

Управление образования Администрации города Ижевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением  
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании ШМК  
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ № 54»  
— Е.В. Гуменная  
приказ № 100 - ОД  
От «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сольфеджио»  
Продвинутый уровень  
3-6 год обучения**

Возраст обучающихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Куксенюк Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2022

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	22
Планируемые результаты.....	39

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	41
Календарный план воспитательной работы.....	41
Условия реализации программы.....	43
Формы аттестации и контроля.....	44
Оценочные материалы.....	45
Методические материалы.....	46
Список литературы .....	47

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Сольфеджио. Продвинутый уровень. 3-6 год обучения» имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения. Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей.

**Актуальность программы:** В системе эстетического воспитания одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. В ходе занятий развиваются музыкальные данные обучающихся, а именно: слух, музыкальная память, чувство ритма. Кроме этого, осуществляется знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, а также выявляются и развиваются творческие задатки обучающихся.

Знания, умения и навыки, которые приобретают обучающиеся в процессе занятий, находят практическое применение на занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, в хоровом и оркестровом классах.

Осуществляется преемственность содержания с другими программами, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, предусмотрено обеспечение сетевого взаимодействия. Педагогами осуществляется формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** данной программы – воспитание духовной, конкурентоспособной личности

- Социально адаптированной;
- Мотивированной к участию в деятельности коллектива;
- Сформировавшей потребность самореализации своих творческих способностей.

#### *Отличительные особенности программы.*

Данная программа реализуется в условиях интеграции с общеобразовательной школой.

Содержание учебного материала соответствует целям и задачам курса. **Воспитательная работа** по программе, направленная на развитие социально- активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую активность и гражданственность; направленная на формирование духовности и культуры, самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы и в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Мы вместе», «Ранняя профориентация», «Я - патриот».

#### **Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.**

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

**Адресат программы** - Занятия проводятся с обучающимися 3, 4, 5, 6 года обучения (9-13 лет) музыкального отделения.

**Срок реализации:** 4 года

**Формы организации** - Форма занятий – очная, дистанционная, групповая.

**Режим занятий** – Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа с обучающимися 3, 4, 5, 6 года обучения.

**Объем программы** - Годовая учебная нагрузка каждого года обучения составляет 51 час. Всего – 204 часа за курс.

Продвинутый уровень, в отличие от базового, предполагает углубленное изучение предмета сольфеджио в части таких разделов, как музыкальный диктант, метроритмические представления, вокально-интонационные навыки.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в ходе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления и сознательному отношению к изучаемым музыкальным явлениям. Любое явление в музыке имеет свое звуковое выражение. Следовательно, вся теоретическая работа должна опираться на слуховые представления учащихся, что имеет огромное практическое значение в их музыкальной деятельности.

Учебный план содержит распределение учебного материала каждого года обучения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

К дополнительной общеразвивающей программе прописывается рабочая программа базового и продвинутого уровня.

**Главной целью предмета** является развитие творческих способностей учащихся через формирование музыкально-художественных представлений, как основы воспитания социально-значимой личности.

Исходя из этого, предмет имеет следующие **задачи**:

- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Формирование личностной эстетической культуры, востребованности личностного роста;
- формирование слуховых представлений.
- Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

### Учебный план 1 год обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Интервалы				Текущий опрос, определение на слух интервалов, пение номеров из учебника.
2.1. Построение интервалов от звука.	1,5	0,5	1	
2.2. Обращение интервалов.	3	1,5	1,5	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадях. Определение на слух.
3. Ладовое восприятие				Текущий опрос, пение гамм и ладовых упражнений, работа с карточками для слухового анализа, музыкальный диктант.
3.1. Тональности до 2-х знаков. Тональность Си-бемоль мажор.	1,5	0,5	1	
3.2. Параллельный минор.	1,5	0,5	1	Правило, работа с песней «Солнышко - тученька», работа в рабочих и нотных тетрадях.
3.3. Проверочная работа.	1,5	0,5	1	Выполнение письменных заданий.
3.4. Три вида минора.	1,5	-	1,5	Текущий опрос (правило), запись и пение песни про гармонический минор. Слуховой анализ

4. Метроритм. 4.1. Ритм четверть с точкой и восьмая. Секвенция.	1,5	0,5	1	Музыкальный диктант, текущий опрос (правило), пение номеров из учебника.
4.2. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	1,5	0,5	1	Запись в тетради ритмических группировок, хлопанье с ритмослогами ритмических рисунков, определение на слух.
4.3. Пунктирный ритм.	1,5	0,5	1	Ритмические задания в рабочей и нотной тетради, пение номеров с дирижированием.
4.4. Ритмический диктант	1,5	-	1,5	Самостоятельная запись ритмического рисунка
5. Трезвучия. 5.1. Обращение трезвучий.	3	0,5	2,5	Правило, записи в нотной тетради, музыкальный диктант, задания в рабочей тетради
5.2 Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий в нотной тетради.
5.3. Построение 4-х видов трезвучий от звука.	1,5	0,5	1	Запись в тетради, определение на слух.
5.4. Обращение трезвучий главных ступеней.	3	0,5	2,5	Выполнения письменных заданий, текущий опрос,

				игра на инструменте, слуховой анализ
5.5. Повторение.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий на построение и обращение интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ.
5.6. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Задания в тетради на написание минорных гамм (3 вида), обращение интервалов и трезвучий, группировка длительностей.
6. Тональности до 3 –х знаков при ключе.				Правило, работа в нотной тетради, закрепление
6.1.Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.	1,5	0,5	1	
6.2. Гамма Ля мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения.
6.3. Гамма фа – диэз минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения.
6.4. Гамма Ми-бемоль мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения.
6.5. Гамма до минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения.

