

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «29» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
Е.В. Гуменная
приказ № 100-ОД
От «30» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Специальный класс домры, балалайки»
Базовый уровень**

Срок реализации – 8 лет
Возраст обучающихся – 7 – 16 лет

Составитель:
Молодых Любовь Викторовна,
педагог дополнительного образования
Щенина Лилия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	5
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	9
Планируемые результаты.....	20

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график.....	21
Условия реализации программы.....	22
Формы аттестации и контроля.....	23
Оценочные материалы.....	23
Методические материалы.....	26
Список литературы.....	30

Пояснительная записка

Образовательная программа «Специальный класс домры, балалайки» имеет художественную направленность. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе общего дополнительного образования. Это довольно сложный и многогранный процесс, целью которого является формирование и развитие личности ребенка путем воздействия музыкального искусства и в результате активной музыкальной и творческой деятельности. Специфической стороной музыкального воспитания является его эмоциональная сфера, благодаря чему происходит развитие музыкального воображения, мышления, формируется познавательная и интеллектуальная сфера психики ребенка. Значительную роль синтез данных сфер играет в развитии ассоциативного мышления учащихся – побуждает рассматривать изучаемое произведение в его связях с иными явлениями искусства и жизни. Таким образом, формируются интересы, потребности. Способности учащихся, их эстетическое отношение к музыке, стремление к успеху и получению качественного результата своей творческой и исполнительской деятельности

Воспитательная работа по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)».

Актуальность, педагогическая направленность.

Учебный предмет «Специальный класс домры, балалайки» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре-балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Актуальность общеразвивающей программы заключается в том, что в классе созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков, а так же приобщение к общечеловеческим ценностям и обеспечение эмоционального благополучия ребенка. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Отличительные особенности.

Программа учебного предмета «Специальный класс домры, балалайки» является модифицированной. Она разработана на основе типовой программы «Специальность (домра, балалайка)», с учетом федеральных государственных требований к образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Новизна данной программы заключается в том, что создаются условия для вхождения в мир искусств широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта учащегося с педагогом и другими

учащимися, осознанию чувства солидарности и взаимопомощи при выстраивании игры в оркестре. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы, в соответствии с индивидуальными данными учащегося.

Адресат программы.

В соответствии с действующими учебными планами программа рассчитана на восемь лет обучения и предназначена для обучающихся в общеобразовательных учреждениях в возрасте от 7 до 15 лет.

Объем программы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения. Продолжительность каждого года обучения составляет 36 учебных недель. Объем академических часов за первый и второй год обучения составляет 51 ч., третий год обучения - 68 ч., четвертый год обучения - 68 ч., пятый год обучения - 68 ч., шестой год - 68 ч., седьмой год - 68 ч., восьмой год - 68 ч. Общий объем программы составляет 510 часов.

Интегрированность программы обусловлена взаимосвязью с другими программами музыкального цикла. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-теоретические средства, необходимые при работе с произведением, - предметная связь с сольфеджио. Работа над кантиленой, фразой, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку в репертуаре есть произведения программные - это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

Преимственность содержания программы строится по принципу усложнения. 1-2 годы обучения – пропедевтический курс. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения учащийся сдает академический зачет, по результатам которого с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне с сохранением объема часов и режима занятий. Дифференцируются требования к аттестации, а именно: **продвинутый уровень** в промежуточной аттестации предусматривает сдачу технических зачетов в 1 и 3 четверти, академических зачетов в конце 1 и 2 полугодия; в итоговой аттестации – экзаменационную программу из 4-х произведений: крупная форма/ полифония, пьеса технического характера, оригинальная пьеса, пьеса кантиленного характера. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образование, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа. Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения в классе специального инструмента продолжительностью – 8 лет, основанный на принципах вариативности, преимущественности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

Формы организации учебного процесса

Форма проведения учебных занятий: очная, индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Учебный процесс подразумевает следующие формы внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Сроки освоения

Срок реализации программы «Специальный класс домры - балалайки» для детей составляет 8 лет.

Режим и продолжительность занятий.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, 2 раза в неделю. Продолжительность урока: 1-2 класс – 30 минут, количество часов в год – 51; 3-8 класс – 40 минут, количество в год – 68.

Учебный план по образовательной программе «Специальный класс домры - балалайки» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Обучение по программе ведется на русском языке.

"В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий".

Обучение в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно также для некоторых категорий обучающихся:

- обучающихся, которые не могут присутствовать на учебных занятиях по уважительной причине (болезнь; участие в выездных соревнованиях, конкурсах);
- обучающиеся, проходящие подготовку к участию в олимпиадах, конкурсах на заключительных этапах;
- обучающиеся с высокой степенью успешности в освоении программ;
- других категорий.

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре - балалайке произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- обучить знаниям, умениям и навыкам игры на домре - балалайке, позволяющими ученикам приобретать собственный опыт музицирования,
- обучить навыкам чтения с листа и подбора по слуху;
- обучить навыкам самостоятельной работы над произведением;
- развивать творческие способности учеников в области музыкального искусства и исполнительства на домре - балалайке;
- развивать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- воспитывать собранность и дисциплину, трудолюбие и чувство личной ответственности;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самообразованию;
- воспитывать осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.
- формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности	0,75	0,75	-	Наблюдение
2	История возникновения и развития инструмента	0,75	0,75	-	Наблюдение
3	Посадка и постановка рук	3	0,75	2,25	Наблюдение
4	Изучение нот на грифе	3	0,75	2,25	Наблюдение
5	Освоение приемов игры (пиццикато большим пальцем, удары вниз, переменные удары) - (пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато)	5,25	0,75	4,5	Наблюдение
6	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	3	1,5	1,5	Взаимоконтроль
7	Работа над техническим материалом (тетра хорды, мажорные гаммы)	5,25	0,75	4,5	Контрольный урок
8	Изучение репертуара	25,5	1,5	24	Контрольный урок
9	Воспитательная работа	3	-	3	Наблюдение
10	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Академический зачет
	Итого:	51	7,5	43,5	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	0,75	0,75	-	Наблюдение
2	Освоение приемов игры	6	0,75	5,25	Наблюдение
3	Понятие позиция. Освоение позиций	3	0,75	2,25	Наблюдение
4	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды)	5,25	0,75	4,5	Технический зачет
5	Художественно-исполнительские навыки	4,5	0,75	3,75	Наблюдение
6	Изучение репертуара	27	1,5	25,5	Академический зачет
7	Воспитательная работа	3	-	3	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Академический зачет
	Итого:	51	5,25	45,75	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Наблюдение
2	Организация работы игрового аппарата	8	1	7	Наблюдение
3	Освоение технических навыков	13	1	12	Технический зачет
4	Художественно-исполнительские навыки	5	1	4	Наблюдение
5	Изучение репертуара	34	2	32	Академический зачет
6	Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Академический зачет
	Итого:	68	6	62	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Наблюдение
2	Организация работы игрового аппарата	8	1	7	Наблюдение
3	Освоение технических навыков	13	1	12	Технический зачет
4	Изучение репертуара	35	2	33	Академический зачет
5	Художественно-исполнительские навыки	4	1	3	Наблюдение
6	Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Академический зачет
	Итого:	68	6	62	

