

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании ШМК
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
Е.В. Гуменная
приказ № 100 - ОД
От «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольфеджио»
Стартовый уровень**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Куксенюк Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	7
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	13
Планируемые результаты.....	21

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	23
Календарный график воспитательной работы.....	23
Условия реализации программы.....	25
Формы аттестации и контроля.....	26
Оценочные материалы.....	27
Методические материалы.....	28
Список литературы	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Сольфеджио. Стартовый уровень.» имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучение учащихся музыкального отделения. Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей.

Актуальность программы: В системе эстетического воспитания одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. В ходе занятий развиваются музыкальные данные обучающихся, а именно: слух, музыкальная память, чувство ритма. Кроме этого, осуществляется знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, а также выявляются и развиваются творческие задатки обучающихся.

Программа сориентирована на пропедевтику. Двухгодичный вводный курс по сольфеджио позволяет сформировать знания, умения и навыки обучающихся, которые находят практическое применение на занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, в хоровом и оркестровом классах.

Педагогами осуществляется формирование и развитие функциональной грамотности.

Педагогическая целесообразность данной программы – воспитание духовной, конкурентоспособной личности

- Социально адаптированной;
- Мотивированной к участию в деятельности коллектива;
- Сформировавшей потребность самореализации своих творческих способностей.

Новизна: Отличительные особенности программы заключается в том, что данная программа реализуется в условиях интеграции с общеобразовательной школой.

Содержание учебного материала соответствует целям и задачам курса.

Воспитательная работа по программе, направленная на развитие социально-активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую активность и гражданственность; направленная на формирование духовности и культуры, самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы и в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Мы вместе», «Ранняя профориентация».

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы - Занятия проводятся с обучающимися 1 и 2 года обучения (7-9 лет) музыкального отделения.

Срок реализации: 2 года.

Формы организации - Форма занятий – очная, дистанционная, групповая. Виды занятий – тренинг, обобщение, экскурсия, концерт, зачет.

Режим занятий - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с обучающимися 1 года обучения, 1 раз в неделю по 1,5 часа с обучающимися 2 года обучения.

Объем программы - Годовая учебная нагрузка 1 года обучения составляет 32 часа, 2 года обучения - 51 час. Всего – 83 часа за курс стартового уровня.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в ходе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления и сознательному отношению к изучаемым музыкальным явлениям. Любое явление в музыке имеет свое звуковое выражение. Следовательно, вся теоретическая работа должна опираться на слуховые представления учащихся, что имеет огромное практическое значение в их музыкальной деятельности.

Учебный план содержит распределение учебного материала каждого года обучения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Интегрированность программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-исполнительские навыки, - предметная связь с классом специального инструмента. Работа над вокальными навыками, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку сольфеджирование осуществляется на примерах музыкального наследия, то это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

Преемственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения. 1-2 годы обучения – пропедевтический курс. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне с сохранением объема часов и режима занятий. **Дифференцируются требования к аттестации**, а именно: **базовый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в форме письменной работы. **Продвинутый уровень** в итоговой аттестации – экзамен по билетам сдается в устной форме. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образование, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа.

Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения в классе специального инструмента продолжительностью – 8 лет, основанный на принципах вариативности, преемственности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

К дополнительной общеразвивающей программе прописывается рабочая программа стартового уровня.

Программа воспитания учтена в личностных результатах.

Главной целью предмета является развитие творческих способностей учащихся через формирование музыкально-художественных представлений, как основы воспитания социально-значимой личности.

Исходя из этого, предмет имеет следующие **задачи**:

- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Воспитание эстетических и духовных личностных качеств. Чувства коллективизма;
- формирование слуховых представлений.
- формирование и развитие функциональной грамотности.