7. Тоническое трезвучие с обращениями. 7.1. Построение тонического трезвучия с обращениями от звука, определение тональности.	3	0,5	2,5	Выполнение заданий в нотной тетради.
8. Воспитательная работа. 8.1. «В мире Музыки»	1,5	1,5	-	Беседа, наблюдение.
8.2. «День защитника Отечества»	3	1,5	1,5	Беседа, самоконтроль, опрос.
8.3. «Мелодии Победы»	1,5	1,5	-	Беседа, наблюдение.
9. Подведение итогов. 9.1. Письменная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Задания на построения и определения интервалов в записи от белых и черных клавиш, умение обратить интервалы и трезвучия, слуховой анализ.
9.2. Контрольный музыкальный диктант.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
9.3. Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Индивидуальный опрос
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>15,5</b>	<b>35,5</b>	

## Учебный план 2 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Повторение. 2.1. Обращение интервалов.	1,5	0,5	1	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
2.2. Обращение трезвучий главных ступеней.	1,5	0,5	1	Текущий опрос, пение гамм и ладовых упражнений, слуховой анализ, музыкальный диктант.
2.3. Три вида минора.	1,5	0,5	1	Построение, пение, определение на слух, чтение с листа.
3. Тритоны 3.1. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1,5	0,5	1	Построение, определение на слух, пение. Текущий опрос (правило), работа в нотных и рабочих тетрадах.
3.2. Тритоны от звука, определение тональности.	1,5	0,5	1	Работа в нотных тетрадах, пение, определение на слух.
3.3. Проверочная работа.	1,5	-	1,5	Выполнение письменных заданий.
4. Аккорды от звука 4.1. Четыре вида трезвучия от звука.	1,5	0,5	1	Построение, запись в нотной тетради, слуховой анализ, пение

4.2. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	3	-	3	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадах. Определение на слух.  Музыкальный диктант, опрос (правило), работа в тетрадах, определение на слух, пение
5. Метроритм. 5.1. Размер 6/8.	1,5	0,5	1	Дирижирование, ритмические группировки в размере 6/8, пение номеров из учебника.
5.2. Пунктирный ритм.	1,5	0,5	1	Самоконтроль, взаимоконтроль.
5.3. Ритмический диктант.	1,5	-	1,5	Запись в тетради ритмического рисунка в разных размерах.
5.4. Триоль. Синкопа.	1,5	0,5	1	Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение триоли в нотных примерах
5. 5. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий в нотной тетради.
6. Д7. 6.1. Построение в мажоре и гармоническом миноре.	3	0,5	2,5	Правило, записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Музыкальный диктант.
6.2. Д7. Построение от звука, определение тональности.	3	0,5	2,5	Выполнения письменных заданий, текущий опрос, игра на инструменте.
6.3. Повторение.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий на построение и обращение

				интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ.
6.4. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Задания в тетради на написание минорных гамм (3 вида), обращение интервалов и трезвучий, группировка длительностей.
7. Тональности до 4 – х знаков при ключе. 7.1.Порядок диэзов и бемолей. Гамма Ми мажор	1,5	0,5	1	Правило, работа в нотной тетради, закрепление
7.2. Гамма до – диэз минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения.
7.3. Гамма Ля-бемоль мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения.
7.4. Гамма фа минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения.
8. Построение интервалов и аккордов от звука. 8.1.Построение интервалов и трезвучий с обращениями от звука, определение тональности.	1,5	0,5	1	Выполнение заданий в нотной тетради и у доски с объяснением.
8.2. Построение Д7от звука и в тональности.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий в нотной тетради и у доски с

				объяснением.
9. Воспитательная работа. 9.1. «Музыкальный калейдоскоп»	1,5	1,5	-	Беседа, наблюдение, опрос.
9.2. «8 Марта – праздник мам!»	3	-	3	Индивидуальный опрос.
9.3. «Мелодии Победы»	1,5	1,5	-	Фронтальный опрос.
10. Подведение итогов. 10.1. Письменная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Задания на построения и определения интервалов в записи от белых и черных клавиш, умение обратить интервалы и трезвучия, тритоны, Д 7, слуховой анализ.
10.2. Контрольный музыкальный диктант.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
10.3. Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Индивидуальный опрос
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>12,5</b>	<b>38,5</b>	

### Учебный план 3 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Интервалы и трезвучия.  2.1. Тритоны в тональности	1,5	0,5	1	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
2.2. Построение тритонов от звука	1,5	0,5	1	Индивидуальный опрос: определение на слух, пение
2.3. Трезвучия главных ступеней и их обращения	1,5	0,5	1	Текущий опрос, слуховой анализ, музыкальный диктант.
3.1. Буквенное обозначение звуков и тональностей	1,5	0,5	1	Работа в нотной тетради, фронтальный опрос
3.2. Квинтовый круг тональностей	1,5	0,5	1	Текущий опрос (правило), работа в нотных и рабочих тетрадях.
3.3. Проверочная работа.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа: выполнение письменных заданий.
4. Аккорды в тональности и от звука  4.1. Четыре вида трезвучия от звука.	1,5	0,5	1	Построение, запись в нотной тетради, слуховой анализ, пение

