

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании ШМК
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
— Е.В. Гуменная
приказ № 100 - ОД
От «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольфеджио»
Продвинутый уровень
3-6 год обучения**

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Куксенюк Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	22
Планируемые результаты.....	39

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	41
Календарный план воспитательной работы.....	41
Условия реализации программы.....	43
Формы аттестации и контроля.....	44
Оценочные материалы.....	45
Методические материалы.....	46
Список литературы	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Сольфеджио. Продвинутый уровень. 3-6 год обучения» имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения. Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей.

Актуальность программы: В системе эстетического воспитания одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. В ходе занятий развиваются музыкальные данные обучающихся, а именно: слух, музыкальная память, чувство ритма. Кроме этого, осуществляется знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, а также выявляются и развиваются творческие задатки обучающихся.

Знания, умения и навыки, которые приобретают обучающиеся в процессе занятий, находят практическое применение на занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, в хоровом и оркестровом классах.

Осуществляется преемственность содержания с другими программами, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, предусмотрено обеспечение сетевого взаимодействия. Педагогами осуществляется формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной программы – воспитание духовной, конкурентоспособной личности

- Социально адаптированной;
- Мотивированной к участию в деятельности коллектива;
- Сформировавшей потребность самореализации своих творческих способностей.

Отличительные особенности программы.

Данная программа реализуется в условиях интеграции с общеобразовательной школой.

Содержание учебного материала соответствует целям и задачам курса. **Воспитательная работа** по программе, направленная на развитие социально- активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую активность и гражданственность; направленная на формирование духовности и культуры, самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы и в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Мы вместе», «Ранняя профориентация», «Я - патриот».

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Адресат программы - Занятия проводятся с обучающимися 3, 4, 5, 6 года обучения (9-13 лет) музыкального отделения.

Срок реализации: 4 года

Формы организации - Форма занятий – очная, дистанционная, групповая.

Режим занятий – Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа с обучающимися 3, 4, 5, 6 года обучения.

Объем программы - Годовая учебная нагрузка каждого года обучения составляет 51 час. Всего – 204 часа за курс.

Продвинутый уровень, в отличие от базового, предполагает углубленное изучение предмета сольфеджио в части таких разделов, как музыкальный диктант, метроритмические представления, вокально-интонационные навыки.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в ходе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления и сознательному отношению к изучаемым музыкальным явлениям. Любое явление в музыке имеет свое звуковое выражение. Следовательно, вся теоретическая работа должна опираться на слуховые представления учащихся, что имеет огромное практическое значение в их музыкальной деятельности.

Учебный план содержит распределение учебного материала каждого года обучения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

К дополнительной общеразвивающей программе прописывается рабочая программа базового и продвинутого уровня.

Главной целью предмета является развитие творческих способностей учащихся через формирование музыкально-художественных представлений, как основы воспитания социально-значимой личности.

Исходя из этого, предмет имеет следующие **задачи**:

- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Формирование личностной эстетической культуры, востребованности личностного роста;
- формирование слуховых представлений.
- Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

Учебный план 1 год обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Интервалы				Текущий опрос, определение на слух интервалов, пение номеров из учебника.
2.1. Построение интервалов от звука.	1,5	0,5	1	
2.2. Обращение интервалов.	3	1,5	1,5	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадях. Определение на слух.
3. Ладовое восприятие				Текущий опрос, пение гамм и ладовых упражнений, работа с карточками для слухового анализа, музыкальный диктант.
3.1. Тональности до 2-х знаков. Тональность Си-бемоль мажор.	1,5	0,5	1	
3.2. Параллельный минор.	1,5	0,5	1	Правило, работа с песней «Солнышко - тученька», работа в рабочих и нотных тетрадях.
3.3. Проверочная работа.	1,5	0,5	1	Выполнение письменных заданий.
3.4. Три вида минора.	1,5	-	1,5	Текущий опрос (правило), запись и пение песни про гармонический минор. Слуховой анализ

4. Метроритм. 4.1. Ритм четверть с точкой и восьмая. Секвенция.	1,5	0,5	1	Музыкальный диктант, текущий опрос (правило), пение номеров из учебника.
4.2. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	1,5	0,5	1	Запись в тетради ритмических группировок, хлопанье с ритмослогами ритмических рисунков, определение на слух.
4.3. Пунктирный ритм.	1,5	0,5	1	Ритмические задания в рабочей и нотной тетради, пение номеров с дирижированием.
4.4. Ритмический диктант	1,5	-	1,5	Самостоятельная запись ритмического рисунка
5. Трезвучия. 5.1. Обращение трезвучий.	3	0,5	2,5	Правило, записи в нотной тетради, музыкальный диктант, задания в рабочей тетради
5.2 Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий в нотной тетради.
5.3. Построение 4-х видов трезвучий от звука.	1,5	0,5	1	Запись в тетради, определение на слух.
5.4. Обращение трезвучий главных ступеней.	3	0,5	2,5	Выполнения письменных заданий, текущий опрос,

				игра на инструменте, слуховой анализ
5.5. Повторение.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий на построение и обращение интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ.
5.6. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Задания в тетради на написание минорных гамм (3 вида), обращение интервалов и трезвучий, группировка длительностей.
6. Тональности до 3 –х знаков при ключе.				Правило, работа в нотной тетради, закрепление
6.1.Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.	1,5	0,5	1	
6.2. Гамма Ля мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения.
6.3. Гамма фа – диэз минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения.
6.4. Гамма Ми-бемоль мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения.
6.5. Гамма до минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения.