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Наблюдение
2	Организация работы игрового аппарата	8	1	7	Наблюдение
3	Освоение технических навыков	13	2	11	Технический зачет
4	Изучение репертуара	34	2	32	Академический зачет
5	Художественно-исполнительские навыки	5	1	4	Наблюдение
6	Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Академический зачет
Итого:		68	7	61	

6 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Наблюдение
2	Организация работы игрового аппарата	6	1	5	Наблюдение
3	Освоение технических навыков	12	1	11	Технический зачет
4	Изучение репертуара	36	2	34	Академический зачет
5	Художественно-исполнительские навыки	5	1	4	Наблюдение
6	Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Академический зачет
Итого:		68	6	62	

7 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Наблюдение
2	Освоение технических навыков	12	1	11	Технический зачет
3	Изучение репертуара	38	2	36	Академический зачет
4	Художественно-исполнительские навыки	8	2	6	Наблюдение
5	Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Академический зачет
	Итого:	68	6	62	

8 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Наблюдение
2	Освоение технических навыков	12	2	10	Контрольный урок
3	Художественно-исполнительские навыки	10	2	8	Наблюдение
4	Изучение репертуара	37	2	35	Прослушивания экзаменационной программы
5	Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого:	68	7	61	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Практика. Викторины, игры.

Тема 2. История возникновения и развития инструмента.

Теория. История возникновения и развития инструмента. Составные части домры (головка, гриф, колки, лады, дека, корпус, панцирь, струны).

Тема 3. Посадка и постановка рук

Теория. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Положение правой руки на инструменте, положение пальцев левой руки на грифе.

Практика. Упражнения на свободу исполнительского аппарата. Исполнение упражнений: «балерина- старушка», «вагончики».

Тема 4. Изучение нот на грифе

Теория. Изучение нот на нотном стане, месторасположение нот на грифе.

Практика. Отработка навыка узнавания нот и поиска их на грифе. Нахождение нот на каждой струне отдельно. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа. Поступенное движение вверх-вниз.

Тема 5. Освоение приемов игры (пиццикато большим пальцем, удары вниз, переменные удары), (пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато)

Теория. Принцип работы большого пальца, ощущение тяжести в руке. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Постановка медиатора в руке.

Практика. Звукоизвлечение нот на открытых струнах большим пальцем. Исполнение простых ритмических построений и попевок на открытых струнах. Освоение приемов игры: удары вниз, переменные удары. Освоение приемов игры: pizz БП, бряцание, арпеджиато.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Тема 6. Знакомство с элементами музыкальной грамоты

Теория. Понятие звука, длительности нот, размера, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Музыкальные термины.

Практика. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Тема 7. Работа над техническим материалом (тетрахорды, мажорные гаммы)

Теория. Понятие тетрахорда, гаммы. Понятие - чтение нот с листа. Аппликатура мажорной гаммы.

Практика. Игра упражнений на фиксирование пальцев на грифе, освоение мажорных тетрахордов. Игра одно октавных мажорных гамм с открытых струн (A-dur, E-dur). Формирование навыка чтения с листа.

Тема 8. Изучение репертуара

Теория. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Характер музыкальной пьесы.

Практика. Игра песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Разучивание пьес (8-10 в год). Подготовка к контрольному уроку и зачету.

Тема 9. Воспитательная работа

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, участие в новогодних мероприятиях.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе первого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе первого года обучения.

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Этюд A-dur
2. Пильщикова А. Этюд C-dur
3. Шевчик О. Этюд A-dur
4. Гайдн И. Песня
5. Люли Ж. Жан и Пьеро
6. Моцарт В. Аллегретто
7. Римский-Корсаков Н. Ладушки
8. Агафонников В. Музыкальные игры (сюита) пер. Н.Бурдыкиной
9. Гареева И. Ступени мастерства домриста, стр. 8-11
10. Френкель Н. Нужно с нотами дружить, пер. Н.Бурдыкиной
11. Шаинский В. Про кузнечика
12. Гречанинов А. Петушок
13. Комаровский А. Как под горкой, под горой
14. Красев М. (обр.) Веселые гуси
15. Стемпневский С. (обр.) Во поле береза стояла
- 16 Чешская нар. песня Аннушка

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Освоение приемов игры

Теория. Прием игры «тремоло», принцип исполнения. Приемы игры малая дробь, гитарный прием, принцип исполнения. Понятие штриха, принципы освоения исполнения основных штрихов легато и стаккато.

Практика. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение приемов малая дробь, гитарный прием. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Разучивание мажорных и минорных тетракордов штрихами легато и стаккато.

Тема 3. Понятие позиция. Освоение позиций.

Теория. Понятие позиции, принципы смены позиции.

Практика. Игра упражнений в I, II позициях. Освоение перехода в смежные позиции.

Тема 4. Работа над техническим материалом (гаммы, Этюды)

Теория. Аппликатура минорной гаммы. Понятие этюда, как средство работы над техникой юного музыканта. Музыкальные термины.

Практика. Игра упражнений для развития беглости пальцев и на развитие координации рук (хроматические, ритмические, охватывающие освоенный учеником диапазон инструмента). Разучивание одно октавных мажорных и минорных гамм (A,E,F,G-dur, a,c-moll) ударами вниз, переменными ударами, дубль-штрих, тремоло (по возможности); разучивание 3-5 этюдов. Чтение с листа. Подготовка к техническим зачетам

Тема 5. Художественно-исполнительские навыки

Теория. Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения. Темп, ритм, метр, обозначение динамических оттенков. Правила поведения на сцене.