4.2. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	3	-	3	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадах. Определение на слух.  Музыкальный диктант, определение на слух, пение
4.3. Обращения $D_7$ в тональности	3	1	2	Правило, записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Музыкальный диктант. Фронтальный, индивидуальный опрос
4.4. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Текущий контроль
5. Метроритм. 5.1. Ритмические группы в размере 6/8.	1,5	0,5	1	Дирижирование, ритмические группировки в размере 6/8, пение номеров из учебника.
5.2. Ритмический диктант.	1,5	-	1,5	Запись в тетради ритмического рисунка в разных размерах.
5.3. Синкопы.	1,5	0,5	1	Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение синкоп в нотных примерах
6. Виды мажора и минора. 6.1. Гармонический мажор	3	0,5	2,5	Фронтальный и индивидуальный опрос

6.2. Характерные интервалы	3	1	2	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
6.3. Повторение.	1,5	-	1,5	Выполнение заданий на построение и обращение интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ.
6.4. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Текущий контроль
7. Тональности до 5 знаков при ключе. 7.1.Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.	1,5	0,5	1	Правило, работа в нотной тетради, закрепление
7.2. Гамма Си мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения, индивидуальный опрос
7.3. Гамма соль – диэз минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения, индивидуальный опрос
7.4. Гамма Ре - бемоль мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения, индивидуальный опрос
7.5. Гамма си – бемоль минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения, индивидуальный опрос

8. Воспитательная работа.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль.
8.1. «День Музыки»				
8.2. «День защитника Отечества»	1,5	0,5	1	Наблюдение, опрос.
8.3. «П.И. Чайковский – наш земляк»	1,5	1,5	-	Беседа, наблюдение.
8.4. «День Победы»	1,5	0,5	1	Наблюдение, самоконтроль.
9. Подведение итогов.	1,5	-	1,5	Задания на построения и определения интервалов в записи от белых и черных клавиш, умение обратить интервалы и трезвучия, тритоны, Д 7, слуховой анализ.
9.1. Письменная работа. Слуховой анализ.				
9.2. Контрольный музыкальный диктант.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
9.3. Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Индивидуальный опрос
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>13,5</b>	<b>37,5</b>	

### Учебный план 4 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Интервалы. 2.1. Диатонические интервалы с обращением	1,5	0,5	1	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
2.2. Построение тритонов в тональности и от звука	1,5	0,5	1	Индивидуальный опрос: определение на слух, пение
2.3. Построение тритонов в тональности и от звука	1,5	0,5	1	Текущий опрос, слуховой анализ, музыкальный диктант.
2.4. Характерные интервалы	3	1	2	Работа в нотной тетради, фронтальный опрос
2.5. Проверочная работа.	1,5	0,5	1	Текущий опрос (правило), работа в нотных и рабочих тетрадях.
3. Аккорды в тональности и от звука: 3.1. Трезвучия главных ступеней и их обращения в аккордовой последовательности	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа: выполнение письменных заданий.
3.2. Четыре вида трезвучий от звука.	1,5	0,5	1	Построение, запись в нотной тетради, слуховой анализ, пение
3.3. Диатонические аккорды от звука.	3	1,5	1,5	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадях. Определение на слух. Музыкальный диктант, определение на слух, пение

3.4. Обращения D <sub>7</sub> в тональностях до 6-ти знаков	3	1,5	1,5	Правило, записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Музыкальный диктант. Фронтальный, индивидуальный опрос
3.5. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Текущий контроль
4. Метроритм. 4.1. Ритмические группы в размере 6/8.	1,5	0,5	1	Дирижирование, ритмические группировки в размере 6/8, пение номеров из учебника.
4.2. Ритмический диктант.	1,5	-	1,5	Запись в тетради ритмического рисунка в разных размерах.
4.3. Триоли. Синкопы.	1,5	0,5	1	Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение синкоп в нотных примерах
5. Виды мажора и минора. 5.1. Гармонический мажор	1,5	0,5	1	Фронтальный и индивидуальный опрос
5.2. Последовательность интервалов	1,5	0,5	1	Текущий опрос, определение на слух и построение интервалов с обращениями, пение номеров из учебника.
5.3. Повторение.	1,5	0,5	1	Выполнение заданий на построение и обращение интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ.
5.4. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Текущий контроль
6. Тональности до 6 знаков при ключе. 6.1. Порядок диезов и бемолей. Определение тональности.	1,5	0,5	1	Правило, работа в нотной тетради, закрепление
6.2. Гамма Фа-диез мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками,

				ладовые упражнения, индивидуальный опрос
6.3. Гамма ре – диез минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения, индивидуальный опрос
6.4. Гамма Соль - бемоль мажор.	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками, ладовые упражнения, индивидуальный опрос
6.5. Гамма ми – бемоль минор (3 вида).	1,5	0,5	1	Запись гаммы, пение с ручными знаками(3 вида), ладовые упражнения, индивидуальный опрос
7. Построение интервалов и аккордов от звука.				
7.1. Построение D <sub>7</sub> и его обращений в тональности.	1,5	0,5	1	Выполнение заданий в нотной тетради и у доски с объяснением.
7.2. Построение D <sub>7</sub> и его обращений от звука.	1,5	0,5	1	Выполнение заданий в нотной тетради и у доски с объяснением. Индивидуальный опрос
8. Воспитательная работа.	1,5	0,5	1	Наблюдение, опрос.
8.1. «О музыке и музыкантах»				
8.2. «Подарок маме»	1,5	-	1,5	Самоконтроль, опрос.
8.3. «Посвящение П.И. Чайковскому» (музыкальный диктант на мелодию любого произведения композитора)	1,5	-	1,5	Самоконтроль.
8.4. «Истории песен Победы»	1,5	0,5	1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль.
9. Подведение итогов.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
9.1. Контрольный музыкальный диктант.				
9.2. Письменная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Задания на построения и определения интервалов в

				записи от белых и черных клавиш, умение обратить интервалы и трезвучия, тритоны, Д 7, слуховой анализ.
<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>15</b>	<b>36</b>	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Интервалы.**

##### **Тема 2.1. Построение интервалов от звука.**

**Теория:** Понятие интервал. Количественный состав интервалов.

**Практика:** Построение интервалов от белых и черных клавиш, запись, определение на слух, фотодиктант.

##### **Тема 2.2. Обращение интервалов.**

**Теория:** Понятие интервал. Правило обращения.

**Практика:** Выполнение письменных заданий в нотной и рабочей тетрадях. Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.