Учебный план 1 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Текущий опрос
2. Выразительные средства музыки. 2.1. Регистры музыкальных звуков.	1	0,5	0,5	Текущий фронтальный опрос, музыкальные игры-угадайки
3. Нотная грамота. 3.1. Скрипичный ключ, ноты I октавы.	1	0,5	0,5	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос.
3.2. Ноты II октавы	1	0,5	0,5	Выполнение заданий в рабочей тетради
4. Метроритм. 4.1. Размер. Метр. Ритм. Четвертная нота.	2	1	1	Закрепление основных терминов. Игра «Ритмическое эхо»
4.2. Проверочная работа.	1	-	1	Контрольное занятие.
5. Знаки альтерации (диез, бемоль).	1	0,5	0,5	Письменные задания в рабочей тетради
6. Гамма. Тоника.	2	1	1	Текущий опрос, система ладовых жестов

7. Интервалы.				Правило. Построение в тетради (взаимоконтроль), определение на слух.
7.1. Понятие интервал. Чистая прима.	1	0,5	0,5	
7.2. Секунда Построение от белых клавиш вверх и вниз.	1	0,5	0,5	Построение в тетради, слушание, работа с песней «Едет воз» (работа с карточками, в тетради, пение с ручными знаками).
7.3. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1	-	1	Промежуточная аттестация.
7.4 Интервал терция.	2	0,5	1,5	Построение, определение на слух, работа с ритмическими карточками, в тетради, пение с ручными знаками
7.5. Интервал чистая кварта. «Паровоз»	1	0,5	0,5	Построение, определение на слух. Работа с ритмическими карточками
7.6. Интервал чистая квинта.	1	0,5	0,5	Построение, определение на слух (карточки интервалов). Пение с ручными знаками.
7.7. Интервал секста.	1	0,5	0,5	Построение, определение на слух. Песня «Мячик» (ритмические карточки, пение с ручными знаками, умение устно и письменно транспонировать мелодию)
7.8. Интервал септима.	1	0,5	0,5	Построение, определение на слух. Песня «Ходит зайка» (ритмические карточки, пение с ручными знаками, умение устно и письменно транспонировать мелодию)
7.9. Интервал чистая октава.	1	0,5	0,5	Выполнение заданий в рабочей тетради, работа на слух с помощью карточек.

7.9 .1Письменная работа.	1	-	1	Текущий контроль. Задания в тетради на построение и определение интервалов. Песня «Качели» - ритмический диктант, запись, определение интервалов, транспонирование от разных звуков в пении в записи.
8. 1.Трезвучия (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). 8.2.Слуховой анализ трезвучий.	2	1	1	Построение, запись, определение на слух с использованием карточек. Песня «Перезвон», музыкальная угадка
9. Музыкальная грамота. 9.1. Паузы.	1	0,5	0,5	Умение работать с римическими карточками, запись ритма в тетради, пение с показом пауз. Песня «Я пою» - ритмический диктант, устный мелодический диктант.
9.2. Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий в рабочей тетради. Ритмический диктант, пение с ручными знаками Песня «Курочка».
9.3. Размеры $\frac{3}{4}, 4/4$. Затакт.	1	-	1	Определение на слух музыкальных размеров в произведениях. Песня «Самолет».
10. Воспитательная работа.	3	2	1	
11. Подведение итогов. 11.1. Письменная работа по пройденным	1	-	1	Итоговая аттестация.

интервалам. Слуховой анализ.				
11.2 Итоговое занятие.	1	-	1	Индивидуальный опрос
Итого:	32	13	19	

Учебный план 2 года обучения

Содержание разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1,5	1,5	-	Текущий опрос
2. Ритм. Длительности.	1,5	0,5	1	Текущий опрос, работа с ритмическими карточками, песня «Самолет».
3. Повторение интервалов (от прима до октавы).	1,5	0,5	1	Текущий опрос, работа с карточками для слухового анализа, пение номеров из учебника (по алгоритму).
4. Гамма. 4.1 Тоника. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	1,5	0,5	1	Фронтальный и индивидуальный опрос.
4.2. Строение мажорной гаммы. Понятие тон и полутон (б.2 и м.2)	1,5	0,5	1	Письменные задания. Определение на слух.
4.3. Разрешение вводных неустойчивых ступеней.	1,5	0,5	1	Песня «Воробей» (запись и пение), индивидуальный опрос
4.4. Проверочная работа.	1,5	0,5	1	Контрольное занятие.
4.5. Опевание устойчивых ступеней.	1,5	0,5	1	Пение песни «Ходим кругом» с показом ладовых жестов, запись в тетради. Определение на слух.