Практика. Применение динамик и как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Тема 6. Изучение репертуара

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки.

Практика. Работа над характером исполняемой пьесы через образно-ассоциативный ряд. Разучивание пьес (7-9) различных по характеру, стилю, жанру (в том числе ансамбль);

подбор по слуху; подготовка к академическим зачетам.

Тема 7. Воспитательная работа

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, участие в новогодних мероприятиях.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика. Определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе второго года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе второго года обучения.

Примерный репертуарный список (домра):

1. Евдокимов В. Этюд В-dur
2. Пильщиков А. Этюд е-moll
3. Пильщиков А. Этюд d-moll
4. Бетховен Л. Экосез
5. Моцарт В. Менуэт
6. Калинин В. Киска
7. Кабалевский Д. Игры
8. Кабалевский Д. Хоровод
9. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
10. Шостакович Д. Маленький марш
11. Хачатурян К. Строительство домика Тыквы из балета «Чиполлино»
12. Власов В. и Фере В. (обр.) Крыжачок
13. Гедике А. (обр.) Заинька
14. Комаровский А. (обр.) Соловьем залетным
15. Ревуцкий А. (обр.) Ой, задумав комарик

Примерный репертуарный список (балалайка):

1. Шевченко М. Этюд С-dur
2. Шишаков Ю. Этюд А-dur
3. Белавин М. Этюд А-dur
4. Шалов А. Этюд е-moll
5. «Я на горку шла» Р.н.п. обр. В. Насонова
6. «Ах, вы сени» Р.н.п. обр В. Глейхмана
7. «А я по лугу» Р.н.п. обр В. Глейхмана
8. «Веселые гуси» Р.н.п. обр В. Глейхмана
9. «Лисички» Укр.н.п. обр. А. Лысенко
10. Голубовская М. «Марш»
11. Кабалевский Д. «Марш»
12. Гуммель В. «Экосез»
13. Гедике А. (обр.) Заинька

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Организация работы игрового аппарата

Теория. Понятие ритмических рисунков – триоли, квартоли. Методика исполнения «натуральных флажолетов». Понятие «нажим» и «бросок».

Практика. Упражнения, направленные на свободу исполнительского аппарата, освоение ритмических рисунков (триоли, квартоли). Работа над ранее изученными приемами игры, продолжение освоения приема «тремоло». Изучение приема игры «натуральные флажолеты».

Тема 3. Освоение технических навыков

Теория. Методика исполнения штрихов легато и нон легато при использовании приема игры «тремоло». - Методика использования б.п. левой руки при исполнении двойных нот. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Практика. Игра упражнений для развития беглости пальцев и на развитие координации рук (хроматические, ритмические, охватывающие освоенный учеником диапазон инструмента). Разучивание одно октавных мажорных и минорных гамм (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll) ударами вниз, переменными ударами, дубль-штрих, пунктирный ритм, тремоло, ритмическими рисунками (триоли, квартоли); разучивание 3-5 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа. Подбор по слуху простеньких мелодий. Подготовка к техническим зачетам.

Тема 4. Художественно-исполнительские навыки

Теория. Понятие основных формообразующих элементов в музыке (фраза, период, предложение). Понятие фразировки музыкальной мысли. Правила поведения на сцене.

Практика. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Тема 5. Изучение репертуара

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки. Значение фразировки в работе над музыкальным произведением.

Практика. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, синкопы). В программу включаются пьесы кантиленного характера. Разучивание 7-9 пьес различного характера, в том числе переложения зарубежных и отечественных композиторов. Подготовка к академическим зачетам, концертам и конкурсам (индивидуальный подход).

Тема 6. Воспитательная работа

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, участие в концертах, посвященных Дню матери, Дню Победы, Новому году.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе третьего года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе третьего года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Примерный репертуарный список (домра):

1. Александров А. Этюд a-moll
2. Евдокимов В. Этюд на тему русской песни «Метелки»
3. Панин В. Этюд D-dur
4. Корелли А. Сарабанда
5. Шопен Ф. Прелюдия A-dur
6. Верстовский А. Вальс
7. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
8. Гречанинов А. На велосипеде
9. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
10. Сапожников В. Уж ты, поле мое
11. Кабалевский Д. Вприпрыжку

12. Андреев В. (обр.) Как под яблонькой
13. Гречанинов А. (обр.) Пойду ль я, выйду ль я
14. Фомин Н. (обр.) Пивна ягода

Примерный репертуарный список (балалайка):

1. Александров А. Этюд a-moll
2. Евдокимов В. Этюд на тему русской песни «Метелки»
3. Панин В. Этюд D-dur
4. Корелли А. Сарабанда
5. Шопен Ф. Прелюдия A-dur
6. Верстовский А. Вальс
7. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
8. Гречанинов А. На велосипеде
9. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
10. Сапожников В. Уж ты, поле мое
11. Кабалевский Д. Вприпрыжку
12. Андреев В. (обр.) Как под яблонькой
13. Гречанинов А. (обр.) Пойду ль я, выйду ль я
14. Андреев В. Вальс «Грезы»

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Организация работы игрового аппарата

Теория. Методика исполнения приемов игры «пиццикато средним пальцем», «глиссандо». Знакомство с принципами исполнения двойных нот. (Методика исполнения приемов игры «глиссандо», одинарное пиццикато, гитарное пиццикато. Принципы исполнения аккордов.)

Практика. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. (Усовершенствование приема «тремоло», двойное пиццикато. Освоение аккордовой техники.)

Тема 3. Освоение технических навыков

Теория. Методика перехода из позиции в позицию, методика исполнения цепочки арпеджио. Аппликатура двух октавных гамм. Музыкальные термины.

Практика. Работа, направленная на развитие мелкой техники, над техникой перехода из позиции в позицию. Разучивание хроматических упражнений, двух октавных мажорных и минорных гамм (E-dur, F-dur, e-moll, f-moll) разными штрихами, приемами игры и ритмическими рисунками (легато, нон легато, стаккато, дубль-штрих, пунктирный ритм, триоли, квартоли), цепочка мажорных и минорных арпеджио. Разучивание 3-5 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа. Подбор по слуху простеньких мелодий. Подготовка к техническим зачетам.

