анализ музыкальной формы-3-х, 4-х, 5-и частью. Воспитание вокально-интонационных навыков: унисон и 2-голосие, сольфеджирование с листа, интонирование интервалов и аккордов.

К дополнительной общеразвивающей программе прописываются рабочие программы продвинутого уровня.

Программа воспитания учтена в личностных результатах.

Цель программы: реализация творческого потенциала учащихся через социально-проектную деятельность средствами предмета.

«Практикум по сольфеджио»

Задачи:

на базовом уровне:

- совершенствовать ЗУН;
- закрепить полученные знания по музыкальной грамоте и практически их применять;
- иметь навык чтения нотного текста (сольфеджирования);
- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы;
- Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

на продвинутом уровне:

- иметь сформированные вокально-интонационные навыки;
- знать теорию музыки;
- уметь определять на слух интервалы $\#1$ - $\#8$, тритоны, характерные интервалы, аккорды в объеме курса;
- иметь развитую общую музыкально-слуховую координацию;
- уметь внимательно слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- обладать развитым чувством ритма.
- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- приобрести умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.
- Уметь применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и музыкально-эстетической деятельности;
- Овладеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Уметь самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать.
- сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развить музыкально-эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование блоков и тем программы	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы по теме
2.	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование Унисон и 2-хголосие Сольфеджирование с листа	18	4	14	Контрольное задание
2.1.	Интонирование интервалов	4	1	4	
2.2.	и аккордов	6	1	4	
2.3.		8	2	6	
3.	Воспитание чувства метро- ритма	10	4	6	Тестирование и закрепление знаний.
3.1.	Ритмические партитуры, импровизация	4	1	3	
3.2.	Тактирование на 3/8 , 6/8	2	-	2	
3.3.	Ритмический диктант	4	3	1	
4.	Анализ на слух	6	2	4	Творческая работа
4.1.	Последовательности интервалов	3	1	2	
4.2.	Последовательности аккордов	3	1	2	
5.	Диктант	20	4	16	Творческая работа
5.1.	Диктант-канон, подголосочное 2-х голосие	10	2	8	

5.2.	Ритмические особенности ¾,3/8,6/8	10	2	8	
6.	Воспитательная работа	6	3	3	Наблюдение, самоконтроль.
6.1.	День пожилого человека.	2	1	1	
6.2.	День защитника Отечества.	2	1	1	
6.3.	9 Мая – День Победы.	2	1	1	
7.	Теоретические сведения	4	4	-	Письменная работа.
7.1.	Размеры 3/8 , 6/8	1	1	-	
7.2.	Вводные септаккорды	2	2	-	
7.3.	2-хголосие: канон, подголосок	1	1	-	
8.	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование и закрепление знаний.
	ИТОГО:	68	23	45	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование блоков и тем программы	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы по теме
2.	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование	20	7	13	Творческая работа.
2.1.	Тональности до 7-и знаков в ключе. Пение гамм	2	1	1	
2.2.	Сольфеджирование с переменным размером.	8	2	6	
2.3.	Характерные интервалы.	4	2	2	
2.4.	Диатонические лады и пентатоника	2	1	1	
2.5.	Отклонение и модуляция.	4	1	3	
3.	Воспитание чувства метро- ритма	10	5	5	Контрольное задание
3.1.	Синкопы внутитактовые имеждутактовые	4	2	2	
3.2.	Переменный размер.	4	2	2	
3.3.	Ритмический диктант	2	1	1	

4.	Анализ на слух	6	3	3	Тестирование и закрепление знаний.
4.1.	Хроматическая гамма.	2	1	1	
4.2.	Диатонические лады и пентатоника	2	1	1	
4.3.	Отклонение и модуляция	2	1	1	
5.	Диктант	18	5	13	Письменная работа.
5.1.	Синкопы внутри тактовые и между тактовые	6	2	4	
5.2.	Хроматизм	4	1	3	
5.3.	Отклонение и модуляция	8	2	6	
6.	Воспитательная работа	6	3	3	Наблюдение, самоконтроль.
6.1.	День пожилого человека.	2	1	1	
6.2.	День защитника Отечества.	2	1	1	
6.3.	9 Мая – День Победы.	2	1	1	
7.	Теоретические сведения	4	4	-	Письменная работа.
7.1.	Отклонение и модуляция	1	1	-	
	Энгармонизм	1	1	-	
7.2.	Тональности 1 степени родства	1	1	-	
	Синкопы внутитаковые и междутаковые	1	1	-	
8	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование и закрепление знаний.
	ИТОГО:	68	29	39	

**Содержание учебного плана.
Первый год обучения**

Блок № 1. Водное занятие. ТБ.