7. Тоническое трезвучие с обращениями. 7.1. Построение тонического трезвучия с обращениями от звука, определение тональности.	3	0,5	2,5	Выполнение заданий в нотной тетради.
8. Воспитательная работа. 8.1. «В мире Музыки»	1,5	1,5	-	Беседа, наблюдение.
8.2. «День защитника Отечества»	3	1,5	1,5	Беседа, самоконтроль, опрос.
8.3. «Мелодии Победы»	1,5	1,5	-	Беседа, наблюдение.
9. Подведение итогов. 9.1. Письменная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Задания на построения и определения интервалов в записи от белых и черных клавиш, умение обратить интервалы и трезвучия, слуховой анализ.
9.2. Контрольный музыкальный диктант.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
9.3. Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Индивидуальный опрос
Итого:	51	15,5	35,5	

Учебный план 2 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2.Повторение. 2.1.Обращение интервалов.	1,5	0,5	1	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
2.2.Обращение трезвучий главных ступеней.	1,5	0,5	1	Текущий опрос, пение гамм и ладовых упражнений, слуховой анализ, музыкальный диктант.
2.3. Три вида минора.	1,5	0,5	1	Построение, пение, определение на слух, чтение с листа.
3. Тритоны 3.1. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1,5	0,5	1	Построение, определение на слух, пение. Текущий опрос (правило), работа в нотных и рабочих тетрадах.
3.2. Тритоны от звука, определение тональности.	1,5	0,5	1	Работа в нотных тетрадах, пение, определение на слух.
3.3. Проверочная работа.	1,5	-	1,5	Выполнение письменных заданий.
4. Аккорды от звука 4.1.Четыре вида трезвучия от звука.	1,5	0,5	1	Построение, запись в нотной тетради, слуховой анализ, пение

4.2. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	3	-	3	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадах. Определение на слух. Музыкальный диктант, опрос (правило), работа в тетрадах, определение на слух, пение
5. Метроритм.				
5.1. Размер 6/8.	1,5	0,5	1	Дирижирование, ритмические группировки в размере 6/8, пение номеров из учебника.
5.2. Пунктирный ритм.	1,5	0,5	1	Самоконтроль, взаимоконтроль.
5.3. Ритмический диктант.	1,5	-	1,5	Запись в тетради ритмического рисунка в разных размерах.
5.4. Триоль. Синкопа.	1,5	0,5	1	Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение триоли в нотных примерах
5. 5. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий в нотной тетради.
6. Д7.				
6.1. Построение в мажоре и гармоническом миноре.	3	0,5	2,5	Правило, записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Музыкальный диктант.
6.2. Д7. Построение от звука, определение тональности.	3	0,5	2,5	Выполнения письменных заданий, текущий опрос, игра на инструменте.
6.3. Повторение.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий на построение и обращение

				интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ.
6.4. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Задания в тетради на написание минорных гамм (3 вида), обращение интервалов и трезвучий, группировка длительностей.
7. Тональности до 4 – х знаков при ключе. 7.1.Порядок диэзов и бемолей. Гамма Ми мажор	1,5	0,5	1	Правило, работа в нотной тетради, закрепление
7.2. Гамма до – диэз минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения.
7.3. Гамма Ля-бемоль мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения.
7.4. Гамма фа минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения.
8. Построение интервалов и аккордов от звука. 8.1.Построение интервалов и трезвучий с обращениями от звука, определение тональности.	1,5	0,5	1	Выполнение заданий в нотной тетради и у доски с объяснением.
8.2. Построение Д7от звука и в тональности.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий в нотной тетради и у доски с

				объяснением.
9. Воспитательная работа. 9.1. «Музыкальный калейдоскоп»	1,5	1,5	-	Беседа, наблюдение, опрос.
9.2. «8 Марта – праздник мам!»	3	-	3	Индивидуальный опрос.
9.3. «Мелодии Победы»	1,5	1,5	-	Фронтальный опрос.
10. Подведение итогов. 10.1. Письменная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Задания на построения и определения интервалов в записи от белых и черных клавиш, умение обратить интервалы и трезвучия, тритоны, Д 7, слуховой анализ.
10.2. Контрольный музыкальный диктант.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
10.3. Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Индивидуальный опрос
Итого:	51	12,5	38,5	

Учебный план 3 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Интервалы и трезвучия. 2.1. Тритоны в тональности	1,5	0,5	1	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
2.2. Построение тритонов от звука	1,5	0,5	1	Индивидуальный опрос: определение на слух, пение
2.3. Трезвучия главных ступеней и их обращения	1,5	0,5	1	Текущий опрос, слуховой анализ, музыкальный диктант.
3.1. Буквенное обозначение звуков и тональностей	1,5	0,5	1	Работа в нотной тетради, фронтальный опрос
3.2. Квинтовый круг тональностей	1,5	0,5	1	Текущий опрос (правило), работа в нотных и рабочих тетрадях.
3.3. Проверочная работа.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа: выполнение письменных заданий.
4. Аккорды в тональности и от звука 4.1. Четыре вида трезвучия от звука.	1,5	0,5	1	Построение, запись в нотной тетради, слуховой анализ, пение