#### **Раздел 3. Ладовое восприятие**

##### **Тема 3.1. Тональности до 2-х знаков. Гамма Си – бемоль мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Си - бемоль мажор с дирижированием, письменное транспонирование.

##### **Тема 3.2. Параллельный минор.**

**Теория:** Правило нахождения тоники параллельного минора от тоники мажора и наоборот.

**Практика:** выполнение заданий в рабочей и нотной тетради. Песня «Солнышко - тученька». Музыкальный диктант.

##### **Тема 3.3. Три вида минора.**

**Теория:** Натуральный, гармонический, мелодический минор. Правило.

**Практика:** Запись и пение песни про гармонический минор. Слуховой анализ видов минора.

### **Тема 3.4. Проверочная работа.**

**Практика:** Самостоятельное выполнение письменных заданий.

## **Раздел 4. Метроритм.**

### **Тема 4.1. Ритм четверть с точкой и восьмая. Секвенция.**

**Теория:** Правило.

**Практика:** Музыкальный диктант, пение номеров из учебника. Досочинение ритмической партитуры.

**Тема 4.2. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.**

**Теория:** Правило.

**Практика:** Запись в тетради ритмических группировок, хлопанье с ритмослогами ритмических рисунков, определение на слух, самостоятельное сочинение ритма.

### **Тема 4.3. Пунктирный ритм.**

**Теория:** Правило.

**Практика:** Ритмические задания в рабочей и нотной тетради, пение номеров с дирижированием. Слуховой анализ.

### **Тема 4.4. Ритмический диктант.**

**Практика:** Самостоятельная запись ритмического рисунка. Устный музыкальный диктант.

## **Раздел 5. Трезвучия.**

### **Тема 5.1. Обращение трезвучий.**

**Теория:** Правило обращения мажорного и минорного трезвучий. Секстаккорды и квартсекстаккорды. Интервальный состав.

**Практика:** Построение в тетради, музыкальный диктант, задания в рабочей тетради.

### **Тема 5.2. Контрольная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Самостоятельное задание в нотной тетради. Определение на слух интервалов и трезвучий.

### **Тема 5.3. Построение 4-х видов трезвучий от звука.**

**Теория:** Интервальный состав трезвучий.

**Практика:** Построение трезвучий от звука вверх и вниз от белых и черных клавиш. Письменная транспозиция мелодии.

### **Тема 5.4. Обращение трезвучий главных ступеней.**

**Теория:** Главные ступени. Трезвучия: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

**Практика:** Выполнения письменных заданий, текущий опрос, игра на инструменте, слуховой анализ, подбор простого сопровождения к знакомой песне.

### **Тема 5.5. Повторение.**

**Практика:** Выполнение заданий на построение и обращение интервалов и трезвучий, пение гамм, слуховой анализ, музыкальный диктант.

### **Тема 5.6. Проверочная работа.**

**Практика:** Задания в тетради на написание минорных гамм (3 вида), обращение интервалов и трезвучий, группировка длительностей.

## **Раздел 6. Тональности до 3 –х знаков при ключе.**

### **Тема 6.1. Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.**

**Теория:** Правило определения диэзных и бемольных тональностей.

**Практика:** Упражнения для закрепления. Записи в тетради.

### **Тема: 6.2. Гамма Ля мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ля мажор с дирижированием и транспозицией.

### **Тема 6.3. Гамма фа – диэз минор (3 вида).**

**Теория:** Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности фа – диез минор с дирижированием и транспозицией. Слуховой анализ.

#### **Тема 6.4. Гамма Ми – бемоль мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ми - бемоль мажор с дирижированием.

#### **Тема 6.5. Гамма до минор (3 вида).**

**Теория:** Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности до минор с дирижированием. Слуховой анализ.

### **Раздел 7. Тоническое трезвучие с обращениями.**

**Тема 7.1. Построение тонического трезвучия с обращениями от звука, определение тональности.**

**Теория:** Тоническое трезвучие. Правило обращения трезвучия.

**Практика:** Построение тонического трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков при ключе, пение. Слуховой анализ.

### **Раздел 8. Воспитательная работа.**

#### **Тема 7.1. «В мире Музыки».**

**Теория:** Беседа о музыкальных жанрах, инструментах, направлениях в музыке.

#### **Тема 7.2. «День защитника Отечества».**

**Теория:** История возникновения праздника.

**Практика:** Сочинение мелодии песни, оформление, презентация творческой работы.

#### **Тема 7.3. «Мелодии Победы».**

**Теория:** История создания песен военных лет, слушание.

### **Раздел 9. Подведение итогов.**

#### **Тема 9.1. Письменная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

### **Тема 9.2.Контрольный музыкальный диктант.**

**Практика:** Самостоятельная запись мелодии.

### **Тема 9.3.Итоговое занятие.**

**Практика:** Совместное подведение итогов.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности.

### **Раздел 2.Повторение.**

#### **Тема 2.1. Обращение интервалов.**

**Теория:** Понятие интервал. Правило обращения интервалов.

**Практика:** Построение, запись, слуховой анализ, пение интервальных цепочек.

#### **Тема 2.2.Обращение трезвучий главных ступеней.**

**Теория:** Понятие трезвучие. Главные ступени. Правило обращения трезвучия.

**Практика:** Построение в тональностях до 3 – х знаков, пение гамм и ладовых упражнений, слуховой анализ, запись и досочинение мелодии.