4.6. Музыкальный диктант.	1,5	0,5	1	Запись мелодии на оценку.
5. Интервалы от звука. 5.1. Построение от звука 6.2 и м.2. Знаки альтерации.	1,5	0,5	1	Письменные задания в рабочей и нотной тетрадях. Опрос на слух.
5.2. Терции в До мажоре (б.3 и м.3)	1,5	0,5	1	Построение в тетради, определение на слух.
5.3. Построение б.3 и м.3 от звука.	3	1,5	1,5	Фронтальный опрос. Письменная работа, музыкальная угадка с использованием карточек.
5.4. Контрольная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Промежуточная аттестация.
6. Гаммы. 6.1. Гамма Соль мажор.	1,5	0,5	1	Построение, запись в тетрадь в сочетании с опросом. Индивидуальный опрос.
6.2. Транспозиция мелодии.	3	1	2	Фронтальный и индивидуальный опрос.
6.3. Гамма Ре мажор.	1,5	0,5	1	пение индивидуально, опрос
6.4. Музыкальный диктант.	1,5	0,5	1	Запись мелодии.
6.5. Гамма Фа мажор.	1,5	0,5	1	Умение петь гамму с переходом и ладовых упражнений с ручными знаками.
7. Метроритм. 7.1. Размер 4/4	1,5	1,5	-	Пение номеров из учебника с дирижированием, опрос
7.2. Ритмический диктант 3/4.	1,5	-	1,5	Работа с карточками, запись в тетради.

8. Построение интервалов. 8.1. Правило построения ч.4 и ч.5.	1,5	1,5	-	Работа в нотной тетради, построение от звука ч.5 и 4-х видов трезвучий
8.2. Определение на слух б.6, м.6, б.7 и м.7.	3	0,5	2,5	Работа с карточками для слухового анализа (умение сравнивать и отличать при слуховом восприятии)
8.3. Повторение.	1,5	1,5	-	Опрос.
8.4. Письменная работа.	1,5	-	1,5	Контрольное занятие, тест.
9. Воспитательная работа.	6	3	3	Беседа, презентация творческой работы.
10. Подведение итогов. 10.1. Письменная работа. Слуховой анализ.	1,5	-	1,5	Самостоятельная контрольная работа.
10.2 Контрольный музыкальный диктант.	1,5	-	1,5	Самостоятельная работа по записи мелодии.
10.3. Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Индивидуальный опрос
Итого:	51	19	32	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности.

Раздел 2. Выразительные средства музыки.

Тема 2.1. Регистры музыкальных звуков.

Теория: Музыкальный звук. Регистры музыкальных звуков.

Практика: Определение на слух регистров музыкальных звуков. «Песенка друзей» разучивание, пение с ритмическим сопровождением.

Раздел 3. Нотная грамота.

Тема 3.1. Скрипичный ключ, ноты I октавы. Звукоряд.

Теория: Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд.

Практика: написание скрипичного ключа и его элементов, нот I октавы в нотной тетради. Закрепление и проговаривание, где пишутся ноты.

Тема 3.2. Ноты II октавы.

Теория: Нахождение нот на нотоносце.

Практика: Запись в нотной тетради. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Раздел 4. Метроритм.

Тема 4.1. Размер. Метр. Ритм. Четвертная нота.

Теория: Понятие размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доля, длительность.

Практика: На примере стихотворения «Наша Таня» знакомство с сильной и слабой долей, четвертной длительностью. Простукивание ритма с выделением сильной и слабой доли.

Тема 4.1. Проверочная работа.

Практика: Письменные задания в тетради на определение и написание нот I октавы. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Раздел 5. Знаки альтерации.

Теория: Изменение звука. Диез. Бемоль. Бекар.

Практика: Написание знаков альтерации в нотной и рабочей тетради.

Раздел 6. Гамма. Тоника.

Теория: Понятия гамма, тоника, звукоряд.

Практика: Повторение стихотворения о звукоряде, разучивание стихотворения о гамме. Запись гаммы в нотной тетради. Знакомство с системой ладовых жестов.

Раздел 7. Интервалы.

Тема 7.1. Понятие интервал. Чистая прима.

Теория: Понятия: интервал, чистая прима.

Практика: Определение на слух разного расстояния между звуками. На примере песни «Наша Таня» знакомство с интервалом чистая прима,

построение в тетради от белых клавиш. Запись песни «Наша Таня» от разных звуков.

