

Управление образования Администрации города Ижевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением  
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения  
протокол № 1  
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ № 54»  
 Е.В. Гуменная  
приказ № 100 - ОД  
От «30» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Специальный класс скрипки»  
Продвинутый уровень**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:  
Кунгурова Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	11
Планируемые результаты.....	22

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	23
Рабочая программа воспитания.....	23
Условия реализации программы.....	24
Формы аттестации и контроля.....	25
Оценочные материалы.....	26
Методические материалы.....	29
Список литературы.....	30

## Пояснительная записка

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

**Воспитательная работа** по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)».

### Актуальность

Программа «Специальный класс скрипки» представляет собой систему знаний и умений, усвоение которых способно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач, формированию эстетических взглядов. Программа логически выстроена от осмысления простого музыкального материала (детских песен и народных попевок) до исполнения и осознания крупных музыкальных форм (технических пьес, концертов). Постепенное усложнение исполняемого репертуара способствует развитию музыкального слуха, памяти, мышления. При игре на скрипке несинхронные движения рук улучшают взаимосвязь левого и правого полушарий головного мозга. Учителя общеобразовательных предметов отмечают, что ученики-скрипачи отличаются активной жизненной позицией, очень любят выступать. Дети с удовольствием принимают участие во внеурочной деятельности, умеют находить нестандартные решения и выходы из разных ситуаций.

### **Отличительные особенности программы:**

На занятиях по специальности учащиеся приобретают знания, умения и навыки игры на скрипке, позволяющие им творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для музыкального образования детей в условиях общеобразовательной школы.

Данная образовательная программа представляет собой программу продвинутого уровня. Освоение программы предполагает серьезное отношение к предмету. Начиная с 3-го года обучения, аттестация осуществляется каждую четверть: 1 и 3 четверти – технический зачет, 2 и 4 четверти - академический зачет. По окончании 8 года обучения учащиеся сдают экзамен по специальному инструменту, который включает в себя исполнение 3 – х произведений согласно требованиям. Учащиеся 1 года обучения сдают в конце года академический зачет, а учащиеся 2 года обучения проходят аттестацию 2 раза в год: в конце 2 и 4 четверти – академический зачет. Со второго класса занятия проводятся с аккомпанементом фортепиано.

На каждого ученика ежегодно составляется репертуарный план, который учитывает психолого-возрастные особенности, двигательные-координационные связи и музыкальные интересы.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над звуком, музыкальной фразой, формой всего произведения, умение чувствовать и выделять кульминационные моменты.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, концертные выступления.

#### **Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.**

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

**Направленность программы** – художественная.

**Адресат программы** - занятия проводятся с обучающимися 1 – 8 классов музыкального отделения МБОУ «СОШ № 54».

**Срок реализации:** 8 лет.

**Формы организации** занятий – индивидуальная, очная, дистанционная.

**Режим занятий** - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут с обучающимися 1, 2 года обучения; 2 раза в неделю по 1 академическому часу с обучающимися 3 – 8 года обучения.

**Объем программы** - Годовая учебная нагрузка составляет 51 час для 1 и 2 года обучения, 68 часов для 3 – 8 года обучения. Обучение по программе ведется на русском языке.

"В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий".

Обучение в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно также для некоторых категорий обучающихся:

- обучающихся, которые не могут присутствовать на учебных занятиях по уважительной причине (болезнь; участие в выездных соревнованиях, конкурсах);
- обучающиеся, проходящие подготовку к участию в олимпиадах, конкурсах на заключительных этапах;
- обучающиеся с высокой степенью успешности в освоении программ;
- других категорий.

### **Цели и задачи программы**

#### **Цель программы**

Формирование основ первичных навыков творческого музицирования – игру на скрипке посредством приобщения к музыкальной культуре.