#### **Тема 2.3.Три вида минора.**

**Теория:** Гармонический и мелодический минор.

**Практика:** Пение, определение на слух. Письменное транспонирование мелодии.

### **Раздел 3. Тритоны**

#### **Тема 3.1. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.**

**Теория:** Правило построения тритонов в мажоре и гармоническом миноре.

**Практика:** Построение в нотной тетради, определение на слух, пение.

#### **Тема 3.2. Тритоны от звука, определение тональности.**

**Теория:** Правило построения тритонов от звука.

**Практика:** Построение от белых и черных клавиш, определение тональности. Слуховой анализ.

### **Тема 3.3. Проверочная работа.**

**Практика:** Задания в тетради на построение тритонов в тональности и от звука, обращение интервалов и трезвучий.

### **Раздел 84. Аккорды от звука**

#### **Тема 4.1. Четыре вида трезвучия от звука.**

**Теория:** Интервальный состав трезвучий.

**Практика:** Построение в тетради от белых и черных клавиш. Слуховой анализ. Пение.

#### **Тема 4.2. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.**

**Практика:** Построение в нотных тетрадах от звука вверх и вниз. Слуховой анализ. Музыкальный диктант. Пение номеров из учебника с дирижированием.

### **Раздел 7. Пунктирный ритм.**

**Теория:** Повторение ритмической группы.

**Практика:** Устные ритмические диктанты. Пение номеров из учебника по теме. Досочинение ритмической партитуры.

### **Раздел 5. Метроритм.**

#### **Тема 5.1. Размер 6/8.**

**Теория:** группировка длительностей в размере 6/8.

**Практика:** Дирижирование, ритмические группировки в размере 6/8, пение номеров из учебника. Сочинение ритма в размере 6/8.

#### **Тема 5.2. Пунктирный ритм.**

**Теория:** Повторение ритмической группы.

**Практика:** Устные ритмические диктанты. Пение номеров из учебника по теме. Досочинение ритмической партитуры.

#### **Тема 5.3. Ритмический диктант.**

**Практика:** Запись в тетради ритмического рисунка в разных размерах. Письменный слуховой анализ.

#### **Тема 5.4. Триоль. Синкопа.**

**Теория:** Правило. Синкопы внутритактовые и междутактовые.

**Практика:** Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение триоли в нотных примерах. Устная транспозиция.

### **Тема 5.5. Контрольная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Выполнение тестовых заданий и заданий на построение интервалов и трезвучий с обращениями. Определение на слух.

## **Раздел 6. Д<sub>7</sub>.**

### **Тема 6.1. Построение в мажоре и гармоническом миноре.**

**Теория:** Понятие септаккорд. Интервальный состав. Правило построения и разрешения.

**Практика:** Построение и пение в тональностях до 3 – х знаков. Музыкальный диктант. Определение на слух.

### **Тема 6.2. Д<sub>7</sub>. Построение от звука, определение тональности.**

**Теория:** Алгоритм построения от звука, определение тональностей.

**Практика:** Построение в рабочей и нотной тетради, игра на инструменте, пение номеров из учебника с дирижированием и транспонированием.

### **Тема 6.3. Повторение.**

**Практика:** Выполнение заданий по пройденному материалу. Музыкальный диктант.

### **Тема 6.4. Проверочная работа.**

**Практика:** Самостоятельное выполнение заданий на написание минорных гамм (3 вида), обращение интервалов и трезвучий, построение тритонов и Д<sub>7</sub>, группировка длительностей.

## **Раздел 7. Тональности до 4 – х знаков при ключе.**

**Тема 7.1. Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности. Гамма Ми мажор.**

**Теория:** Знаки при ключе. Правило определения тональностей.

Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>.

**Практика:** Упражнения для закрепления. Записи в тетради. Музыкальный диктант. Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ми мажор с дирижированием. Фотодиктант.

### **Тема 7.2. Гамма до – диез минор (3 вида).**

**Теория:** Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности до – диез минор с дирижированием. Слуховой анализ.

### **Тема 7.3. Гамма Ля – бемоль мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ля - бемоль мажор с дирижированием. Музыкальный диктант.