4.2. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	3	-	3	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадах. Определение на слух. Музыкальный диктант, определение на слух, пение
4.3. Обращения D_7 в тональности	3	1	2	Правило, записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Музыкальный диктант. Фронтальный, индивидуальный опрос
4.4. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Текущий контроль
5. Метроритм. 5.1. Ритмические группы в размере 6/8.	1,5	0,5	1	Дирижирование, ритмические группировки в размере 6/8, пение номеров из учебника.
5.2. Ритмический диктант.	1,5	-	1,5	Запись в тетради ритмического рисунка в разных размерах.
5.3. Синкопы.	1,5	0,5	1	Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение синкоп в нотных примерах
6. Виды мажора и минора. 6.1. Гармонический мажор	3	0,5	2,5	Фронтальный и индивидуальный опрос

6.2. Характерные интервалы	3	1	2	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
6.3. Повторение.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий на построение и обращение интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ.
6.4. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Текущий контроль
7. Тональности до 5 знаков при ключе. 7.1.Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.	1,5	0,5	1	Правило, работа в нотной тетради, закрепление
7.2. Гамма Си мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения, индивидуальный опрос
7.3. Гамма соль – диэз минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения, индивидуальный опрос
7.4. Гамма Ре - бемоль мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения, индивидуальный опрос
7.5. Гамма си – бемоль минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения, индивидуальный опрос

8. Воспитательная работа.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль.
8.1. «День Музыки»				
8.2. «День защитника Отечества»	1,5	0,5	1	Наблюдение, опрос.
8.3. «П.И. Чайковский – наш земляк»	1,5	1,5	-	Беседа, наблюдение.
8.4. «День Победы»	1,5	0,5	1	Наблюдение, самоконтроль.
9. Подведение итогов.	1,5	-	1,5	Задания на построения и определения интервалов в записи от белых и черных клавиш, умение обратить интервалы и трезвучия, тритоны, Д 7, слуховой анализ.
9.1. Письменная работа. Слуховой анализ.				
9.2. Контрольный музыкальный диктант.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
9.3. Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Индивидуальный опрос
Итого:	51	13,5	37,5	

Учебный план 4 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Интервалы. 2.1. Диатонические интервалы с обращением	1,5	0,5	1	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
2.2. Построение тритонов в тональности и от звука	1,5	0,5	1	Индивидуальный опрос: определение на слух, пение
2.3. Построение тритонов в тональности и от звука	1,5	0,5	1	Текущий опрос, слуховой анализ, музыкальный диктант.
2.4. Характерные интервалы	3	1	2	Работа в нотной тетради, фронтальный опрос
2.5. Проверочная работа.	1,5	0,5	1	Текущий опрос (правило), работа в нотных и рабочих тетрадях.
3. Аккорды в тональности и от звука: 3.1. Трезвучия главных ступеней и их обращения в аккордовой последовательности	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа: выполнение письменных заданий.
3.2. Четыре вида трезвучий от звука.	1,5	0,5	1	Построение, запись в нотной тетради, слуховой анализ, пение
3.3. Диатонические аккорды от звука.	3	1,5	1,5	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадях. Определение на слух. Музыкальный диктант, определение на слух, пение

3.4. Обращения D ₇ в тональностях до 6-ти знаков	3	1,5	1,5	Правило, записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Музыкальный диктант. Фронтальный, индивидуальный опрос
3.5. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Текущий контроль
4. Метроритм. 4.1. Ритмические группы в размере 6/8.	1,5	0,5	1	Дирижирование, ритмические группировки в размере 6/8, пение номеров из учебника.
4.2. Ритмический диктант.	1,5	-	1,5	Запись в тетради ритмического рисунка в разных размерах.
4.3. Триоли. Синкопы.	1,5	0,5	1	Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение синкоп в нотных примерах
5. Виды мажора и минора. 5.1. Гармонический мажор	1,5	0,5	1	Фронтальный и индивидуальный опрос
5.2. Последовательность интервалов	1,5	0,5	1	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
5.3. Повторение.	1,5	0,5	1	Выполнение заданий на построение и обращение интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ.
5.4. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Текущий контроль
6. Тональности до 6 знаков при ключе. 6.1. Порядок диезов и бемолей. Определение тональности.	1,5	0,5	1	Правило, работа в нотной тетради, закрепление
6.2. Гамма Фа-диез мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками,