#### **Задачи программы:**

- обучить игре на скрипке и навыкам чтения с листа;
- дать знания по народной культуре;
- развивать координацию рук, музыкальный слух, чувство ритма, памяти и внимания;

- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самообразованию;
- воспитывать у ребенка чувство прекрасного, чувство коллективизма.
- Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся

## Учебный план

### Первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Текущий опрос
2.	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке	1	1	-	Творческие задания
3.	Развитие музыкальных способностей	6	3	3	Контрольный урок
4.	Элементарная теория музыки. Основы нотной грамоты	15	3	12	Контрольный урок
5.	Художественно-исполнительское развитие. Игра детских песен, пьес	6	-	6	Академический зачет
6.	Освоение технических навыков	14	4	10	Контрольный урок
7.	Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы	2	-	2	Беседа
	Всего	51	12	39	

### Второй год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке	1	1	-	Творческие задания

3.	Развитие музыкальных способностей	6	3	3	Контрольный урок
4.	Элементарная теория музыки	15	3	12	Контрольный урок
5.	Работа над пьесами	6	-	6	Академический зачет
6.	Освоение технических навыков	14	4	10	Контрольный урок
7.	Воспитательная работа	6	-	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	51	12	39	

### Третий год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке	14	2	12	Творческие задания
3.	Развитие музыкальных способностей	8	1	7	Контрольный урок
4.	Элементарная теория музыки	10	2	8	Контрольный урок
5.	Работа над пьесами	12	2	10	Академический зачет
6.	Освоение технических навыков	15	2	13	Контрольный урок
7.	Воспитательная работа	6	—	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	11	57	

### Четвертый год обучения

N п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке	14	2	12	Творческие задания
3.	Развитие музыкальных способностей	8	1	7	Контрольный урок
4.	Элементарная теория музыки	10	2	8	Контрольный урок
5.	Работа над пьесами	12	2	10	Академический зачет
6.	Освоение технических навыков	15	2	13	Контрольный урок
7.	Воспитательная работа	6	—	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	11	57	

### Пятый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке	14	2	12	Творческие задания
3.	Развитие музыкальных способностей	8	1	7	Контрольный урок
4.	Элементарная теория музыки	10	2	8	Контрольный урок
5.	Работа над пьесами	12	2	10	Академический зачет
6.	Освоение технических навыков	15	2	13	Контрольный урок

7.	Воспитательная работа	6	—	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	11	57	

### Шестой год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке	14	2	12	Творческие задания
3.	Развитие музыкальных способностей	8	1	7	Контрольный урок
4.	Элементарная теория музыки	10	2	8	Контрольный урок
5.	Работа над пьесами	12	2	10	Академический зачет
6.	Освоение технических навыков	15	2	13	Контрольный урок
7.	Воспитательная работа	6	—	6	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	11	57	

### Седьмой год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке	14	2	12	Творческие задания
3.	Развитие музыкальных способностей	8	1	7	Контрольный урок
4.	Элементарная теория музыки	10	2	8	Контрольный урок
5.	Работа над пьесами	12	2	10	Академический зачет



6.	Освоение технических навыков	15	2	13	Контрольный урок
7.	Воспитательная работа	6	—	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	11	57	

### Восьмой год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Организация музыкальных интересов. Беседы о музыке	14	2	12	Творческие задания
3.	Развитие музыкальных способностей	8	1	7	Контрольный урок
4.	Элементарная теория музыки	10	2	8	Контрольный урок
5.	Работа над пьесами	12	2	10	Академический зачет
6.	Освоение технических навыков	15	2	13	Контрольный урок
7.	Воспитательная работа	6	—	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Всего	68	11	57	

### Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения в классе, правила обращения с инструментом. Определение целей и задач на год.

Практика: беседа о правилах поведения в классе, о правилах обращения с инструментом.

2. Организация музыкальных интересов:

Теория: рассказ о музыке, композиторах и музыкантах. знакомство с инструментом: изучение частей скрипки, смычка, слушание звучания скрипки, первые впечатления от инструмента. История создания инструмента.

Практика: слушание музыки, определение характера, образа музыки. Беседа о частях скрипки и смычка.

3. Развитие музыкальных способностей:

Теория: Понятие интонации и ритма.

Практика: интонационные упражнения, ритмические упражнения

4. Элементарная теория музыки. Основы нотной грамоты.

Теория: изучение нот первой – второй октав, длительностей нот, пауз.

Понятия:- размер, доля- такт- диез, бемоль, бекар- мажор, минор- динамика: f p (форте, пиано)

Практика: определение нот первой – второй октав, длительностей, пауз, размера, долей, такта, мажора, минора. Определение знаков: f p

5. Художественно-исполнительское развитие:

Теория: разбор детских песен, пьес различного характера

Практика: прослушивание детских песен, пьес различного характера, определение характера, настроения. Пропевание, прохлопывание, исполнение на инструменте щипком и смычком. Заучивание произведений наизусть. Выразительное исполнение.