### **Тема 7.4. Гамма фа минор (3 вида).**

**Теория:** Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности фа минор с дирижированием. Слуховой анализ.

## **Раздел 8. Построение интервалов и аккордов от звука.**

**Тема: 8.1. Построение интервалов и трезвучий с обращениями от звука, определение тональности.**

**Теория:** Закрепление теоретических сведений.

**Практика:** Индивидуальные ответы и построения на доске. Определение на слух. Музыкальный диктант. Игра и пение.

### **Тема 8.2. Построение Д<sub>7</sub> от звука и в тональности.**

**Практика:** Построение, индивидуальный опрос, пение, определение на слух.

## **Раздел 9. Воспитательная работа.**

### **Тема 9.1. «Музыкальный калейдоскоп».**

**Теория:** Беседа о музыке из детских мультфильмов. Музыкальная угадайка.

### **Тема 9.2. «8 Марта – праздник мам!»**

**Практика:** Подбор стихотворения, ритмизация, сочинение мелодии, оформление открытки, презентация творческой работы.

### **Тема 9.3. «Мелодии Победы»**

**Теория:** История создания военных песен, презентация.

**Раздел 10.** Повторение.

### **Тема 10.1. Письменная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

### **Тема 10.2. Контрольный музыкальный диктант.**

**Практика:** Самостоятельная запись мелодии.

### **Тема 10.3. Итоговое занятие.**

**Практика:** Совместное подведение итогов.

## **Содержание учебного плана 3 года обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности.

### **Раздел 2. Интервалы и трезвучия.**

#### **Тема 2.1. Тритоны в тональности.**

**Теория:** Правило построения тритонов в мажоре и гармоническом миноре.

**Практика:** Построение в нотной тетради, пение, определение на слух.

Музыкальный диктант.

#### **Тема 2.2. Построение тритонов от звука.**

**Теория:** Правило построения тритонов от звука.

**Практика:** Построение от белых и черных клавиш, определение тональности.

Слуховой анализ. Игра и пение.

#### **Тема 2.3. Трезвучия главных ступеней и их обращения.**

**Теория:** Понятие трезвучие. Главные ступени. Правило обращения трезвучия.

**Практика:** Построение в тональностях до 4 – х знаков, пение гамм и ладовых упражнений, слуховой анализ, музыкальный диктант. Устное транспонирование мелодии.

### **Раздел 3. Буквенное обозначение звуков и тональностей.**

#### **Тема 3.1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.**

**Теория:** Объяснение правила обозначения.

**Практика:** Выполнение заданий на закрепление в рабочей тетради, пение номеров из учебника, транспозиция. Музыкальный диктант.

#### **Тема 3.2. Квинтовый круг тональностей.**

**Теория:** Расположение тональностей по квинтам.

**Практика:** Выполнение заданий в тетради, музыкальный диктант, слуховой анализ.

#### **Тема 3.3. Проверочная работа.**

**Практика:** Задания в тетради на построение тритонов в тональности и от звука, обращение интервалов и трезвучий, Д<sub>7</sub>.

### **Раздел 4. Аккорды в тональности и от звука**

#### **Тема 4.1. Четыре вида трезвучия от звука.**

**Теория:** Интервальный состав трезвучий.

**Практика:** Построение трезвучий от звука вверх и вниз от белых и черных клавиш, музыкальный диктант, слуховой анализ, пение.

#### **Тема 4.2. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.**

**Практика:** Построение в нотных тетрадах от звука вверх и вниз. Слуховой анализ. Музыкальный диктант. Интонационные упражнения. Аккордовые цепочки.

#### **Тема 4.3. Обращения Д<sub>7</sub> в тональности.**

**Теория:** Правило обращения Д<sub>7</sub>. Интервальный состав обращений и их разрешения.

**Практика:** записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Фотодиктант. Сочинение и запись аккордовых цепочек.

#### **Тема 4.4. Контрольная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение Д<sub>7</sub> с обращениями на слух.

### **Раздел 5. Метроритм.**

#### **Тема 5.1. Ритмические группы в размере 6/8.**

**Теория:** Группировка длительностей.

**Практика:** Сочинение ритма. Пение номеров из учебника с дирижированием.

Устное транспонирование мелодии.

**Тема 5.2. Ритмический диктант.**

**Практика:** Запись в тетради ритмического рисунка в размере 6/8. Письменный слуховой анализ.

**Тема 5.3. Синкопы.**

**Теория:** Синкопы внутритактовые и междутактовые.

**Практика:** Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение синкоп в нотных примерах. Ритмическая импровизация.

**Раздел 6. Виды мажора и минора.**

**Тема 6.1. Гармонический мажор.**

**Теория:** Правило.

**Практика:** Построение, пение, определение на слух.

**Тема 6.2. Характерные интервалы.**

**Теория:** Понятие характерные интервалы. Гармонический мажор и минор.

**Практика:** Построение в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.

Пение, определение на слух.

**Тема 6.3. Повторение.**

**Практика:** Выполнение заданий по пройденному материалу. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

**Тема 6.4. Письменная работа.**

**Практика:** Самостоятельное выполнение заданий по пройденному материалу.

**Раздел 7. Тональности до 5 знаков при ключе.**

**Тема 7.1. Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.**

**Теория:** Знаки при ключе. Правило определения тональностей.

**Практика:** Упражнения для закрепления. Записи в тетради. Письменное транспонирование мелодии.

**Тема 7.2. Гамма Си мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>, характерные интервалы.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Си мажор с дирижированием. Музыкальный диктант.

### **Тема 7.3. Гамма соль – диез минор (3 вида).**

**Теория:** Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>, характерные интервалы.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности соль – диез минор с дирижированием. Слуховой анализ. Пение аккордовых цепочек.

### **Тема 7.4. Гамма Ре – бемоль мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>, характерные интервалы.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ре - бемоль мажор с дирижированием.

### **Тема 7.5. Гамма си - бемоль минор (3 вида).**

**Теория:** Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>, характерные интервалы.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности си - бемоль минор с дирижированием. Слуховой анализ. Пение аккордовых последовательностей.