				ладовые упражнения, индивидуальный опрос
6.3. Гамма ре – диез минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения, индивидуальный опрос
6.4. Гамма Соль - бемоль мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения, индивидуальный опрос
6.5. Гамма ми – бемоль минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения, индивидуальный опрос
7. Построение интервалов и аккордов от звука.				
7.1. Построение D ₇ и его обращений в тональности.	1,5	0,5	1	Выполнение заданий в нотной тетради и у доски с объяснением.
7.2. Построение D ₇ и его обращений от звука.	1,5	0,5	1	Выполнение заданий в нотной тетради и у доски с объяснением. Индивидуальный опрос
8. Воспитательная работа.	1,5	0,5	1	Наблюдение, опрос.
8.1. «О музыке и музыкантах»				
8.2. «Подарок маме»	1,5	-	1,5	Самоконтроль, опрос.
8.3. «Посвящение П.И. Чайковскому» (музыкальный диктант на мелодию любого произведения композитора)	1,5	-	1,5	Самоконтроль.
8.4. «Истории песен Победы»	1,5	0,5	1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль.
9. Подведение итогов.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
9.1. Контрольный музыкальный диктант.				
9.2. Письменная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Задания на построения и определения интервалов в

				записи от белых и черных клавиш, умение обратить интервалы и трезвучия, тритоны, Д 7, слуховой анализ.
Итого:	51	15	36	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности.

Раздел 2. Интервалы.

Тема 2.1. Построение интервалов от звука.

Теория: Понятие интервал. Количественный состав интервалов.

Практика: Построение интервалов от белых и черных клавиш, запись, определение на слух, фотодиктант.

Тема 2.2. Обращение интервалов.

Теория: Понятие интервал. Правило обращения.

Практика: Выполнение письменных заданий в нотной и рабочей тетрадях. Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.

Раздел 3. Ладовое восприятие

Тема 3.1. Тональности до 2-х знаков. Гамма Си – бемоль мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Си - бемоль мажор с дирижированием, письменное транспонирование.

Тема 3.2. Параллельный минор.

Теория: Правило нахождения тоники параллельного минора от тоники мажора и наоборот.

Практика: выполнение заданий в рабочей и нотной тетради. Песня «Солнышко - тученька». Музыкальный диктант.

Тема 3.3. Три вида минора.

Теория: Натуральный, гармонический, мелодический минор. Правило.

Практика: Запись и пение песни про гармонический минор. Слуховой анализ видов минора.

Тема 3.4. Проверочная работа.

Практика: Самостоятельное выполнение письменных заданий.

Раздел 4. Метроритм.

Тема 4.1. Ритм четверть с точкой и восьмая. Секвенция.

Теория: Правило.

Практика: Музыкальный диктант, пение номеров из учебника. Досочинение ритмической партитуры.

Тема 4.2. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Теория: Правило.

Практика: Запись в тетради ритмических группировок, хлопанье с ритмослогами ритмических рисунков, определение на слух, самостоятельное сочинение ритма.

Тема 4.3. Пунктирный ритм.

Теория: Правило.

Практика: Ритмические задания в рабочей и нотной тетради, пение номеров с дирижированием. Слуховой анализ.

Тема 4.4. Ритмический диктант.

Практика: Самостоятельная запись ритмического рисунка. Устный музыкальный диктант.

Раздел 5. Трезвучия.

Тема 5.1. Обращение трезвучий.

Теория: Правило обращения мажорного и минорного трезвучий. Секстаккорды и квартсекстаккорды. Интервальный состав.

Практика: Построение в тетради, музыкальный диктант, задания в рабочей тетради.

Тема 5.2. Контрольная работа. Слуховой анализ.

Практика: Самостоятельное задание в нотной тетради. Определение на слух интервалов и трезвучий.

Тема 5.3. Построение 4-х видов трезвучий от звука.

Теория: Интервальный состав трезвучий.

Практика: Построение трезвучий от звука вверх и вниз от белых и черных клавиш. Письменная транспозиция мелодии.

Тема 5.4. Обращение трезвучий главных ступеней.

Теория: Главные ступени. Трезвучия: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Практика: Выполнения письменных заданий, текущий опрос, игра на инструменте, слуховой анализ, подбор простого сопровождения к знакомой песне.

Тема 5.5. Повторение.

Практика: Выполнение заданий на построение и обращение интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ, музыкальный диктант.

Тема 5.6. Проверочная работа.

Практика: Задания в тетради на написание минорных гамм (3 вида), обращение интервалов и трезвучий, группировка длительностей.

Раздел 6. Тональности до 3 –х знаков при ключе.

Тема 6.1. Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.

Теория: Правило определения диэзных и бемольных тональностей.

Практика: Упражнения для закрепления. Записи в тетради.

Тема: 6.2. Гамма Ля мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ля мажор с дирижированием и транспозицией.

Тема 6.3. Гамма фа – диэз минор (3 вида).

Теория: Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности фа – диез минор с дирижированием и транспозицией. Слуховой анализ.

Тема 6.4. Гамма Ми – бемоль мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ми - бемоль мажор с дирижированием.

Тема 6.5. Гамма до минор (3 вида).

Теория: Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности до минор с дирижированием. Слуховой анализ.

Раздел 7. Тоническое трезвучие с обращениями.

Тема 7.1. Построение тонического трезвучия с обращениями от звука, определение тональности.

Теория: Тоническое трезвучие. Правило обращения трезвучия.

Практика: Построение тонического трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков при ключе, пение. Слуховой анализ.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Тема 7.1. «В мире Музыки».