Тема 4. Изучение репертуара

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки. Роль целостности формы в работе над музыкальным произведением.

Практика. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Работа над конкретикой штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамикой, четкостью звукоизвлечения. Разучивание 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Подготовка к академическим зачетам, концертам; конкурсам (индивидуальный подход).

Тема 5. Художественно-исполнительские навыки

Теория. Методика самостоятельной работы ученика. Как бороться со сценическим волнением. Понятие артикуляция. Форма музыкального произведения.

Практика. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, четкостью артикуляции.

Тема 6. Воспитательная работа

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, участие в концертах, посвященных Дню матери, Дню Победы, Новому году.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе четвертого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе четвертого года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Примерный репертуарный список (домра):

1. Блинов Ю. Этюд h-moll
2. Комаровский А. Этюд e-moll
3. Польшина А. Этюд A-dur
4. Тихомиров Г. Этюд a-moll
5. Коняев С. Этюд a-moll
6. Бетховен Л. Аллегретто
7. Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»
8. Каччини Д. Ave Maria
9. Лехтинен Р. Летка-енка
10. Андреев В. Грезы
11. Кюи Ц. Непрерывное движение
12. Ребиков В. Вальс из музыки к сказке «Елка»
13. Дербенко Е. Приключения Буратино (сюита)
14. Курченко А. Детский альбом
15. Авроров В. (обр.) Я на камушке сижу
16. Власов В. и Фере В. (обр.) Бульба
17. Евдокимов В, (обр.) Гречаники
18. Красев М (обр.) Ой, за гаем, гаем
19. Успенский Н. (обр.) Ивушка

Примерный репертуарный список (балалайка):

1. Блинов Ю. Этюд h-moll
2. Шалов А. Этюд A-dur
3. Зверев А. Этюд A-dur
4. Тихомиров Г. Этюд a-moll
5. Коняев С. Этюд a-moll
6. Мартини Д Гавот
7. Шуберт Ф. Шоландский танец
8. Карелли А. Сарабанда
9. Андреев В. Искорки
10. Андреев В. Гвардейский марш
11. Р.н.п. Чтой то звон обр.Аксентьева В.
12. Р.н.п. У ворот ворот обр. Трояновского Б.
13. Тамарин И. Старинный гобелен
14. Гендель Г. Гавот.
15. Шишаков Ю. Ноктюрн
16. Шалов А. «Ехал на ярмарку ухарь купец»

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность; меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Организация работы игрового аппарата

Теория. Методика исполнения мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. (Методика исполнения большой и обратной дроби, pizz левой рукой в нисходящем движении, мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель).

Практика. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полу прижатых струнах). (Освоение большой и обратной дроби, pizz левой рукой в нисходящем движении, мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.)

Тема 3. Освоение технических навыков

Теория. Принципы подбора аппликатуры. Принципы работы над разными видами упражнений. Принципы настройки инструмента. Музыкальные термины.

Практика. Разучивание упражнения, наиболее необходимых для дальнейшего совершенствования игры. Разучивание ранее освоенных гамм по программе 4 класса, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, квартоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие (E-dur, F-dur, e-moll, f-moll). Разучивание 4 этюдов до четырех знаков при ключе на различные виды техники. Чтение с листа. Подбор по слуху простеньких мелодий. Подготовка к техническим зачетам.

Тема 4. Изучение репертуара

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки. Влияние выразительных средств музыки на раскрытие музыкального образа исполняемого произведения.

Практика. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над артикуляцией. Разучивание 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Подготовка к академическим зачетам, концертам; конкурсам (индивидуальный подход).

Тема 5. Художественно-исполнительские навыки

Теория. Оркестровые разновидности инструмента домра, элементарные правила по уходу за инструментом. Роль слухового самоконтроля для воспитания музыканта. Артикуляция, как одно из средств музыкальной выразительности.

Практика. Развитие аппликатурной грамотности. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Тема 6. Воспитательная работа

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, участие в концертах, посвященных Дню матери, Дню Победы, Новому году.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе пятого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание

нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе пятого года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Примерный репертуарный список (домра):

1. Гедике А. Этюд A-dur
2. Коняев С. Этюд a-moll
3. Глиэр Р. Этюд B-dur
4. Пильщиков А. Этюд e-moll
5. Шишаков Ю. Этюд D-dur
6. Бах В.Ф. Весной
7. Бетховен Л. Контрданс
8. Гендель Г. Прелюдия
9. Дюран А. Чакона
10. Дженкинсон Э. Танец
11. Мендельсон Ф. Песня без слов
12. Шуберт Ф. Музыкальный момент
13. Гаврилин В. Каприччио
14. Зверев А. В старинном стиле
15. Свиридов Г. Музыкальный момент
16. Тамарин И. Старинный гобелен
17. Дитель В. (обр.) То не ветер ветку клонит
18. Евдокимов В. (обр.) Утушка луговая
19. Авксентьев Е. (обр.) Как на горе калина
20. Авроров В. (обр.) Ах ты, ноченька

Примерный репертуарный список (балалайка):

1. Гедике А. Этюд A-dur
2. Коняев С. Этюд a-moll
3. Глиэр Р. Этюд B-dur
4. Шишаков Ю. Этюд D-dur
5. Бах В.Ф. Весной
6. Бетховен Л. Аллеманда
7. Гендель Г. Прелюдия
8. Дюссек Я. Старинный танец
9. Дженкинсон Э. Танец
10. Шуберт Ф. Музыкальный момент
11. Свиридов Г. Музыкальный момент
12. Андреев В. Мазурка № 3
13. Андреев В. Листок из альбома
14. Илюхин А. обр. р.н.п. Полно-те, ребята
15. Шалов А. Тонкая рябина
16. Шалов В. Обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность; меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Организация работы игрового аппарата

Теория. Методика исполнения искусственных флажолетов. (Методика исполнения искусственных флажолетов, тремоло на одной струне, гитарные приемы (pizz, тремоло)). Основы освоения аккордовой техники.

Практика. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. (Освоение техники исполнения искусственных флажолетов, тремоло на одной струне, гитарные приемы (pizz, тремоло)). Освоение аккордовой техники.

Тема 3. Освоение технических навыков

Теория. Аппликатура ломаных арпеджио. Принципы работы над разными видами упражнений, их роль в развитии мелкой техники музыканта. Музыкальные термины.