## **Раздел 8. Воспитательная работа.**

### **Тема: 8.1. «День Музыки»**

**Теория:** Беседа о профессии музыканта – исполнителя.

**Практика:** Исполнение произведений.

### **Тема 8.2. «День защитника Отечества».**

**Теория:** История праздника, презентация.

**Практика:** Музыкальная викторина.

**Тема 8.3. «П.И. Чайковский – наш земляк».**

**Теория:** Жизнь и творчество П.И. Чайковского.

**Тема 8.4. «День Победы».**

**Теория:** Просмотр документального фильма.

**Практика:** Песни Победы – угадайка.

**Раздел 9. Подведение итогов.**

**Тема 9.1. Письменная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

**Тема 9.2. Контрольный музыкальный диктант.**

**Практика:** Самостоятельная запись мелодии.

**Тема 9.3. Итоговое занятие.**

**Практика:** Совместное подведение итогов.

### **Содержание учебного плана 4 года обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж учащихся по технике безопасности.

**Раздел 2. Интервалы.**

**Тема 2.1. Диатонические интервалы с обращением.**

**Теория:** Правило и алгоритм построения сложных интервалов, их обращения.

**Практика:** Построение в нотной тетради, пение, определение на слух. Музыкальный диктант.

**Тема 2.2. Построение тритонов в тональности.**

**Теория:** Правило построения тритонов в мажоре и гармоническом миноре.

**Практика:** Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре. Слуховой анализ.

**Тема 2.3. Построение тритонов в тональности и от звука.**

**Теория:** Правило построения тритонов от звука.

**Практика:** Построение от белых и черных клавиш, определение тональности. Слуховой анализ.

#### **Тема 2.4. Характерные интервалы**

**Теория:** Правило и алгоритм построения характерных интервалов в тональности.

**Практика:** Построение в тональностях до 6 знаков, пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

#### **Тема 2.5. Проверочная работа.**

**Практика:** Задания в тетради на построение сложных интервалов, их обращения; тритонов характерных интервалов в тональности и от звука.

### **Раздел 3. Аккорды в тональности и от звука:**

**Тема 3.1. Трезвучия главных ступеней и их обращения в аккордовой последовательности**

**Теория:** Понятие трезвучие. Главные ступени. Правило обращения трезвучия.

**Практика:** Построение в тональностях до 6 знаков, пение гамм и ладовых упражнений, слуховой анализ, музыкальный диктант.

#### **Тема 3.2. Четыре вида трезвучий от звука.**

**Теория:** Интервальный состав трезвучий.

**Практика:** Построение трезвучий от звука вверх и вниз от белых и черных клавиш, музыкальный диктант, слуховой анализ. Анализ музыкального текста.

#### **Тема 3.3. Диатонические аккорды от звука.**

**Практика:** Построение в нотных тетрадах от звука вверх и вниз. Слуховой анализ. Музыкальный диктант.

#### **Тема 3.4. Обращения Д7 в тональностях до 6-ти знаков**

**Теория:** Правило обращения Д7. Интервальный состав обращений и их разрешения.

**Практика:** записи в нотной тетради, пение, определение на слух. Фотодиктант.

#### **Тема 3.5. Контрольная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение Д7 с обращениями на слух.

## **Раздел 4. Метроритм.**

### **Тема 4.1. Ритмические группы в размере 6/8.**

**Теория:** Группировка длительностей с заливочными нотами.

**Практика:** Пение номеров из учебника с дирижированием. Устное транспонирование мелодии.

### **Тема 4.2. Ритмический диктант.**

**Практика:** Ритмический рисунок в размере 6/8 с заливочными длительностями.

### **Тема 4.3. Триоли. Синкопы.**

**Теория:** Понятия - Синкопы внутритактовые и междутактовые.

**Практика:** Ритмический диктант, пение номеров с дирижированием, нахождение синкоп в нотных примерах сложных размеров.

## **Раздел 5. Виды мажора и минора.**

### **Тема 5.1. Гармонический мажор.**

**Теория:** Повторение правила. Характеристика.

**Практика:** Построение, пение, определение на слух.

### **Тема 5.2. Последовательность интервалов**

**Теория:** Понятие - Последовательность интервалов

**Практика:** Построение последовательности интервалов по образцу. Пение, определение на слух.

### **Тема 5.3. Повторение.**

**Практика:** Выполнение заданий по пройденному материалу. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

### **Тема 5.4. Письменная работа.**

**Практика:** Самостоятельное выполнение заданий по пройденному материалу.

## **Раздел 6. Тональности до 5 знаков при ключе.**

### **Тема 6.1. Порядок диэзов и бемолей. Определение тональности.**

**Теория:** Знаки при ключе. Правило определения тональностей.

**Практика:** Упражнения для закрепления. Записи в тетради.

### **Тема 6.2. Гамма Фа-диез мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>, характерные интервалы.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Фа-диез мажор с дирижированием.

### **Тема 6.3. Гамма ре - диез минор (3 вида).**

**Теория:** Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>, характерные интервалы.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности ре – диез минор с дирижированием. Слуховой анализ.

### **Тема 6.4. Гамма Соль – бемоль мажор.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>, характерные интервалы.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Соль - бемоль мажор с дирижированием.

### **Тема 6.5. Гамма ми - бемоль минор (3 вида).**

**Теория:** Строение минорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, тритоны, Д<sub>7</sub>, характерные интервалы.

**Практика:** Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности ми - бемоль минор с дирижированием. Слуховой анализ.