6. Освоение технических навыков.

Теория: постановка корпуса, постановка правой руки, постановка левой рук, координация обеих рук, схема первой позиции, штрих деташе, штрих легато, смена смычка, соединение смычков, переходы смычка со струны на струну

Практика: упражнения на постановку корпуса, постановку правой и левой рук, координацию обеих рук. Игра по открытым струнам, в первой позиции с применением штрихов деташе и легато, сменой струн и смычка.

7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы.

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Задание на каникулы.

## **Второй год обучения**

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения в классе, правила обращения с инструментом. Определение целей и задач на год.

Практика: беседа о правилах поведения в классе, о правилах обращения с инструментом.

2. Организация музыкальных интересов:

Теория: рассказ о музыке, композиторах и музыкантах.

Практика: слушание музыки, определение характера, образа музыки.

3. Развитие музыкальных способностей:

Теория: Интонация и ритм. Музыкальная память.

Практика: интонационные упражнения, ритмические упражнения. Разучивание мелодий. Музыкальные диктанты.

4. Элементарная теория музыки. Основы нотной грамоты.

Теория: изучение нот первой – второй октав, длительностей нот, пауз.

Понятия:- размер, доля- такт- диез, бемоль, бекар- мажор, минор- динамика: f p (форте, пиано)- лига- фермата-реприза

Практика: определение нот первой – второй октав, длительностей, пауз, размера, долей, такта, мажора, минора. Определение знаков: f p лига, фермата.

5. Художественно-исполнительское развитие:

Теория: разбор пьес различного характера

Практика: прослушивание пьес различного характера, определение характера, настроения. Пропевание, прохлопывание, исполнение на инструменте щипком и смычком. Заучивание произведений наизусть. Выразительное исполнение.

6. Освоение технических навыков.

Теория: постановка корпуса, постановка правой руки, постановка левой рук, координация обеих рук, схема первой – третьей позиции, переход в позицию, штрих деташе, штрих легато, штрих мартле, смена смычка, соединение смычков, переходы смычка со струны на струну

Практика: упражнения на постановку корпуса, постановку правой и левой рук, координацию обеих рук. Игра в первой – третьей позиции с применением штрихов деташе и легато, мартле, сменой струн и смычка, с переходом в позицию.

7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы.

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Задание на каникулы.

## Третий год обучения

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения в классе, правила обращения с инструментом. Определение целей и задач на год.

Практика: беседа о правилах поведения в классе, о правилах обращения с инструментом.

2. Организация музыкальных интересов:

Теория: рассказ о музыке, композиторах и музыкантах.

Практика: слушание музыки, определение характера, образа музыки.

3. Развитие музыкальных способностей:

Теория: Интонация и ритм. Музыкальная память.

Практика: интонационные упражнения, ритмические упражнения. Разучивание мелодий. Музыкальные диктанты.

4. Элементарная теория музыки. Основы нотной грамоты.

Теория: изучение нот третьей октавы.

Понятия:- диез, бемоль, бекар- мажор, минор- динамика: f p (форте, пиано)

Практика: определение нот третьей октавы, длительностей, пауз, размера, долей, такта, мажора, минора. Определение знаков: f p .

5. Художественно-исполнительское развитие:

Теория: разбор пьес различного характера, классических произведений. Стили, эпоха исполняемых произведений. Технология разучивания объемных произведений, произведений быстрого, кантиленного характера

Практика: прослушивание пьес различного характера, классических произведений, определение характера, настроения. Пропевание, прохлопывание, исполнение на инструменте смычком. Заучивание произведений наизусть. Применение технологий разучивания произведений. Выразительное исполнение. Концертное исполнение.

6. Освоение технических навыков.

Теория: постановка корпуса, постановка правой руки, постановка левой рук, координация обеих рук, схема первой – четвертой позиции, переходы в позицию, штрих детаще, штрих легато, штрих мартле, смена смычка, соединение смычков, переходы смычка со струны на струну, изучение двухоктавных гамм с переходом в позицию, показ флажолетов, понятие вибрации. Понятие этюда.