Тема 7.2. Секунда.

Теория: повторение понятия интервал, определение характера звучания на слух.

Практика: Построение и запись секунд от белых клавиш в нотной тетради, нахождение секунд в попевке «Дин – дон».

Тема 7.3. Контрольная работа. Слуховой анализ.

Практика: Письменные задания в нотной тетради. Определение интервалов на слух.

Тема 7.4. Интервал терция.

Теория: Понятие терция.

Практика: Запись от белых клавиш, определение на слух характера звучания.

Тема 7.5. Интервал чистая кварта.

Теория: количественный состав интервала.

Практика: Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками.

Тема 7.6. Интервал чистая квинта.

Теория: количественный состав интервала.

Практика: Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками. Песня «Паровоз».

Тема 7.7. Интервал секста.

Теория: количественный состав интервала.

Практика: Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками. Песня «Мячик»: работа с ритмическими карточками, запись, пение, транспонирование от разных звуков.

Тема 7.8. Интервал септима.

Теория: количественный состав интервала.

Практика: Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками. Песня «Ходит зайка»: работа с ритмическими карточками, запись, пение, транспонирование от разных звуков.

Тема 7.9. Интервал чистая октава.

Теория: количественный состав интервала.

Практика: Построение от белых клавиш, определение на слух, работа с карточками для слухового анализа.

Тема 7.9. 1. Проверочная работа.

Практика: Задания в тетради на построение и определение интервалов.

Раздел 8. Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).

Тема 8.1. Трезвучия.

Теория: Понятие трезвучия. Характер звучания.

Тема 8.1. Слуховой анализ трезвучий

Практика: Построение, запись, определение на слух с использованием карточек. Песня «Перезвон».

Раздел 9. Музыкальная грамота.

Тема 9.1. Паузы.

Теория: Понятие пауза. Длительность пауз.

Практика: Прописывание в нотной тетради. Умение работать с римическими карточками, запись ритма в тетради, пение с показом пауз. Песня «Я пою» - ритмический диктант, устный мелодический диктант.

Тема 9.2. Басовый ключ.

Теория: Знакомство с нотами малой и большой октавы.**Практика:** Выполнение заданий в рабочей тетради. Ритмический диктант, пение с ручными знаками песни «Курочка».

Тема 9.3. Размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт.

Теория: Понятие размер, затакт.

Практика: Определение на слух музыкальных размеров в произведениях.

Песня «Самолет».

Раздел 10. Воспитательная работа.

Тема 10.1. «В мире музыки».

Теория: Беседа о музыкальных жанрах и инструментах.

Практика: Викторины, загадки, презентация.

Тема 10.2. «8 Марта – праздник мам!».

Теория: История возникновения праздника.

Практика: Стихи, песни, презентация, изготовление праздничного сувенира.

Тема 10.3. «По страницам «Детского альбома» П.И. Чайковского».

Теория: История создания «Детского альбома».

Практика: Слушание музыки, беседа, викторина.

Раздел 11. Подведение итогов.

Тема 11.1. Письменная работа по пройденным интервалам. Слуховой анализ.

Практика: Письменные задания в нотной тетради. Определение интервалов на слух.

Тема 11.2. Итоговое занятие.

Практика: Совместное подведение итогов.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности.

Раздел 2. Тема 2.1. Ритм. Длительности.

Теория: Схема длительностей, ритмослоги.

Практика: Работа с ритмическими карточками, запись ритма стихотворения.

Раздел 3. Тема 3.1. Повторение интервалов (от примы до октавы).

Теория: Понятие интервал. Количественный состав интервалов.

Практика: Работа с карточками для слухового анализа. Построение и запись интервалов.

Раздел 4. Гамма.

Тема 4.1. Тоника. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.

Теория: Понятие тоника, гамма, номера ступеней, тоническое трезвучие, устойчивые ступени.

Практика: Запись гаммы и тонического трезвучия, пение. Пение номеров из учебника (по алгоритму).

Тема 4.2. Строение мажорной гаммы. Понятие тон и полутон (б.2 и м.2).

Теория: Строение мажорной гаммы, запись. Тон. Полутон.

Практика: Определение на слух, построение от белых клавиш б.2 и м.2.