Теория.

На вводном занятии дети знакомятся с правилами поведения и техники безопасности.

Практика.

Проводится тест с целью среза знаний по пройденному материалу. Повторяются упражнения на вокально-интонационные навыки, сольфеджирование с учетом профилактики заболеваний, связанных с дыханием.

Блок № 2. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

2.1 Унисон и 2-хголосие

Теория

Правила дыхания, интонационной, штриховой специфики. Понятие «унисон», «канон», «подголосок».

Практика.

Работа над чистотой интонации, исполнение в штрихах, правила дыхания. Интонационная работа в 2-х голосах: в «унисон», «канон», с «подголоском».

2.2 Сольфеджирование с листа

Теория

Тональности до 7-и знаков. Анализ мелодического и ритмического рисунка, функциональных особенностей.

Практика.

Тональности до 7-и знаков. Пение 1 и 2-хголосных песен в «унисон», «канон», с «подголоском».

2.3 Интонирование интервалов и аккордов

Теория.

Правила интонирования интервалов и аккордов

Практика.

Пение групп интервалов в тональности

Пение $T_{5/3}$, $t_{5/3}$ с обращениями $\uparrow\downarrow$ в тональностях, трезвучий главных ступеней лада с обращением, D_7 и его обращения в ладу и от звука.

Пение «золотых» секвенций на выученном материале с ритмическим рисунком

Блок №3. Воспитание чувства метроритма.

3.1 Ритмические партитуры, импровизация

Теория.

Ритмические фигуры, дирижерский жест, ритмическая партитура с использованием текста в «унисон», «канон», с «подголоском».

Практика.

Ритмическая партитура – работа по голосам с использованием текста в «унисон», «канон», с «подголоском». Исполнение.

3.2 Тактирование на 3/8 , 6/8

Практика.

Тактирование на 3/8 , 6/8 с шестнадцатыми– выработка навыка дирижерского жеста.

3.3 Ритмический диктант

Теория.

Ритмические диктанты, как практическое закрепление слуховых представлений.

Блок № 4. Анализ на слух.

4.1 Последовательности интервалов

Теория.

Группы интервалов в ладу.

Практика.

Построение и интонирование групп интервалов в ладу.

4.2 Последовательности аккордов.

Теория.

Все виды аккордов в перемещении.

Практика.

Построение и интонирование всех видов аккордов в последовательности в перемещении.

Блок № 5. Диктант.

5.1 Диктант-канон, подголосочное 2-х голосие

Теория.

Понятие «канон», подголосочное 2-х голосие. Принципы развития мелодии в каноне и с подголоском.

Практика.

Запись диктантов с использованием текста в «унисон», «канон», с «подголоском».

5.2 Ритмические особенности $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ с шестнадцатыми

Теория

Правила работы над диктантом. Анализ. Ритмические особенности в 3-х дольных размерах с шестнадцатыми.

Практика

Запись диктантов в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

Блок № 6. Воспитательная работа.

Теория.

Знакомство с тематикой и традициями праздников.

Практика.

Участие в концерте, посвященному Дню пожилого человека. Участие в мероприятиях, посвященные к празднику День Защитника Отечества и Международному женскому дню. Участие в мероприятиях, посвященные Дню Победы.

Блок № 7. Теоретические сведения.

7.1 Размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

Теория.

Даются понятия и правила о размере $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

7.2. Вводные септаккорды

Теория.

Даются понятия и правила о вводных септаккордах.

7.3. 2-хголосие: канон, подголосок

Теория.

Тональности до 7-ти знаков. Даются понятия и правила о каноне, подголоске.

Блок № 8. Итоговое занятие

Теория.

Правила игры «Музыкальный марафон».

Практика.

«Музыкальный марафон» проходит в форме игры с учетом возрастной психологии и объемом пройденного материала. Игра «Музыкальный марафон» позволяет контроль ЗУН в условиях выполнения заданий в скоростном режиме. Так четче определяется результат устойчивости музыкально – теоретических представлений.

Содержание учебного плана. Второй год обучения

Блок № 1. Водное занятие. ТБ.

Теория.

На вводном занятии дети повторяют правила поведения и техники безопасности.

Практика.

Проводится ролевая игра с целью среза знаний по пройденному материалу.