Практика: упражнения на постановку корпуса, постановку правой и левой рук, координацию обеих рук. Игра в первой – четвертой позиции с применением штрихов детаще и легато, мартле, сменой струн и смычка, с переходом в позицию. Игра двухоктавных гамм с переходом в позицию. Игра этюдов. Упражнения на вибрацию. Игра флажолетов.

### 7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы.

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Задание на каникулы.

## **Четвертый год обучения**

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения в классе, правила обращения с инструментом. Определение целей и задач на год.

Практика: беседа о правилах поведения в классе, о правилах обращения с инструментом.

2. Организация музыкальных интересов:

Теория: рассказ о музыке, о биографии композиторов, о музыкальной культуре.

Практика: слушание музыки, определение характера, образа музыки. Подготовка рефератов о творчестве композиторов исполняемых произведений.

3. Развитие музыкальных способностей:

Теория: Интонация и ритм. Музыкальная память.

Практика: интонационные упражнения, ритмические упражнения. Разучивание мелодий. Музыкальные диктанты. Слуховые анализы.

4. Элементарная теория музыки. Основы нотной грамоты.

Теория:

Понятия:- фразировка- тембр и качество звука- фактура

Практика: Разбор фразировки в исполняемых произведениях, работа над тембром и качеством звука, определение фактуры в исполняемых произведениях.

5. Художественно-исполнительское развитие:

Теория: разбор пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы. Стили, эпоха исполняемых произведений. Технология разучивания объемных произведений, произведений быстрого, кантиленного характера, произведений крупной формы.

Практика: прослушивание пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы, определение характера, настроения. Заучивание произведений наизусть. Применение технологий разучивания произведений. Выразительное исполнение. Концертное исполнение.

6. Освоение технических навыков.

Теория: постановка корпуса, постановка правой руки, постановка левой рук, координация обеих рук, схема первой – четвертой позиции, переходы в позицию, штрих деташе, штрих легато, штрих мартле, смена смычка, соединение смычков, распределение смычка, изучение трехоктавных гамм с переходом в позицию.

Практика: упражнения на постановку корпуса, постановку правой и левой рук, координацию обеих рук. Игра в первой – четвертой позиции с применением штрихов деташе и легато, мартле, сменой струн и смычка, с переходом в позицию. Игра трехоктавных гамм с переходом в позицию. Игра этюдов. Упражнения Шрадика. Упражнения на вибрацию. Игра флажолетов.

### 7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста. Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы.

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Задание на каникулы.

## **Пятый год обучения**

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения в классе, правила обращения с инструментом. Определение целей и задач на год.

Практика: беседа о правилах поведения в классе, о правилах обращения с инструментом.

2. Организация музыкальных интересов:

Теория: рассказ о музыке, о биографии композиторов, о музыкальной культуре.

Практика: слушание музыки, определение характера, образа музыки. Подготовка рефератов о творчестве композиторов исполняемых произведений.

3. Развитие музыкальных способностей:

Теория: Интонация и ритм. Музыкальная память.

Практика: интонационные упражнения, ритмические упражнения. Разучивание мелодий. Музыкальные диктанты. Слуховые анализы.

4. Элементарная теория музыки. Основы нотной грамоты.

Теория:

Понятия: - фразировка- тембр и качество звука- фактура

Практика: Разбор фразировки в исполняемых произведениях, работа над тембром и качеством звука, определение фактуры в исполняемых произведениях.

5. Художественно-исполнительское развитие:

Теория: разбор пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы. Стили, эпоха исполняемых произведений. Технология разучивания объемных произведений, произведений быстрого, кантиленного характера, произведений крупной формы.

Практика: прослушивание пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы, определение характера, настроения. Заучивание произведений наизусть. Применение технологий разучивания произведений. Выразительное исполнение. Концертное исполнение.

6. Освоение технических навыков.

Теория: постановка корпуса, постановка правой руки, постановка левой рук, координация обеих рук, схема первой – пятой позиции, переходы в позицию, штрих сотийе, штрих спиккатто, штрих мартле, штрих маркато смена смычка, соединение смычков, распределение смычка, изучение трехоктавных гамм с переходом в позицию.