Тема 4.3. Разрешение вводных неустойчивых ступеней.

Теория: Неустойчивые ступени, вводные ступени.

Практика: Песня «Воробей». Запись и пение с ручными знаками.

Тема 4.4. Проверочная работа.

Практика: Выполнение письменных заданий в нотной тетради.

Тема 4.5. Опевание устойчивых ступеней.

Практика: Пение песни «Ходим кругом» с показом ладовых жестов, запись в тетради. Определение на слух.

Тема 4.6. Музыкальный диктант.

Теория: Разбор мелодии.

Практика: Запись мелодии по слуху.

Раздел 5. Интервалы от звука.

Тема 5.1. Построение от звука б.2 и м.2. Знаки альтерации.

Теория: Понятие тон и полутон. Диез, бемоль, бекар.

Практика: Построение интервалов с помощью клавиатуры, запись, определение на слух.

Тема 5.2. Терции в До мажоре (б.3 и м.3).

Теория: б.3 и м.3, окраска.

Практика: Запись терций в До мажоре. Выполнение заданий в рабочей тетради. Определение на слух.

Тема 5.3. Построение б.3 и м.3 от звука.

Теория: Алгоритм построения. Чтение б.3 и м.3 в До мажоре.

Практика: Построение в нотной тетради. Устный музыкальный диктант.
Слуховой анализ с использованием карточек.

Тема 5.4. Контрольная работа. Слуховой анализ.

Практика: Самостоятельное выполнение письменных заданий. Определение пройденных интервалов на слух.

Раздел 6. Гаммы.

Тема 6.1. Гамма Соль мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Соль мажор.

Тема 6.2. Транспозиция.

Теория: Понятие транспозиция.

Практика: Письменные задания на перенесение мелодии из одной тональности в другую. Пение номеров. Слуховой анализ.

Тема 6.3. Гамма Ре мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Ре мажор с дирижированием.

Тема 6.4. Музыкальный диктант.

Теория: разбор мелодии с пропеванием ступеней.

Практика: Запись мелодии.

Тема 6.5. Гамма Фа мажор.

Теория: Строение мажорной гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Практика: Запись, пение с ручными знаками. Пение номеров из учебника в тональности Фа мажор с дирижированием. Слуховой анализ.

Раздел 7. Метроритм.

Тема 7.1. Размер 4/4.

Теория: Сложный размер 4/4. Схема дирижирования.

Тема 7.2. Ритмический диктант $\frac{3}{4}$.

Практика: Работа с ритмическими карточками, запись в тетради. Слуховой анализ. Пение номеров из учебника с дирижированием.

Раздел 8.

Тема 8.1. Построение ч.4 и ч.5 от звука.

Теория: Формулы построения.

Тема 8.2. Определение на слух б.6, м.6, б.7 и м.7.

Теория: Сексты и септимы.

Практика: Определение характера звучания на слух. Подготовка к контрольной работе.

Тема 8.3. Повторение.

Теория: Повторение теоретических знаний по разделу.

Тема 8.4. Проверочная работа.

Практика: Выполнение тестовых заданий и заданий на построение интервалов. Слуховой анализ.

Раздел 9. Воспитательная работа.

Тема 9.1. «Где музыка живет?»

Теория: Беседа о музыке и музыкальных жанрах.

Тема 9.2. «8 Марта – праздник мам!»

Теория: Ритмизация стихотворения.

Практика: Работа с ритмическими карточками. Запись ритма. Сочинение мелодии.

Тема 9.3. «8 Марта – праздник мам!»

Практика: Пение - презентация. Оформление открытки.

Тема 9.4. «Музыка П.И. Чайковского для детей» («Детский альбом»).

Теория: Беседа о П.И. Чайковском. История создания произведения.

Раздел 10. Подведение итогов.

Тема 10.1. Письменная работа. Слуховой анализ.

Практика: Выполнение тестовых и письменных заданий. Определение интервалов и трезвучий на слух.

Тема 10.2. Контрольный музыкальный диктант.

Практика: Самостоятельная запись мелодии.

Тема 10.3. Итоговое занятие.

Практика: Совместное подведение итогов.

Планируемые результаты

По окончании всего курса у учащихся должны быть сформированы основные навыки соответственно возрастным особенностям и разделам программы.