Практика. Разучивание упражнений, наиболее необходимых для дальнейшего совершенствования игровых умений. Разучивание двух октавных гамм G-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио. Разучивание 4 этюдов до четырех знаков при ключе на различные виды техники. Чтение с листа. Подбор по слуху простеньких мелодий. Подготовка к техническим зачетам.

Тема 4. Изучение репертуара

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки. Принципы исполнения произведений разных эпох и жанров.

Практика. Разучивание 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Подготовка к академическим зачетам, концертам; конкурсам (индивидуальный подход).

Тема 5. Художественно-исполнительские навыки

Теория. Основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.). Основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.).

Практика. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Формирование умения творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности.

Тема 6. Воспитательная работа

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, участие в концертах, посвященных Дню пожилого человека, Дню Победы, Новому году

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе шестого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе шестого года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Примерный репертуарный список (домра):

1. Пильщиков А. Этюд b-moll
2. Шишаков Ю. Этюд D-dur
3. Линике И. Маленькая соната
4. Моцарт В.А. Турецкое рондо
5. Данкля Ш. Концертное соло
6. Бортнянский Д. Соната C-dur
7. Глиэр Р. Вальс
8. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
9. Хандошкин И. Канцона
10. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
11. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
12. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
13. Дмитриев В. «Старая карусель»

Примерный репертуарный список (балалайка):

1. Пильщиков А. Этюд b-moll
2. Шишаков Ю. Этюд D-dur
3. Линике И. Маленькая соната
4. Телеман Г. Соната A-dur
5. Марчелло А. Скерцандо
6. Андреев В. Полонез № 2
7. Андреев В. Вальс «Бабочка»
8. Эрвелуа К. «Бабочки»
9. Шалов А. Шуточная
10. Шалов А. обр. р.н.п. «Волга реченька»
11. Городовская В. Обр. р.н.п. «Как на дубчике»
12. Дмитриев В. «Старая карусель»

7 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность; меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика. Повторение пройденного материала

Тема 2. Организация работы игрового аппарата

Теория. Функциональные особенности строения частей тела, принципы их рационального использования в работе игрового аппарата.

Практика. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Тема 3. Освоение технических навыков

Теория. Схема исполнения гамм от «простого к сложному», принципы исполнения ритмических фигураций по метроному. Музыкальные термины.

Практика. Разучивание упражнений, наиболее необходимых для дальнейшего совершенствования игровых умений. Умение сыграть любую (одно, двух октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Разучивание 3-4 этюдов. Чтение с листа. Подбор по слуху простеньких мелодий. Подготовка к техническим зачетам.

Тема 4. Изучение репертуара

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений; характер произведений, образное содержание музыки. Принципы исполнения произведений разных эпох и жанров. Принципы самостоятельной работы над произведением.

Практика. Разучивание 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Подготовка к академическим зачетам, концертам; конкурсам (индивидуальный подход).

Тема 5. Художественно-исполнительские навыки

Теория. Методика поэтапной работы над музыкальным произведением, методика самостоятельной работы.

Практика. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Формирование навыка публичных выступлений, как в

качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. Формирование навыка самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением.

Тема 6. Воспитательная работа

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, участие в концертах, посвященных Дню пожилого человека, Дню Победы, Новому году

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Определение уровня технического развития, степени овладения практическими навыками игры на инструменте происходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения по программе седьмого года обучения. Во время проведения контрольного мероприятия осуществляется наблюдение за развитием чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха, проверяется знание нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе седьмого года обучения, сведений из истории музыкального искусства.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
3. Барчунов П. Концерт для домры
4. Лаптев В. Импровизация
5. Массне Ж. Размышление
6. Глиэр Р. «У ручья»
7. Аренский А. Незабудка
8. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
9. Цыганков А. «По Муромской дорожке»
10. Цыганков А. «Под гармошку»

Примерный репертуарный список (балалайка):

1. Данкля Ш. Этюд A-dur
2. Панченко С. «Мелодический этюд»
3. Иванов В. Этюд F-dur
4. Ладухин Н. «Пчелы»
5. Телеман Г. Соната A-dur
6. Андреев В. «Испанский танец»
7. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
8. Городовская В. Обр. р.н.п. «При народе в хороводе»
9. Шалов А. обр.р.н.п. «Ах ты душечка»
10. Шалов А. обр.р.н.п. «По улице мостовой»
11. Конов В. Джазовая сюита

8 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность; меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Освоение технических навыков

Теория. Система игровых навыков и движений. Функциональные особенности строения частей тела в работе игрового аппарата.

Практика. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Формирование системы игровых навыков и движений, умение применять их самостоятельно.

Тема 3. Художественно-исполнительские навыки

Теория. Технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре.

Практика. Формирование навыка творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности. Формирование навыка самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением.

Тема 4. Изучение репертуара

Теория. Форма, динамика, ритм, темп, фразировка, артикуляция в процессе работы над музыкальным произведением.

Практика. Подготовка к выпускному экзамену. Прослушивание разучиваемых произведений в исполнении профессиональных исполнителей. Разучивание программы. Исполнить 4 разнохарактерных произведения на итоговой аттестации.

Тема 5. Воспитательная работа

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, участие в концертах, посвященных Дню пожилого человека, Дню Победы, Новому году.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Исполнение выпускной программы (3 разнохарактерных произведения) на итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список (домра):

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части
2. Марчелло Б. Скерцандо
3. Обер Ж. Жига
4. Фрескобальди Дж. Токката
5. Аренский А. Экспромт
6. Аренский А. Романс
7. Дварионас Б. Элегия
8. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
9. Цыганков А. Скерцо
10. Цыганков А. «Гусляр и скomorох»
11. Русская народная песня «У зари то у зореньки», обр Городовской В.

Примерный репертуарный список (балалайка):

1. Гендель Г. Соната E-dur 1,2 части
2. Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть
3. Моцарт В. «Рондо»
4. Андреев В. Мазурка №4
5. Авксентьев Е. Юмореска
6. Шалов А. обр.р.н.п. «Ах, не лист осенний»
7. Трояновский Б. Уральская плясовая
8. Быков Е. «Блюз» и «Рок-н-ролл»
9. Гуревич Ю. «Старое банджо»

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать

- нотную грамоту и основы элементарной теории музыки;
- наиболее важные этапы развития мирового художественного и музыкального искусства, их основные направления;
- владеть навыком чтения с листа;
- владеть навыком работы над музыкальным произведением (умение подбора удобной аппликатуры, исполнения приемов игры и штрихов, умение раскрытия музыкального образа через форму, фразировку, понятия стиля и жанра).