## **Раздел 7. Построение интервалов и аккордов от звука.**

### **Тема 7.1. Построение Д<sub>7</sub> и его обращений в тональности.**

**Практика:** Построение, индивидуальный опрос, пение, определение на слух.

### **Тема 7.2. Построение Д<sub>7</sub> и его обращений от звука**

**Теория:** Интервальный состав аккордов, алгоритм построения их от звука.

**Практика:** Построение, индивидуальный опрос, пение, определение на слух.

## **Раздел 8. Воспитательная работа.**

**Тема: 8.1. «О музыке и музыкантах».**

**Теория:** Беседа о музыке и профессии музыканта – исполнителя.

**Практика:** Рассказы учащихся о современных музыкантах – исполнителях.

**Тема 8.2. «Подарок маме».**

**Практика:** Сочинение мелодии на заранее выбранные стихи, оформление праздничной открытки.

**Тема 8.3. «Посвящение П.И. Чайковскому».**

**Практика:** Запись музыкального диктанта на мелодию любого произведения композитора.

**Тема 8.4. «История песен Победы».**

**Теория:** Просмотр документального фильма.

**Практика:** Рассказы учащихся об истории создания песен военных лет.

**Раздел 9. Подведение итогов.**

**Тема 9.1. Контрольный музыкальный диктант.**

**Практика:** Самостоятельная запись мелодии – 10 прослушиваний.

**Практика:** Совместное подведение итогов.

**9.2. Письменная работа. Слуховой анализ.**

**Практика:** Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

## **Планируемые результаты**

По окончании всего курса у учащихся должны быть сформированы основные навыки соответственно возрастным особенностям и разделам программы.

### **Предметные результаты:**

- делать анализ музыкального произведения;
- уметь определять лад как систему высотной организации звуков, знать устойчивые и неустойчивые ступени лада, их тяготение и разрешение, главные ступени лада, музыкальный интервал как соотношение звуков по высоте, консонантность и диссонантность гармонических интервалов, аккорд как самостоятельный звуковой комплекс, главные трезвучия лада, их обращения и разрешения, D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- свободно владеть приемами сольфеджирования;
- уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- обладать хорошей музыкально-слуховой координацией;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

### Календарно-учебный график.

«у» - учебные занятия,  
 «к» - каникулярный период,  
 «а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52		
1	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
3	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
4	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
ВСЕГО																			204

### Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Мы вместе	беседа викторина	октябрь	«В мире музыки»	1,5
2	Работа с родителями	Беседа, презентация	март	«День защитника Отечества»	3
3	Я - патриот	Беседа - викторина	май	«Мелодии Победы»	1,5

**Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Мы вместе	беседа	октябрь	«Музыкальный калейдоскоп»	1,5
2	Работа с родителями	Творческая работа	март	«8 Марта – праздник мам!»	3
3	Я - патриот	беседа	май	«Мелодии Победы»	1,5

**Календарный план воспитательной работы 3-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Ранняя профориентация	Беседа, выступление	октябрь	«День Музыки»	1,5
2	Я - патриот	Беседа, викторина	февраль	«День защитника Отечества»	1,5
3	Ранняя профориентация	Беседа	апрель	«П.И. Чайковский – наш земляк»	1,5
4	Я - патриот	беседа	май	«Мелодии Победы»	1,5

**Календарный план воспитательной работы 4-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Ранняя профориентация	беседа	октябрь	«О музыке и музыкантах»	1,5

2	Работа с родителями	Творческая работа	ноябрь	«Подарок маме»	1,5
3	Ранняя профориентация	Творческая работа	апрель	«Посвящение П.И. Чайковскому»	1,5
4.	Я - патриот	Беседа	май	«Истории песен Победы»	1,5

### **Условия реализации программы**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому и оркестровому классам и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

**Интегрированность** программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-исполнительские навыки, - предметная связь с классом специального инструмента. Работа над вокальными навыками, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку сольфеджирование осуществляется на примерах музыкального наследия, то это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

**Преемственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения.** 1-2 годы обучения – пропедевтический курс. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне с сохранением объема часов и режима занятий. **Дифференцируются требования к аттестации**, а именно: **базовый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в форме письменной работы. **Продвинутый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в устной форме. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образование, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа.

Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения, основанный на принципах вариативности, преемственности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

### **Формы аттестации**

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе освоения программы.

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, проводимое в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального и ритмического диктантов, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания.

### **Оценочные материалы**

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Данная система оценивания является основной. Оценки 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно») в первом классе не выставляются.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

### **Методические материалы.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Методическое обеспечение по данной образовательной программе включает в себя следующие компоненты:**

- 1) конспекты занятий, учебные пособия
- 2) раздаточный материалы:
  - ритмические карточки;
  - карточки интервалов и трезвучий;
- 3) описание практических работ:
  - выполнение творческих работ на заданную тему;
  - составление ритмических партитур;
  - выполнение диктантов
  - выполнение диагностирующих заданий.
- 4) система средств обучения:
  - шумовые музыкальные инструменты (треугольник, бубен, маракасы), магнитофон, диски;
  - наборы тематических плакатов;

фортепиано; нотный материал.

Козлова В.Ю. Методика развития функциональной грамотности у учащихся средней школы // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2019/08/25961> (дата обращения: 02.06.2022).

[https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik\\_funkc.gramotnost\\_28.10.21.pdf](https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik_funkc.gramotnost_28.10.21.pdf)

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-aktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-funkcionalnoj-gramotnosti-4999896.html>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/11/03/metody-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-v-nachalnoy>

### Список литературы для учителя

1. Баева В.Н и Зебряк Н.Ю.: Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ- М. : Музыка, 2005 год.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2005 год.
3. Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. М., 1986
4. История русской музыки: в 10-ти томах.- М.: Музыка, 1997год.
5. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010 год.
6. Калмыков и Фридкин. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.
7. Левашова О., Келдыш Ю./ История русской музыки-М: Музыка, 1980
8. Никитина Л.Д./История русской музыки-М: Академия, 1999