Практика: упражнения на постановку корпуса, постановку правой и левой рук, координацию обеих рук. Игра в первой – пятой позиции с применением штрихов сотийе, спиккатто, мартле, маркато, сменой струн и смычка, с переходом в позицию. Игра трехоктавных гамм с переходом в позицию. Игра этюдов. Упражнения Шрадика.

### 7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста. Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы.

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Задание на каникулы.

## **Шестой год обучения**

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения в классе, правила обращения с инструментом. Определение целей и задач на год.

Практика: беседа о правилах поведения в классе, о правилах обращения с инструментом.

2. Организация музыкальных интересов:

Теория: рассказ о музыке, о биографии композиторов, о музыкальной культуре.

Практика: слушание музыки, определение характера, образа музыки. Подготовка рефератов о творчестве композиторов исполняемых произведений.

3. Развитие музыкальных способностей:

Теория: Интонация и ритм. Музыкальная память.

Практика: интонационные упражнения, ритмические упражнения. Разучивание мелодий. Музыкальные диктанты. Слуховые анализы.

4. Элементарная теория музыки. Основы нотной грамоты.

Теория:

Понятия: - фразировка- тембр и качество звука- фактура

Практика: Разбор фразировки в исполняемых произведениях, работа над тембром и качеством звука, определение фактуры в исполняемых произведениях.

5. Художественно-исполнительское развитие:

Теория: разбор пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы джазовых произведений. Стили, эпоха исполняемых произведений. Технологии разучивания объемных произведений, произведений быстрого, кантиленного характера, произведений крупной формы.

Практика: прослушивание пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы, джазовых произведений, определение характера, настроения. Заучивание произведений наизусть. Применение технологий разучивания произведений. Выразительное исполнение. Концертное исполнение.

6. Освоение технических навыков.

Теория: постановка корпуса, постановка правой руки, постановка левой рук, координация обеих рук, схема первой – седьмой позиции, переходы в позицию, штрих сотийе, штрих спиккатто, штрих мартле, штрих маркато смена смычка, соединение смычков, распределение смычка, изучение трехоктавных гамм с переходом в позицию. Гаммы двойными нотами. Хроматическая гамма.

Практика: упражнения на постановку корпуса, постановку правой и левой рук, координацию обеих рук. Игра в первой – седьмой позиции с применением штрихов сотийе, спиккатто, мартле, маркато, сменой струн и смычка, с переходом в позицию. Игра трехоктавных гамм с переходом в позицию. Игра этюдов. Упражнения Шрадика. Игра гамм двойными нотами, игра хроматической гаммы.

7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы.

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Задание на каникулы.

## **Седьмой год обучения**

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения в классе, правила обращения с инструментом. Определение целей и задач на год.

Практика: беседа о правилах поведения в классе, о правилах обращения с инструментом.

2. Организация музыкальных интересов:

Теория: рассказ о музыке, о биографии композиторов, о музыкальной культуре.

Практика: слушание музыки, определение характера, образа музыки. Подготовка рефератов о творчестве композиторов исполняемых произведений.

3. Развитие музыкальных способностей:

Теория: Интонация и ритм. Музыкальная память.

Практика: интонационные упражнения, ритмические упражнения. Разучивание мелодий. Музыкальные диктанты. Слуховые анализы.

4. Элементарная теория музыки. Основы нотной грамоты.

Теория:

Понятия:- фразировка- тембр и качество звука- фактура

Практика: Разбор фразировки в исполняемых произведениях, работа над тембром и качеством звука, определение фактуры в исполняемых произведениях.

5. Художественно-исполнительское развитие:

Теория: разбор пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы джазовых произведений. Стили, эпоха исполняемых произведений.

Технология разучивания объемных произведений, произведений быстрого, кантиленного характера, произведений крупной формы.

Практика: прослушивание пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы, джазовых произведений, определение характера, настроения.

Заучивание произведений наизусть. Применение технологий разучивания произведений.

Выразительное исполнение. Концертное исполнение.

6. Освоение технических навыков.

Теория: постановка корпуса, постановка правой руки, постановка левой рук, координация обеих рук, схема первой – седьмой позиции, переходы в позицию, штрих сотийе, штрих спиккатто, штрих мартле, штрих маркато смена смычка, соединение смычков, распределение смычка, изучение трехоктавных гамм с переходом в позицию в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами. Хроматическая гамма.