Личностные результаты:

Обучающиеся будут уметь

- владеть навыками грамотного и эмоционального исполнения музыкального произведения;
- владеть навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- анализировать свое исполнение;
- владеть навыками выявления музыкальных закономерностей, особенностей музыкального языка, художественно-выразительных средств музыки в конкретном произведении.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умение устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств;
- умение сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- стремление к самообразованию;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение бережно и с уважением относиться к отечественной и зарубежной культуре;
- сформированность умений и навыков работы с различными источниками информации и знания способов их обработки.

Коммуникативные УУД:

- умение договариваться и находить пути решения проблемы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Регулятивные УУД:

- умение формирования навыков планирования деятельности по достижению цели;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- сформированность критического мышления в отношении выражения музыкальных образов в собственном исполнении и исполнении других;
- умение реализовывать творческий замысел в своей деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52		
1	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
3	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
4	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
5	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
6	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
7	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
8	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
ВСЕГО																			510

Календарный план воспитательной работы 1- года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Ранняя профориентация	посещение концертов	октябрь	Посещение концертов профессиональных исполнителей	2
2	Мы вместе	концерт для родителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	1

Календарный план воспитательной работы 2- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Ранняя профориентация	посещение концертов	октябрь	Посещение концертов профессиональных исполнителей	2
2	Мы вместе	концерт для родителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	1

Календарный план воспитательной работы 3- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Ранняя профориентация	посещение концертов	октябрь	Посещение концертов профессиональных исполнителей	2
2	Мы вместе	концерт для родителей	ноябрь	Участие в концертах, посвященных Дню матери	1
3	Мы вместе	концерт для родителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 4- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Ранняя профориентация	посещение концертов	октябрь	Посещение концертов профессиональных исполнителей	3
2	Мы вместе	концерт для родителей	ноябрь	Участие в концертах, посвященных Дню матери	1
3	Мы вместе	концерт для родителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	1

Календарный план воспитательной работы 5- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Ранняя профориентация	посещение концертов	октябрь	Посещение концертов профессиональных исполнителей	3
2	Мы вместе	концерт для родителей	ноябрь	Участие в концертах, посвященных Дню матери	1
	Мы вместе	концерт для родителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	1
	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	1

Календарный план воспитательной работы 6- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь	Посещение концертов профессиональных исполнителей	3
3	Мы вместе	концерт для родителей		Участие в новогодних мероприятиях	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	1

Календарный план воспитательной работы 7- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь	Посещение концертов профессиональных исполнителей	3
3	Мы вместе	концерт для родителей		Участие в новогодних мероприятиях	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	1

Календарный план воспитательной работы 8- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь	Посещение концертов профессиональных исполнителей	3
3	Мы вместе	концерт для родителей		Участие в новогодних мероприятиях	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	1

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации данной программы должны быть созданы:

1. Материально-техническое обеспечение:

- Светлое помещение площадью не менее 9 кв.м. (класс со звукопоглощающим покрытием).
- Наличие инструментов (домры 2-3 шт., желательно мастерского исполнения), фортепиано.
- Место хранения инструментов.

- 1-3 пульта.
- 5-7 стульев, желательны разноуровневые.
- Струны (4-5 комплектов)
- Подставки для ног и коврики против скольжения.
- Наличие аудио и видео аппаратуры.

2. Информационное обеспечение:

- Нотный материал.
- CD, DVD.

3. Кадровое обеспечение:

- Осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальной литературе, хоровому классу, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Концертмейстер.

Формы аттестации и контроля

Данная программа предусматривает следующие формы аттестации:

- контрольный урок
- зачет (технический, академический)
- итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Оценочные материалы.

Контрольно-измерительные материалы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом:

к концу 1 года обучения ученик должен:

- знать все части инструмента и уметь их показать;
- знать посадку и постановку исполнительского аппарата;
- знать ноты в пределах 1 позиции и уметь ориентироваться в них;
- осваивать навык игры медиатором;
- исполнять приемы игры pizz б.п., удары вниз, переменные удары;
- играть мажорные одно октавные гаммы с открытых струн;
- выразительно исполнить 2 произведения.

к концу 2 года обучения ученик должен:

- исполнять приемы игры переменные удары, дубль-штрих;
- освоить навыки исполнения приема тремоло;
- знать штрихи легато, нон легато;
- знать I-II позиции;
- знать основные термины;
- исполнять одно октавные мажорные и минорные гаммы;
- исполнить этюд на простой ритмический рисунок;
- исполнить 2 разнохарактерные произведения.

к концу 3 года обучения ученик должен:

- исполнять приемы игры pizz средним пальцем, игра за подставкой;
- осваивать навык исполнения приема игры тремоло;
- знать 1-3 позиции и смену позиций;
- знать основные формообразующие элементы (фраза, предложение);
- уметь читать с листа простые мелодии;
- знать и уметь исполнять основные виды динамики;
- исполнить этюд на более сложные ритмические рисунки;
- исполнить 2 разнохарактерные произведения.

к концу 4 года обучения ученик должен:

- исполнять приемы игры глиссандо, натуральные флажолеты;
- знать технику перехода из позиции в позицию;
- уметь переходить от тремоло к удару и наоборот;
- осваивать технику исполнения двойных нот;
 - знать виды простых музыкальных форм;
- исполнять двух октавные мажорные гаммы всеми приемами игры;
- исполнить этюд на один вид техники;
- исполнить 2 разнохарактерные произведения.

к концу 5 года обучения ученик должен:

- исполнять прием игры искусственные флажолеты;
- уметь исполнять чередование штрихов и приемов игры;
- исполнить этюд на один вид техники;
- исполнить выразительно 2 разнохарактерных произведения.