Повторяются упражнения на вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Блок № 2. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

2.1. Тональности до 7-и знаков в ключе. Пение гамм.

Теория. Тональности до 7-и знаков в ключе. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Практика.

Пение гамм в параллельных, одноименных, энгармонически равных тональностях.

2.2. Сольфеджирование с переменным размером.

Теория.

Понятие переменного размера. Виды.

Практика.

Сольфеджирование с переменным размером.

2.3. Характерные интервалы.

Теория.

Правила построения и интонирования Характерных интервалов в тональности и от звука.

Практика.

Построение и интонирование Характерных интервалов в тональности и от звука.

2.4 Диатонические лады и пентатоника

Теория.

Виды диатонических ладов. Пентатоника – строение.

Практика.

Анализ музыкальных произведений.

2.5 Отклонение и модуляция.

Теория.

Тональности 1 степени родства. Понятия – «отклонение», «модуляция».

Практика.

Сольфеджирование с отклонением и модуляцией.

Блок № 3. Воспитание чувства метроритма.

3.1 Синкопы внутри тактовые и между тактовые

Теория.

Понятие - синкопы внутри тактовые и между тактовые.

Практика.

Ритмическая партитура. Использование синкоп внутри тактовых и между тактовых

3.2 Переменный размер.

Теория.

Понятие о переменном размере.

Практика.

Анализ.

3.3 Ритмический диктант

Теория.

Ритмический диктант как практическое закрепление слуховых представлений.

Практика.

Запись диктанта с использованием синкоп.

Блок № 4. Анализ на слух.

Хроматическая гамма.

Теория.

Правило - Хроматическая гамма.

Практика.

Практическая работа по теме «Хроматическая гамма».

4.2 Диатонические лады и пентатоника

Теория.

Диатонические лады, их разновидности. Пентатоника. Характеристика.

Практика.

Определение на слух диатонических ладов и пентатоники.

4.3.Отклонение и модуляция

Теория.

Функциональная характеристика отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.

Практика.

Определение на слух отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.

Блок № 5. Диктант.

5.1 Синкопы внутри тактовые и между тактовые

Теория.

Правила применения синкопы внутри тактовые и между тактовые

Практика.

Практическая работа в ритмпартитуре и диктанте.

5.2 Хроматизм

Теория.

Хроматизм как украшение мелодического рисунка

Практика.

Практическая работа в ритмпартитуре и диктанте.

5.3 Отклонение и модуляция

Теория.

Отклонение и модуляция – правила работы в диктанте.

Практика.

Отклонение и модуляция, анализ, использование в диктанте.

Блок № 6. Воспитательная работа.

Теория.

Знакомство с тематикой и традициями праздников.

Практика.

Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека. Участие в мероприятиях, посвященные к празднику День Защитника Отечества. Участие в мероприятиях, посвященные Дню Победы.

Блок № 7. Теоретические сведения.

7.1 Хроматическая гамма.

Теория.

Даются понятия и правила о хроматической гамме.

7.2 Диатонические лады и пентатоника

Теория.

Даются понятия и правила о диатонических ладах и пентатонике

7.3 Отклонение и модуляция

Теория.

Правила об отклонении и модуляции в тональности 1 степени родства.

7.4.Энгармонизм

Теория.

Понятие «Энгармонизм». Энгармонически равные ноты, интервалы, тональности.

7.5. Тональности 1 степени родства

Теория.

Правило о тональностях 1 степени родства

7.6. Синкопы внутри тактовые и между тактовые

Теория.

Правило о синкопах внутри тактовых и между тактовых

Блок № 8.

Итоговое занятие

Теория.

Объясняются условия проведения экзамена.

Практика.

Проводится экзамен в устной форме по билетам

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- иметь сформированные вокально-интонационные навыки;
- знать теорию музыки;
- определять на слух интервалы ч1-ч8, тритоны, характерные интервалы, аккорды в объеме курса;
- иметь развитую общую музыкально-слуховую координацию;
- уметь внимательно слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- обладать развитым чувством ритма.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Познавательные

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

Коммуникативные

- Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач
- Овладеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

Информационные УУД

- Уметь самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать.