Практика: упражнения на постановку корпуса, постановку правой и левой рук, координацию обеих рук. Игра в первой – седьмой позиции с применением штрихов сотийе, спиккатто, мартле, маркато, сменой струн и смычка, с переходом в позицию. Игра трехоктавных гамм с переходом в позицию в подвижном темпе. Игра этюдов в подвижном темпе. Упражнения Шрадика. Игра гамм двойными нотами, игра хроматической гаммы.

## 7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

8. Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы.

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Задание на каникулы.

## **Восьмой год обучения**

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.

Теория: Правила поведения в классе, правила обращения с инструментом. Определение целей и задач на год.

Практика: беседа о правилах поведения в классе, о правилах обращения с инструментом.

2. Организация музыкальных интересов:

Теория: рассказ о музыке, о биографии композиторов, о музыкальной культуре.

Практика: слушание музыки, определение характера, образа музыки. Подготовка рефератов о творчестве композиторов исполняемых произведений.

3. Развитие музыкальных способностей:

Теория: Интонация и ритм. Музыкальная память.

Практика: интонационные упражнения, ритмические упражнения. Разучивание мелодий. Музыкальные диктанты. Слуховые анализы.



#### 4. Элементарная теория музыки.

##### Теория:

Понятия:- фразировка- тембр и качество звука- фактура

Практика: Разбор фразировки в исполняемых произведениях, работа над тембром и качеством звука, определение фактуры в исполняемых произведениях.

#### 5. Художественно-исполнительское развитие:

Теория: разбор пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы джазовых произведений. Стили, эпоха исполняемых произведений. Технология разучивания объемных произведений, произведений быстрого, кантиленного характера, произведений крупной формы.

Практика: прослушивание пьес различного характера, классических произведений, произведений крупной формы, джазовых произведений, определение характера, настроения. Заучивание произведений наизусть. Применение технологий разучивания произведений. Выразительное исполнение. Концертное исполнение.

#### 6. Совершенствование технических навыков.

Теория: постановка корпуса, постановка правой руки, постановка левой рук, координация обеих рук, схема первой –седьмой позиции, переходы в позицию, штрих сотийе, штрих спиккатто, штрих мартле, штрих маркато смена смычка, соединение смычков, распределение смычка, изучение трехоктавных гамм с переходом в позицию в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами. Хроматическая гамма.

Практика: упражнения на постановку корпуса, постановку правой и левой рук, координацию обеих рук. Игра в первой – седьмой позиции с применением штрихов сотийе, спиккатто, мартле, маркато, сменой струн и смычка, с переходом в позицию. Игра трехоктавных гамм с переходом в позицию в подвижном темпе. Игра этюдов в подвижном темпе. Упражнения Шрадика. Игра гамм двойными нотами, игра хроматической гаммы.

#### 7. Воспитательная работа

Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

#### 8. Итоговое занятие. Выбор программы на каникулы.

Теория: Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Задание на каникулы.

## Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

1 год обучения:

- нотную грамоту и основы элементарной теории музыки;

2 год обучения:

- владеть навыком чтения с листа;

- владеть навыком работы над музыкальным произведением (умение подбора удобной аппликатуры, исполнения приемов игры и штрихов, умение раскрытия музыкального образа через форму, фразировку, понятия стиля и жанра).

### **Личностные результаты:**

*Обучающиеся будут уметь:*

- владеть навыками грамотного и эмоционального исполнения музыкального произведения;

- владеть навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- анализировать свое исполнение.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

*Обучающиеся будут уметь:*

- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств;

- бережно и с уважением относиться к народной культуре;

- работать с различными источниками информации и знания способов их обработки.