Теория: Беседа о музыкальных жанрах, инструментах, направлениях в музыке.

Тема 7.2. «День защитника Отечества».

Теория: История возникновения праздника.

Практика: Сочинение мелодии песни, оформление, презентация творческой работы.

Тема 7.3. «Мелодии Победы».

Теория: История создания песен военных лет, слушание.

Раздел 9. Подведение итогов.

Тема 9.1. Письменная работа. Слуховой анализ.

Практика: Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

Тема 9.2.Контрольный музыкальный диктант.

Практика: Самостоятельная запись мелодии.

Тема 9.3.Итоговое занятие.

Практика: Совместное подведение итогов.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности.

Раздел 2.Повторение.

Тема 2.1. Обращение интервалов.

Теория: Понятие интервал. Правило обращения интервалов.

Практика: Построение, запись, слуховой анализ, пение интервальных цепочек.

Тема 2.2.Обращение трезвучий главных ступеней.

Теория: Понятие трезвучие. Главные ступени. Правило обращения трезвучия.

Практика: Построение в тональностях до 3 – х знаков, пение гамм и ладовых упражнений, слуховой анализ, запись и досочинение мелодии.

Тема 2.3.Три вида минора.

Теория: Гармонический и мелодический минор.

Практика: Пение, определение на слух. Письменное транспонирование мелодии.

Раздел 3. Тритоны

Тема 3.1. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

Теория: Правило построения тритонов в мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Построение в нотной тетради, определение на слух, пение.

Тема 3.2. Тритоны от звука, определение тональности.

Теория: Правило построения тритонов от звука.

Практика: Построение от белых и черных клавиш, определение тональности. Слуховой анализ.

Тема 3.3. Проверочная работа.

Практика: Задания в тетради на построение тритонов в тональности и от звука, обращение интервалов и трезвучий.

Раздел 84. Аккорды от звука

Тема 4.1. Четыре вида трезвучия от звука.

Теория: Интервальный состав трезвучий.

Практика: Построение в тетради от белых и черных клавиш. Слуховой анализ. Пение.

Тема 4.2. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Практика: Построение в нотных тетрадах от звука вверх и вниз. Слуховой анализ. Музыкальный диктант. Пение номеров из учебника с дирижированием.

Раздел 7. Пунктирный ритм.

Теория: Повторение ритмической группы.

Практика: Устные ритмические диктанты. Пение номеров из учебника по теме. Досочинение ритмической партитуры.

Раздел 5. Метроритм.

Тема 5.1. Размер 6/8.

Теория: группировка длительностей в размере 6/8.

Практика: Дирижирование, ритмические группировки в размере 6/8, пение номеров из учебника. Сочинение ритма в размере 6/8.

Тема 5.2. Пунктирный ритм.

Теория: Повторение ритмической группы.

Практика: Устные ритмические диктанты. Пение номеров из учебника по теме. Досочинение ритмической партитуры.

Тема 5.3. Ритмический диктант.

Практика: Запись в тетради ритмического рисунка в разных размерах. Письменный слуховой анализ.

Тема 5.4. Триоль. Синкопа.

Теория: Правило. Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Практика: Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение триоли в нотных примерах. Устная транспозиция.

Тема 5.5. Контрольная работа. Слуховой анализ.

Практика: Выполнение тестовых заданий и заданий на построение интервалов и трезвучий с обращениями. Определение на слух.

Раздел 6. Д₇.

Тема 6.1. Построение в мажоре и гармоническом миноре.

Теория: Понятие септаккорд. Интервальный состав. Правило построения и разрешения.

Практика: Построение и пение в тональностях до 3 – х знаков. Музыкальный диктант. Определение на слух.

Тема 6.2. Д₇. Построение от звука, определение тональности.

Теория: Алгоритм построения от звука, определение тональностей.

Практика: Построение в рабочей и нотной тетради, игра на инструменте, пение номеров из учебника с дирижированием и транспонированием.

Тема 6.3. Повторение.

Практика: Выполнение заданий по пройденному материалу. Музыкальный диктант.

Тема 6.4. Проверочная работа.

Практика: Самостоятельное выполнение заданий на написание минорных гамм (3 вида), обращение интервалов и трезвучий, построение тритонов и Д₇, группировка длительностей.

Раздел 7. Тональности до 4 – х знаков при ключе.

Тема 7.1. Порядок диезов и бемолей. Определение тональности. Гамма Ми мажор.

Теория: Знаки при ключе. Правило определения тональностей.

Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇.

Практика: Упражнения для закрепления. Записи в тетради. Музыкальный диктант. Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ми мажор с дирижированием. Фотодиктант.

Тема 7.2. Гамма до – диез минор (3 вида).

Теория: Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности до – диез минор с дирижированием. Слуховой анализ.

Тема 7.3. Гамма Ля – бемоль мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ля - бемоль мажор с дирижированием. Музыкальный диктант.

Тема 7.4. Гамма фа минор (3 вида).

Теория: Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности фа минор с дирижированием. Слуховой анализ.

Раздел 8. Построение интервалов и аккордов от звука.

Тема: 8.1. Построение интервалов и трезвучий с обращениями от звука, определение тональности.