к концу 6 года обучения ученик должен:

- знать технику исполнения аккордов;

- знать основные средства выразительности;
- исполнить двух октавные мажорные и минорные гаммы разными приемами игры, ритмическими рисунками и штрихами;
- исполнить этюд на чередование 2 видов техники;
- исполнить выразительно 2 разнохарактерные произведения (включая крупную форму, сюиты)

к концу 7 года обучения ученик должен:

- знать систему игровых навыков;
- знать основную терминологию;
- знать и понимать основные дирижерские жесты;
- исполнить все мажорные, минорные и хроматические двух октавные гаммы;
- исполнить этюд на чередование разных видов техники;
- самостоятельно разучить пьесу средней сложности;
- исполнить выразительно (с учетом стиля и жанра) 2 разнохарактерные произведения;
- уметь читать с листа.

к концу 8 года обучения ученик должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
 - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах
 - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
 - исполнить выпускную программу (3 произведения) различных по стилю, жанру и характеру.

Критерии оценки знаний и умений учащихся

Для аттестации обучающихся создается комиссия, позволяющая оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» - Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Ученик:

- показывает хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата;
- грамотно и осознанно исполняет зачетную программу;

- исполняет зачетную программу на хорошем техническом уровне, и аккуратно в звуковом отношении;

Оценка «4» - Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Ученик:

- во время игры показывает не до конца сформированные навыки при исполнении;
- допускает незначительные ошибки в тексте;
- технический уровень исполнения требует большей отработки и закрепления.

Оценка «3» - Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Ученик:

- знает нотный текст неуверенно;
- во время исполнения делает остановки, допуская грубые ошибки.

Оценка «2» - Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Ученик:

- плохо знает зачетную программу;
- не справляется с технически трудными местами;
- при исполнении делает ошибки, остановки.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет; используются аудио и видео материалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащемуся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи, используя информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов, а также пользуясь данными из СМИ, информацией из сети Интернет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Все методы способствуют формированию функциональной грамотности.

Методическое обеспечение по данной образовательной программе включает в себя следующие компоненты:

- 1) методические разработки :
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=ICnF0gVJktE> Мастер класс Андрея Горбачева (балалайка)
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=VrBt8Hefe-c> Мастер класс «Домра без границ» Екатерина Мочалова
- 2) дидактический материал:
 - ✓ видеоматериал;
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=CIaL-mrWOWA> Концерт Алексея Архиповского (балалайка)
 - ✓ <https://youtu.be/uiRuqpGRC10> Трио балалаек оркестра им. Осипова
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=chaaydf5_Yc Концерт Андрея Горбачева (балалайка)
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=OKaAyPoHSHw> Дмитрий Калинин (балалайка)
 - ✓ пять видео-записей эфира концерта на Белорусском телевидении, 1999г., произведения в исполнении Александра Цыганкова (домра)
<https://youtu.be/owNswi8Nd8A>
<https://youtu.be/H37qjHo4ejs>
<https://youtu.be/OmZkLpQWeH4>
<https://youtu.be/GS9pRxsOPvE>
<https://youtu.be/3we6FfrNbel>
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FGS9pRxsOPvE&post=-164403489_5783&cc_key=
 - ✓ аудиоматериал;
 - ✓ карточки таблиц знаний терминологии;
- 3) списки рекомендуемых сборников:
 - ✓ сборники педагогического репертуара;
 - ✓ Сборники нот для домры <https://domracheev.ru/>
 - ✓ Сборники нот для балалайки <https://dilibrary.jimdofree.com/ноты-для-балалайки/сборники/>
 - ✓ школы игры на балалайке различных авторов;
 - ✓ Школа игры на балалайке Нечепоренко <https://obuchalka.org/2015022582825/shkola-igri-na-balalaike-necheporenko-p-melnikov-v-2004.html>
 - ✓ Самоучитель игры на балалайке Илюхин <https://yadi.sk/i/sFvgIzDGsDH5r>
 - ✓ сборники этюдов на различные виды техники.
- 4) Описание исполнения различных приемов игры:
 - Балалайка:
 - ✓ <http://balalaika.org.ru/theory.htm> Теория - приемы игры на балалайке
 - ✓ Бряцание и дроби Видео
 - ✓ https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=13239380681890640173&text=Методика%20исполнения%20бряцания%20на%20балалайке&path=wizard&parent-regid=1596787145467970-1064981991218301266300280-production-app-host-sas-web-yp-35&redircnt=1596787217.1
 - ✓ Бряцание Видео урок с учеником. <https://www.youtube.com/watch?v=FQoT-v5zBEU>
 - ✓ Бряцание Видео (молодой человек)
https://www.youtube.com/channel/UCWjBzmr4C5FP5B2k-rd3QcA?view_as=subscriber
 - Домра:
 - ✓ https://vk.com/video/playlist/-164403489_116?section=playlist_116&z=video-164403489_456240093%2Fclub164403489%2Fpl_-164403489_116- несколько приемов игры глиссандо
 - ✓ https://vk.com/video/playlist/-164403489_116?section=playlist_116&z=video-164403489_456240091%2Fclub164403489%2Fpl_-164403489_116- как играть флажолеты

- ✓ https://vk.com/video/playlist/-164403489_116?section=playlist_116&z=video-164403489_456240088%2Fclub164403489%2Fpl_-164403489_116- как легко играть скачки
- ✓ https://vk.com/video/playlist/-164403489_116?section=playlist_116&z=video-164403489_456240086%2Fclub164403489%2Fpl_-164403489_116- 6 параметров медиатора

5) *Рекомендации для развития техники:*

- ✓ <http://balalaika.org.ru/gorbachev-gammy.htm> А. Горбачев - Гаммы и арпеджио
- ✓ https://vk.com/video/playlist/-164403489_116?section=playlist_116&z=video-164403489_456240090%2Fclub164403489%2Fpl_-164403489_116- как развить беглость пальцев на музыкальных инструментах
- ✓ https://vk.com/video/playlist/-164403489_116?section=playlist_116&z=video-164403489_456240092%2Fclub164403489%2Fpl_-164403489_116- как играть упражнения Шрадика
- ✓ https://vk.com/video/playlist/-164403489_116?section=playlist_116&z=video-164403489_456240089%2Fclub164403489%2Fpl_-164403489_116- самый важный палец

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов:
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре - балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры - балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно

обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Домра

1. Учебная литература для преподавателей:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
5. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
6. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
7. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
9. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
10. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
11. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
12. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
13. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
14. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
15. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
16. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
17. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
18. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
19. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
20. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
21. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
24. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
25. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.
27. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
28. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
29. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
30. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
31. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
32. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
33. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
34. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
35. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
36. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
37. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
38. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
39. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
40. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
41. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
42. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
43. Концертный репертуар. М., 1981
44. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
45. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
46. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
47. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
48. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 /Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
49. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
50. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
51. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

- 52 Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
- 53 Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
- 54 Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- 55 Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
- 56 Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- 57 Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
- 58 Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
- 59 Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005
- 61 Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 62 Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. /Составитель Иванов В. С-Петербург, 2002
- 63 На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- 64 На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М. 1984
- 65 На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
- 66 Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
- 67 От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
- 68 Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
- 69 Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
- 70 Педагогический репертуар. Вып.3/ Составитель Шелмаков И.М., 1967
- 71 Педагогический репертуар. Вып.4/ Составитель Климов Е.М., 1968
- 72 Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1972
- 73 Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ Вып.2 / Составитель Александров А.М., 1977
- 74 Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ Вып.3 / Составитель Александров А.М., 1979
- 75 Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ Вып.4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 76 Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ Вып.5 / Составитель Александров А.М., 1982
- 77 Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ Вып.1/ Составитель Александров А.М. и Климов Е.М., 1973
- 78 Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ Вып.2 / Составитель Александров А.М., 1977
- 79 Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ Вып.3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 80 Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ Вып.4 / Составитель Александров А.М., 1981
- 81 Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ Вып.5 / Составитель Александров А.М., 1982
- 82 Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ Вып.5 / Составитель Красноярцев В.М., 1982
- 83 Педагогический репертуар. Вып. 1 для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1968
- 84 Педагогический репертуар. Вып.2 для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1968
- 85 Педагогический репертуар. Вып.3 для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1970
- 86 Педагогический репертуар. Вып. 1 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1976
- 87 Педагогический репертуар. Вып. 1 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1976
- 88 Педагогический репертуар. Вып. 2 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1978
- 89 Педагогический репертуар. Вып. 3 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1982
- 90 Педагогический репертуар домриста. / Составитель Шитенко И.М., 1985
- 91 Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- 92 Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- 93 Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- 94 Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А.М., 1970
- 95 Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
- 96 Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и

- балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- 97 Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
- 98 Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- 99 Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
- 100 Пьесы. Вып. 2. М., 1962
- 101 Пьесы. Вып. 3. М., 1963
- 102 Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
- 103 Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- 104 Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- 105 Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
- 106 Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
- 107 Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
- 108 Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
- 109 Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
- 110 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
- 111 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
- 112 Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
- 113 Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
- 114 Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
- 115 Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
- 116 Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
- 117 Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
- 118 Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
- 119 Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
- 120 Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
- 121 Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
- 122 Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
- 123 Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
- 124 Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
- 125 Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 126 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
- 127 Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
- 128 Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
- 129 Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
- 130 Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
- 131 Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
- 132 Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
- 133 Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
- 134 Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
- 135 Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
- 136 Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
- 137 Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
- 138 Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,1979
- 139 Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,1980
- 140 Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М.,1981
- 141 Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 142 Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 143 Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
- 144 Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,2007
- 145 Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
- 146 Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
- 147 Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
- 148 Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,1985

- 149 Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
- 150 Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
- 151 Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
- 152 Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
- 153 Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- 154 Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- 155 Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
- 156 Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 157 Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 158 Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 159 Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- 160 Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- 161 Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 162 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 163 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 164 Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- 165 Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 166 Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
- 167 Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
- 168 Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- 169 Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 170 Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 171 Этюды. Вып. 3. М., 1961
- 172 Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- 173 Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- 174 Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Саз

2. Учебная литература для учащихся.

1. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
2. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
5. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
6. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
7. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
8. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
9. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
10. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
11. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
12. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
13. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1976
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
18. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
19. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
22. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
23. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
24. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973 Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
25. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
26. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
27. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
28. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
29. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
30. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
31. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
32. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
33. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
34. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
35. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
36. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1966
37. Первые шаги. Вып. 1 М., 1964
38. Первые шаги. Вып.2 М., 1964
39. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
40. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
41. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
42. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
43. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
44. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
45. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
46. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
47. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
48. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
49. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
50. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
51. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976.

52. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
53. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

3. Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

4. Методическая литература для преподавателей

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Балалайка

1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965
2. Альбом для детей. Вып.1. – М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып.1. – М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 – М.,1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 – М., 1985
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 – М., 1986
7. Андреев В. Вальсы. – М., 1959
8. Андреев В. Избранные произведения, - М., 1983
9. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин.- Л., 1964
10. Балалаечнику-любителю. Вып.7 – М.,1985
11. Балалаечнику-любителю. Вып.8 – М.,1986
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М.,1982
14. Зверев А. Детский альбом. – М., 1980
15. Илюхин А. Самоучитель игры. – М.,1980
16. Концертные пьесы. Вып.14 – М.,1984
17. Концертные пьесы. Вып.15 – М.,1986
18. Легкие пьесы. Вып.5 – М.,1964
19. Легкие пьесы. Вып.6 – М.,1965
20. Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып.4. Сост. В. Глейхман – М.,1981
21. Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман – М.,1982
22. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып.4. Сост. В. Глейхман – М.,1981
23. Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман – М.,1982
24. Первые шаги. Вып.13. – М.,1969
25. Первые шаги. Вып.14. – М.,1969
26. Первые шаги. Вып.15. – М.,1969
27. Первые шаги. Вып.16. – М.,1969
28. Репертуар балалаечника. Вып.20. – М.,1985
29. Репертуар балалаечника. Вып.21 – М.,1987
30. Репертуар балалаечника. Вып.22. – М.,1987
31. Трояновский Б. Избранные переработки и переложения. – М.,1961
32. Феоктистов Б. русские народные песни. – М.,1969
33. Хрестоматия балалаечника.1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. – М.,1983
34. Хрестоматия балалаечника.4-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. – М.,1984
35. Шалов А. Русские народные мелодии. – Л.,1985
36. Этюды. Сост. А.Зверев. – Л.,1982

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л.,1983
2. Андреев В. Материалы и документы. – М.,1986
3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителей на народных инструментах. - Свердловск, 1992.
4. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. – М.,1988
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства. / Вопросы музыкальной педагогики., В.7 - М., «Музыка», 1986.
6. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. В. 3, - М., «Музыка», 1986.
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983
8. Пересада А. Справочник балалаечника. – М.1977

9. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
10. Чунин В. Современный русский оркестр. – М., 1981
11. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970
12. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970