#### **Коммуникативные:**

- договариваться и находить пути решения проблемы;

#### **Регулятивные:**

- планировать свою деятельность по достижению цели;

- критически мыслить в отношении выражения музыкальных образов в собственном исполнении и исполнении других;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

### Календарно-учебный график.

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52		
1	к	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	51
3	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
4	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
5	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
6	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
7	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
8	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	68
<b>ВСЕГО</b>																			510

### Календарный план воспитательной работы 1- года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел	Форма	Месяц	Тема занятий	Кол-во
---	--------	-------	-------	--------------	--------

	<b>воспитательной работы</b>	<b>занятий</b>			<b>часов</b>
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### Календарный план воспитательной работы 2- года обучения

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### Календарный план воспитательной работы 3- года обучения

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во</b>
----------	---------------	--------------	--------------	---------------------	---------------

	<b>воспитательной работы</b>	<b>занятий</b>			<b>часов</b>
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### **Календарный план воспитательной работы 4- года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### **Календарный план воспитательной работы 5- года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во</b>
----------	---------------	--------------	--------------	---------------------	---------------

	<b>воспитательной работы</b>	<b>занятий</b>			<b>часов</b>
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### **Календарный план воспитательной работы 6- года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### **Календарный план воспитательной работы 7- года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
----------	-------------------------------------	----------------------	--------------	---------------------	---------------------

1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### **Календарный план воспитательной работы 8- года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел воспитательной работы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	1
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	2
3	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	1
4	Я – патриот (гражданско-патриатическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: удобный, хорошо проветриваемый кабинет для индивидуальных занятий; музыкальные инструменты скрипка и фортепиано; пюпитры; нотная и справочная литература; аудио- и видеоаппаратура; методическая литература. Также необходимо привлекать педагогов

художественного направления для организации и проведения совместных конкурсов и концертов.

Во всех разделах программы учитывается и обращается особое внимание на межпредметные связи музыкального цикла: с хором, сольфеджио, музыкальной литературой. Это позволяет объемно и полно усвоить музыкальные понятия.

**Интегрированность** программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-теоретические средства, необходимые при работе с произведением, - предметная связь с сольфеджио. Работа над кантиленой, фразой, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку в репертуаре есть произведения программные - это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

**Преимственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения**. 1-2 годы обучения – пропедевтический курс. В этот период выявляются индивидуальные физические и музыкальные данные ребенка, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 2-го года обучения учащийся сдаёт академический зачет, по результатам которого с учетом решения родителей, дается рекомендация для выбора обучения на базовом или продвинутом уровне с сохранением объема часов и режима занятий. **Дифференцируются требования к аттестации**, а именно: **базовый уровень** в промежуточной аттестации предусматривает сдачу академических зачетов в конце 1 и 2 полугодия; в итоговой аттестации – экзаменационную программу из 3-х произведений: крупная форма/полифония, пьеса технического характера, пьеса кантиленного характера. **Продвинутый уровень** в промежуточной аттестации предусматривает сдачу технических зачетов в 1 и 3 четверти, академических зачетов в конце 1 и 2 полугодия; в итоговой аттестации – экзаменационную программу из 4-х произведений: крупная форма, полифония, пьеса технического характера, пьеса кантиленного характера. Учащиеся, ориентированные на профессиональное музыкальное образование, проходят консультации и подготовительные курсы (9 год) у педагогов республиканского музыкального колледжа.

### **Формы аттестации**

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе. *Оценка качества реализации образовательной программы* включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

*Промежуточная аттестация* проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.



*Итоговая аттестация* по специальности проводится в форме переводного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*КРИТЕРИИ ОЦЕНОК* рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

### Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано: определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-». что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методические материалы**

Для реализации программы необходимо следующее *методическое обеспечение*: учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

партитуры;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

электронные издания;

мультимедийные ресурсы;

образовательные ресурсы сети Интернет.

*Методические средства обучения*:

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео- и аудио- записям.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
  40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
  2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
  3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
  4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
  5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
  6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
  7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
  8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
  9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
  10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
  11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
  12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
  13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
  14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985.
  15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
  16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
  17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
  18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования», М., Музыка, 1981
  19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
  20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
  21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
  22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
  23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

## Приложение 1.

Тест на знание нотной грамоты для 1 года обучения

1. На какой линейке пишется скрипичный ключ:

- а) на 1-ой
- б) на 2-ой
- в) на 3-ей

2. Какой ноте соответствует скрипичный ключ:

- а) до
- б) ми
- в) соль

3. Нота «ми» 1 октавы записывается:

- а) на 1-ой линейке
- б) между 1-ой и 2-ой
- в) на 2-ой линейке

4. Нота «си» 1 октавы записывается:

- а) на 3-ей линейке
- б) между 2-ой и 3-ей
- в) между 1-ой и 2-ой

5. На какой струне исполняется нота «ля»:

- а) 1
- б) 2
- в) 3

6. На каком ладу расположена нота «до» 2 октавы:

- а) 2
- б) 5
- в) 3

7. Какой палец зажимает ноту «ре» 2 октавы:

- а) 3
- б) 2
- в) 1

8. Знак *p* означает играть:

- а) громко
- б) не очень тихо
- в) тихо

9. Какая это длительность ♩:

- а) целая
- б) четвертная
- в) половинная

10. Как называется этот знак ♭:

- а) диез
- б) бекар
- в) бемоль

Подсчитываются баллы за правильные ответы и в зависимости от суммы баллов определяются уровни усвоения знаний.

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 7-8 баллов

Низкий уровень – 5-6 баллов

Приложение 2.

Диагностика сформированности нравственного качества

«ответственность» и её личной направленности (интернальной - экстернальной), разработанная М.В.Матюхиной, С.Г. Яриковой.

Методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций

"10 воображаемых ситуаций"

Детям предлагается представить 10 конкретных школьных ситуаций, связанных с невыполнением учащимися каких-либо заданий учителя, школьных правил поведения.

Возможные причины невыполнения заданий учителя можно разделить на два вида: 1)

интернальной направленности: причиной невыполнения является сам ученик, его особенности

(субъективные причины); 2) экстернальной направленности: причиной невыполнения является

другой человек, внешние обстоятельства (объективные причины). Учащиеся должны

проанализировать предложенные суждения и объяснить причину своего поведения в подобной

ситуации. Создавая эту методику, авторы исходили из того, что ответственный ученик не винит

других людей, сложившиеся обстоятельства, а объясняет невыполнение поручений своими субъективными особенностями.

1. Я не выполнил поручение, потому что:

- а) я неорганизованный,
- б) у нас дома была уборка.

2. Я не выучил стихотворение, потому что:

- а) забыл о задании,
- б) не нашел книги с этим стихотворением.

3. Я не выполнил свое обещание, так как:

- а) ходил с родителями в гости,
- б) забыл о своем обещании.

4. Я отвлекался на уроке, потому что:

- а) у меня нет усидчивости, хорошего внимания,
- б) сосед мешал работать.

5. Я не справился с контрольной, потому что:

- а) плохо выучил правила,
- б) сосед просил подсказать ему.

6. Я опоздал на урок, так как:

- а) медленно собирался,
- б) часы подвели.

7. Я не выполнил задание учителя, потому что:

- а) задание было очень трудное,
- б) я ненастойчивый.

8. Я не решил задачу, потому что:

- а) был невнимательным,
- б) забыл дома ручку.

9. Я забыл учебник дома, потому что:

- а) я рассеянный,
- б) маленький братик или сестренка все берет и перекладывает.

10. Я плохо вел себя на уроке, так как:

- а) я не всегда дисциплинированный,
- б) урок был неинтересный.

При обработке результатов учитывается количество ответов с указанием субъективной причины произошедшего. Таким образом, каждый ученик класса может набрать от 0 до 10 баллов. Если

ученик набирает количество баллов от 0 до 5, то можно говорить об экстернальной направленности ответственности, от 5 до 10 - интернальной.

Источник: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/12/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-nravstvennyh>

### Приложение 3.

Методика незаконченных предложений  
(Методика «Радости и огорчения»)

Цель: выявление характера, содержания образных переживаний младших школьников.

Порядок исследования.

1. Ребятам предлагается дополнить два предложения: «Больше всего я радуюсь, когда...», «Больше всего я огорчаюсь, когда...».
2. Лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет символ: солнце и тучу. Дети в соответствующей части листа рисуют свои радости и огорчения.
3. Дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих переживаниях, когда слушают радостную музыку, на другой – о переживаниях, когда слышат грустную. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.
4. Предлагается ответить на вопрос: «Как ты думаешь, что радует, а что огорчает твоих родителей, учителя?»

При анализе ответов можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью, с жизнью коллектива (группы, класса, кружка и т.д.). Полученные результаты дадут представление о стержневых интегральных свойствах личности ребенка, которые выражаются в единстве знаний, отношений, доминирующих мотивах поведения и действий.