Теория: Закрепление теоретических сведений.

Практика: Индивидуальные ответы и построения на доске. Определение на слух. Музыкальный диктант. Игра и пение.

Тема 8.2. Построение Д₇ от звука и в тональности.

Практика: Построение, индивидуальный опрос, пение, определение на слух.

Раздел 9. Воспитательная работа.

Тема 9.1. «Музыкальный калейдоскоп».

Теория: Беседа о музыке из детских мультфильмов. Музыкальная угадайка.

Тема 9.2. «8 Марта – праздник мам!»

Практика: Подбор стихотворения, ритмизация, сочинение мелодии, оформление открытки, презентация творческой работы.

Тема 9.3. «Мелодии Победы»

Теория: История создания военных песен, презентация.

Раздел 10. Повторение.

Тема 10.1. Письменная работа. Слуховой анализ.

Практика: Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

Тема 10.2. Контрольный музыкальный диктант.

Практика: Самостоятельная запись мелодии.

Тема 10.3. Итоговое занятие.

Практика: Совместное подведение итогов.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности.

Раздел 2. Интервалы и трезвучия.

Тема 2.1. Тритоны в тональности.

Теория: Правило построения тритонов в мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Построение в нотной тетради, пение, определение на слух.

Музыкальный диктант.

Тема 2.2. Построение тритонов от звука.

Теория: Правило построения тритонов от звука.

Практика: Построение от белых и черных клавиш, определение тональности.

Слуховой анализ. Игра и пение.

Тема 2.3. Трезвучия главных ступеней и их обращения.

Теория: Понятие трезвучие. Главные ступени. Правило обращения трезвучия.

Практика: Построение в тональностях до 4 – х знаков, пение гамм и ладовых упражнений, слуховой анализ, музыкальный диктант. Устное транспонирование мелодии.

Раздел 3. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Тема 3.1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Теория: Объяснение правила обозначения.

Практика: Выполнение заданий на закрепление в рабочей тетради, пение номеров из учебника, транспозиция. Музыкальный диктант.

Тема 3.2. Квинтовый круг тональностей.

Теория: Расположение тональностей по квинтам.

Практика: Выполнение заданий в тетради, музыкальный диктант, слуховой анализ.

Тема 3.3. Проверочная работа.

Практика: Задания в тетради на построение тритонов в тональности и от звука, обращение интервалов и трезвучий, Д₇.

Раздел 4. Аккорды в тональности и от звука

Тема 4.1. Четыре вида трезвучия от звука.

Теория: Интервальный состав трезвучий.

Практика: Построение трезвучий от звука вверх и вниз от белых и черных клавиш, музыкальный диктант, слуховой анализ, пение.

Тема 4.2. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Практика: Построение в нотных тетрадах от звука вверх и вниз. Слуховой анализ. Музыкальный диктант. Интонационные упражнения. Аккордовые цепочки.

Тема 4.3. Обращения Д₇ в тональности.

Теория: Правило обращения Д₇. Интервальный состав обращений и их разрешения.

Практика: записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Фотодиктант. Сочинение и запись аккордовых цепочек.

Тема 4.4. Контрольная работа. Слуховой анализ.

Практика: Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение Д₇ с обращениями на слух.

Раздел 5. Метроритм.

Тема 5.1. Ритмические группы в размере 6/8.

Теория: Группировка длительностей.

Практика: Сочинение ритма. Пение номеров из учебника с дирижированием.

Устное транспонирование мелодии.

Тема 5.2. Ритмический диктант.

Практика: Запись в тетради ритмического рисунка в размере 6/8. Письменный слуховой анализ.

Тема 5.3. Синкопы.

Теория: Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Практика: Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение синкоп в нотных примерах. Ритмическая импровизация.

Раздел 6. Виды мажора и минора.

Тема 6.1. Гармонический мажор.

Теория: Правило.

Практика: Построение, пение, определение на слух.

Тема 6.2. Характерные интервалы.

Теория: Понятие характерные интервалы. Гармонический мажор и минор.

Практика: Построение в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.

Пение, определение на слух.

Тема 6.3. Повторение.

Практика: Выполнение заданий по пройденному материалу. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

Тема 6.4. Письменная работа.

Практика: Самостоятельное выполнение заданий по пройденному материалу.

Раздел 7. Тональности до 5 знаков при ключе.

Тема 7.1. Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.

Теория: Знаки при ключе. Правило определения тональностей.

Практика: Упражнения для закрепления. Записи в тетради. Письменное транспонирование мелодии.

Тема 7.2. Гамма Си мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇, характерные интервалы.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Си мажор с дирижированием. Музыкальный диктант.

Тема 7.3. Гамма соль – диез минор (3 вида).

Теория: Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇, характерные интервалы.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности соль – диез минор с дирижированием. Слуховой анализ. Пение аккордовых цепочек.

Тема 7.4. Гамма Ре – бемоль мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇, характерные интервалы.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ре - бемоль мажор с дирижированием.

Тема 7.5. Гамма си - бемоль минор (3 вида).

Теория: Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇, характерные интервалы.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности си - бемоль минор с дирижированием. Слуховой анализ. Пение аккордовых последовательностей.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Тема: 8.1. «День Музыки»

Теория: Беседа о профессии музыканта – исполнителя.