Предметные результаты:

- иметь первоначальные навыки нотной грамоты и нотного письма;
- иметь начальные знания музыкальной грамоты: размеры $2/4$, $3/4$; $4/4$;
- знать интервалы ч1-ч8: количественная характеристика;
- иметь навык чтения нотного текста;
- уметь определять на слух интервалы ч1-ч8;
- развить общую музыкально-слуховую координацию;

- уметь внимательно слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- обладать чувством ритма.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- развитие мотивов учебной деятельности;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
программы**

Календарно-учебный график.

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обу чен	Временные периоды			Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям	Октябрь-май, в том числе по неделям	Июнь-август, в том числе по неделям		

ия	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52	52		
1	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	К	52	32
2	У	У	У	У	У	К	У	К	К	У	К	У	А	К	К	К	К	К	52	51
ВСЕГО																			83	

Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа викторина	октябрь	«В мире музыки»	1
2	Работа с родителями	беседа викторина	март	«8 Марта – праздник мам!»	1
3	Ранняя профориентация	Беседа - викторина	апрель	«По страницам «Детского альбома» П.И. Чайковского»	1

Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Мы вместе	беседа	октябрь	«Где музыка живет?»	1,5
2	Работа с родителями	Творческая работа	март	«8 Марта – праздник мам!»	3
3	Ранняя профориентация	беседа	апрель	«Музыка П.И. Чайковского для	1,5

				детей» («Детский альбом»)	
--	--	--	--	---------------------------	--

Условия реализации программы

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому и оркестровому классам и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

Формы аттестации

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе освоения программы.

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, проводимое в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального и ритмического диктантов, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания.

Оценочные материалы

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Данная система оценивания является основной. Оценки 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно») в первом классе не выставляются.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методическое обеспечение по данной образовательной программе включает в себя следующие компоненты:

- 1) конспекты занятий, учебные пособия
- 2) раздаточный материалы:
 - ритмические карточки;
 - карточки интервалов и трезвучий;
- 3) описание практических работ:
 - выполнение творческих работ на заданную тему;
 - составление ритмических партитур;
 - выполнение диктантов
 - выполнение диагностирующих заданий.
- 4) система средств обучения:
 - шумовые музыкальные инструменты (треугольник, бубен, маракасы), магнитофон, диски;
 - наборы тематических плакатов;
 - фортепиано; нотный материал.

Козлова В.Ю. Методика развития функциональной грамотности у учащихся средней школы // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 8 [Электронный ресурс].

URL: <https://human.snauka.ru/2019/08/25961> (дата обращения: 02.06.2022).

https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik_funkc.gramotnost_28.10.21.pdf

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-aktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-funkcionalnoj-gramotnosti-4999896.html>

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/11/03/metody-formirovaniya-funktsionalnoy-gramotnosti-v-nachalnoy>

Список литературы для педагога

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992 Другое издание (1982)
2. Абрамовская-Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер, часть 2 - модуляция. - М.: Музыка, 2001
3. Аерова Ф.І. Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1974.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио
5. Баева В.Н и Зебряк Н.Ю.: Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2005.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2005 год.
7. Вахромеев В. А. "Элементарная теория музыки"
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.
9. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки.
- 10.Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978
- 11.Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980
- 12.Давыдова Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
- 13.Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. М., 1986
- 14.Далматов Н. А. "Музыкальная грамота и сольфеджио"
- 15.История русской музыки: в 10-ти томах.- М.: Музыка, 1997год.
- 16.Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010.
- 17.Калмыков и Фридкин. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.
- 18.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта
- 19.Левашова О., Келдыш Ю./ История русской музыки-М: Музыка, 1980
20. Никитина Л.Д./История русской музыки-М: Академия, 1999

21. Резник А. Музыкальные диктанты. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.
22. Способин И. В. «Элементарная теория музыки».- М. : Музыка, 2010 год.
23. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. .- М. : Музыка, 2010 год.
24. Фридкин Г. "Музыкальные диктанты".- М.: Музыка, 2010 год.

Список литературы для учащихся

1. Баева В.Н и Зебряк Н.Ю.: Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ.- М.: Музыка, 2005.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2005 год.
3. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010.
4. Калмыков и Фридкин. Учебное пособие для ДМШ.- М. : Музыка, 2010 год.