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развить музыкально-эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
программы
Календарно-учебный график.**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обу- чен- ия	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10- 17	18	19	20- 29	30	31- 36	37- 38	39- 49	50	51	52		
1	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
ВСЕГО																			136

Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	концерт	октябрь	День пожилого человека.	2
2	Работа с родителями	Творческая работа	февраль	«День защитника Отечества»	2

3	Я - патриот	Беседа - концерт	май	«9 Мая - День Победы»	2
---	-------------	------------------	-----	-----------------------	---

Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	концерт	октябрь	День пожилого человека.	2
2	Работа с родителями	Творческая работа	февраль	«День защитника Отечества»	2
3	Я - патриот	Беседа - концерт	май	«9 Мая - День Победы»	2

Условия реализации программы

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому и оркестровому классам и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

Интегрированность программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-исполнительские навыки, - предметная связь с классом специального инструмента. Работа над вокальными навыками, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым

классом. Поскольку сольфеджирование осуществляется на примерах музыкального наследия, то это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

Преимственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения. 1-2 годы обучения – пропедевтический курс по предмету сольфеджио. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне 4,5,6 года обучения с сохранением объема часов и режима занятий. 7-8 год обучения – «Практикум по сольфеджио», как практическая подготовка к экзаменам: диктант (письменно) и сольфеджио по билетам (теоретическая часть). Согласно уровня обучения, **дифференцируются требования к аттестации**, а именно: **базовый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в форме письменной работы. **Продвинутый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в устной форме. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образование, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа.

Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения 8 лет, основанный на принципах вариативности, преимущественности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

1. Материально-техническое обеспечение

- Печатные пособия.
- Комплект шумовых музыкальных инструментов
- Пианино
- Доска

2. Информационное обеспечение

- Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010.
- Калмыков и Фридкин. Одноголосие. Учебное пособие для ДМШ. - М.: Музыка, 2010 год.
- Калмыков и Фридкин. Двухголосие. Учебное пособие для ДМШ. - М.: Музыка, 2010 год.
- **Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта**

- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Интернет-ресурсы.

Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения:

DVD, музыкальный центр.

5. Кадровое обеспечение

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому и оркестровому классу, Музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Форма аттестации

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе освоения программы.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, проводимое в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – контрольное занятие, проводимое в конце курса.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности и от звука, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального и ритмического диктантов, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- творческие задания.

Оценочные материалы

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Данная система оценивания является основной. Оценки 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно») в первом классе не выставляются.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы **обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

в воспитании - (по Г.И.Щукиной) - методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности.

Методическое обеспечение по данной образовательной программе включает в себя следующие компоненты:

1) конспекты занятий, учебные пособия

2) раздаточный материал:

-Индивидуальные задания-карточки

3) описание практических работ:

- выполнение творческих работ на заданную тему;
- составление ритмических партитур;
- выполнение диктантов
- выполнение диагностирующих заданий.

4) система средств обучения:

- шумовые музыкальные инструменты (треугольник, бубен, маракасы), магнитофон, диски;
- наборы тематических плакатов;
- фортепиано; нотный материал.

5) комплект психолого-педагогической диагностики:

- психологические методики на развитие личности;
- тесты.

Козлова В.Ю. Методика развития функциональной грамотности у учащихся средней школы // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 8 [Электронный ресурс].

URL: <https://human.snauka.ru/2019/08/25961> (дата обращения: 02.06.2022).

https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik_funkc.gramotnost_28.10.21.pdf
<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-aktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-funktionalnoj-gramotnosti-4999896.html>
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/11/03/metody-formirovaniya-funktionalnoy-gramotnosti-v-nachalnoy>

Список литературы для педагога

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992 Другое издание (1982)
2. Абрамовская-Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер, часть 2 - модуляция. - М.: Музыка, 2001
3. Аерова Ф.І. Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1974.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио
5. Баева В.Н и Зебряк Н.Ю.: Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2005.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2005 год.
7. Вахромеев В. А. "Элементарная теория музыки"
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.
9. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки.
10. Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978
11. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980
12. Давыдова Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
13. Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. М., 1986
14. Далматов Н. А. "Музыкальная грамота и сольфеджио"
15. История русской музыки: в 10-ти томах.- М.: Музыка, 1997год.
16. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010.
17. Калмыков и Фридкин. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта
19. Левашова О., Келдыш Ю./ История русской музыки-М: Музыка, 1980
20. Никитина Л.Д./История русской музыки-М: Академия, 1999

- 21.Способин И. В. «Элементарная теория музыки» 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9
- 22.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
- 23.Фридкин Г. "Музыкальные диктанты"

7) Список литературы для учащихся

1. Баева В.Н и Зебряк Н.Ю.: Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2005.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2005 год.
3. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010.
4. Калмыков и Фридкин. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.