Практика: Исполнение произведений.

Тема 8.2. «День защитника Отечества».

Теория: История праздника, презентация.

Практика: Музыкальная викторина.

Тема 8.3. «П.И. Чайковский – наш земляк».

Теория: Жизнь и творчество П.И. Чайковского.

Тема 8.4. «День Победы».

Теория: Просмотр документального фильма.

Практика: Песни Победы – угадайка.

Раздел 9. Подведение итогов.

Тема 9.1. Письменная работа. Слуховой анализ.

Практика: Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

Тема 9.2. Контрольный музыкальный диктант.

Практика: Самостоятельная запись мелодии.

Тема 9.3. Итоговое занятие.

Практика: Совместное подведение итогов.

Содержание учебного плана 4 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности.

Раздел 2. Интервалы.

Тема 2.1. Диатонические интервалы с обращением.

Теория: Правило и алгоритм построения сложных интервалов, их обращения.

Практика: Построение в нотной тетради, пение, определение на слух. Музыкальный диктант.

Тема 2.2. Построение тритонов в тональности.

Теория: Правило построения тритонов в мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре. Слуховой анализ.

Тема 2.3. Построение тритонов в тональности и от звука.

Теория: Правило построения тритонов от звука.

Практика: Построение от белых и черных клавиш, определение тональности. Слуховой анализ.

Тема 2.4. Характерные интервалы

Теория: Правило и алгоритм построения характерных интервалов в тональности.

Практика: Построение в тональностях до 6 знаков, пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

Тема 2.5. Проверочная работа.

Практика: Задания в тетради на построение сложных интервалов, их обращения; тритонов характерных интервалов в тональности и от звука.

Раздел 3. Аккорды в тональности и от звука:

Тема 3.1. Трезвучия главных ступеней и их обращения в аккордовой последовательности

Теория: Понятие трезвучие. Главные ступени. Правило обращения трезвучия.

Практика: Построение в тональностях до 6 знаков, пение гамм и ладовых упражнений, слуховой анализ, музыкальный диктант.

Тема 3.2. Четыре вида трезвучий от звука.

Теория: Интервальный состав трезвучий.

Практика: Построение трезвучий от звука вверх и вниз от белых и черных клавиш, музыкальный диктант, слуховой анализ. Анализ музыкального текста.

Тема 3.3. Диатонические аккорды от звука.

Практика: Построение в нотных тетрадах от звука вверх и вниз. Слуховой анализ. Музыкальный диктант.

Тема 3.4. Обращения Д7 в тональностях до 6-ти знаков

Теория: Правило обращения Д7. Интервальный состав обращений и их разрешения.

Практика: записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Фотодиктант.

Тема 3.5. Контрольная работа. Слуховой анализ.

Практика: Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение Д7 с обращениями на слух.

Раздел 4. Метроритм.

Тема 4.1. Ритмические группы в размере 6/8.

Теория: Группировка длительностей с залигованными нотами.

Практика: Пение номеров из учебника с дирижированием. Устное транспонирование мелодии.

Тема 4.2. Ритмический диктант.

Практика: Ритмический рисунок в размере 6/8 с залигованными длительностями.

Тема 4.3. Триоли. Синкопы.

Теория: Понятия - Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Практика: Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение синкоп в нотных примерах сложных размеров.

Раздел 5. Виды мажора и минора.

Тема 5.1. Гармонический мажор.

Теория: Повторение правила. Характеристика.

Практика: Построение, пение, определение на слух.

Тема 5.2. Последовательность интервалов

Теория: Понятие - Последовательность интервалов

Практика: Построение последовательности интервалов по образцу. Пение, определение на слух.

Тема 5.3. Повторение.

Практика: Выполнение заданий по пройденному материалу. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

Тема 5.4. Письменная работа.

Практика: Самостоятельное выполнение заданий по пройденному материалу.

Раздел 6. Тональности до 5 знаков при ключе.

Тема 6.1. Порядок диезов и бемолей. Определение тональности.

Теория: Знаки при ключе. Правило определения тональностей.

Практика: Упражнения для закрепления. Записи в тетради.

Тема 6.2. Гамма Фа-диез мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇, характерные интервалы.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Фа-диез мажор с дирижированием.

Тема 6.3. Гамма ре - диез минор (3 вида).

Теория: Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇, характерные интервалы.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности ре – диез минор с дирижированием. Слуховой анализ.

Тема 6.4. Гамма Соль – бемоль мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇, характерные интервалы.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Соль - бемоль мажор с дирижированием.

Тема 6.5. Гамма ми - бемоль минор (3 вида).

Теория: Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д₇, характерные интервалы.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности ми - бемоль минор с дирижированием. Слуховой анализ.

Раздел 7. Построение интервалов и аккордов от звука.

Тема 7.1. Построение Д₇ и его обращений в тональности.

Практика: Построение, индивидуальный опрос, пение, определение на слух.

Тема 7.2. Построение Д₇ и его обращений от звука

Теория: Интервальный состав аккордов, алгоритм построения их от звука.

Практика: Построение, индивидуальный опрос, пение, определение на слух.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Тема: 8.1. «О музыке и музыкантах».

Теория: Беседа о музыке и профессии музыканта – исполнителя.

Практика: Рассказы учащихся о современных музыкантах – исполнителях.

Тема 8.2. «Подарок маме».

Практика: Сочинение мелодии на заранее выбранные стихи, оформление праздничной открытки.

Тема 8.3. «Посвящение П.И. Чайковскому».

Практика: Запись музыкального диктанта на мелодию любого произведения композитора.

Тема 8.4. «История песен Победы».

Теория: Просмотр документального фильма.

Практика: Рассказы учащихся об истории создания песен военных лет.

Раздел 9. Подведение итогов.

Тема 9.1. Контрольный музыкальный диктант.

Практика: Самостоятельная запись мелодии – 10 прослушиваний.

Практика: Совместное подведение итогов.

9.2. Письменная работа. Слуховой анализ.

Практика: Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

Планируемые результаты

По окончании всего курса у учащихся должны быть сформированы основные навыки соответственно возрастным особенностям и разделам программы.

Предметные результаты:

- делать анализ музыкального произведения;
- уметь определять лад как систему высотной организации звуков, знать устойчивые и неустойчивые ступени лада, их тяготение и разрешение, главные ступени лада, музыкальный интервал как соотношение звуков по высоте, консонантность и диссонантность гармонических интервалов, аккорд как самостоятельный звуковой комплекс, главные трезвучия лада, их обращения и разрешения, D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- свободно владеть приемами сольфеджирования;
- уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- обладать хорошей музыкально-слуховой координацией;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.

«у» - учебные занятия,
 «к» - каникулярный период,
 «а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52		
1	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
3	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
4	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
ВСЕГО																			204

Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа викторина	октябрь	«В мире музыки»	1,5
2	Работа с родителями	Беседа, презентация	март	«День защитника Отечества»	3
3	Я - патриот	Беседа - викторина	май	«Мелодии Победы»	1,5

Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа	октябрь	«Музыкальный калейдоскоп»	1,5
2	Работа с родителями	Творческая работа	март	«8 Марта – праздник мам!»	3
3	Я - патриот	беседа	май	«Мелодии Победы»	1,5

Календарный план воспитательной работы 3-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Ранняя профориентация	Беседа, выступление	октябрь	«День Музыки»	1,5
2	Я - патриот	Беседа, викторина	февраль	«День защитника Отечества»	1,5
3	Ранняя профориентация	Беседа	апрель	«П.И. Чайковский – наш земляк»	1,5
4	Я - патриот	беседа	май	«Мелодии Победы»	1,5

Календарный план воспитательной работы 4-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Ранняя профориентация	беседа	октябрь	«О музыке и музыкантах»	1,5

2	Работа с родителями	Творческая работа	ноябрь	«Подарок маме»	1,5
3	Ранняя профориентация	Творческая работа	апрель	«Посвящение П.И. Чайковскому»	1,5
4.	Я - патриот	Беседа	май	«Истории песен Победы»	1,5

Условия реализации программы

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому и оркестровому классам и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

Интегрированность программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-исполнительские навыки, - предметная связь с классом специального инструмента. Работа над вокальными навыками, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку сольфеджирование осуществляется на примерах музыкального наследия, то это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

Преемственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения. 1-2 годы обучения – пропедевтический курс. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне с сохранением объема часов и режима занятий. **Дифференцируются требования к аттестации**, а именно: **базовый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в форме письменной работы. **Продвинутый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в устной форме. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образование, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа.

Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения, основанный на принципах вариативности, преемственности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

Формы аттестации

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе освоения программы.

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, проводимое в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального и ритмического диктантов, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания.

Оценочные материалы

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Данная система оценивания является основной. Оценки 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно») в первом классе не выставляются.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методическое обеспечение по данной образовательной программе включает в себя следующие компоненты:

- 1) конспекты занятий, учебные пособия
- 2) раздаточный материалы:
 - ритмические карточки;
 - карточки интервалов и трезвучий;
- 3) описание практических работ:
 - выполнение творческих работ на заданную тему;
 - составление ритмических партитур;
 - выполнение диктантов
 - выполнение диагностирующих заданий.
- 4) система средств обучения:
 - шумовые музыкальные инструменты (треугольник, бубен, маракасы), магнитофон, диски;
 - наборы тематических плакатов;

фортепиано; нотный материал.

Козлова В.Ю. Методика развития функциональной грамотности у учащихся средней школы // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2019/08/25961> (дата обращения: 02.06.2022).

https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik_funkc.gramotnost_28.10.21.pdf

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-aktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-funkcionalnoj-gramotnosti-4999896.html>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/11/03/metody-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-v-nachalnoy>

Список литературы для учителя

1. Баева В.Н и Зебряк Н.Ю.: Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ- М. : Музыка, 2005 год.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2005 год.
3. Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. М., 1986
4. История русской музыки: в 10-ти томах.- М.: Музыка, 1997год.
5. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010 год.
6. Калмыков и Фридкин. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.
7. Левашова О., Келдыш Ю./ История русской музыки-М: Музыка, 1980
8. Никитина Л.Д./История русской музыки-М: Академия, 1999