

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
протокол № 1
От «29» августа 2022 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 54»
 Е.В. Гуменная
приказ № 400 - ОД
От «30» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»
Базовый уровень. Старший ансамбль 4-6 классов**

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кунгурова Мария Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Камитова Марианна Макаровна,
концертмейстер высшей
квалификационной категории

г. Ижевск, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	13
Планируемые результаты.....	21

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график.....	22
Календарный план воспитательной работы.....	22
Условия реализации программы.....	23
Формы аттестации и контроля.....	24
Оценочные материалы.....	25
Методические материалы.....	26
Список литературы	31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Воспитательная работа по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)».

Актуальность программы: В настоящее время огромное внимание уделяется эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания, духовно – нравственного развития является групповое музицирование (игра в ансамбле, оркестре, пение в хоре)

Атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность за общее дело, присутствующая в музыкальном коллективе, способствует формированию личности обучающегося, помогает ему поверить в свои силы. Именно в этом заключается залог высоких художественных результатов ансамбля.

Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Одна из задач – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями. Педагог должен раскрыть перед учеником систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы. Занятия в ансамбле могут способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Направленность программы – художественная.

Новизна: Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание условий для музыкального образования детей в условиях общеобразовательной школы.

Адресат программы - Занятия ансамбля скрипачей проводятся с обучающимися 4-6 года обучения школы (11-14 лет).

Срок реализации: 3 года

Формы организации - Форма занятий – очная, групповая.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Объем программы - Годовая учебная нагрузка составляет 102 часа. Обучение по программе ведется на русском языке.

"В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий".

Обучение в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно также для некоторых категорий обучающихся:

- обучающихся, которые не могут присутствовать на учебных занятиях по уважительной причине (болезнь; участие в выездных соревнованиях, конкурсах);
- обучающиеся, проходящие подготовку к участию в олимпиадах, конкурсах на заключительных этапах;
- обучающиеся с высокой степенью успешности в освоении программ;
- других категорий.

Цели и задачи программы

Цель программы

Формирование основ первичных навыков творческого музицирования – игру на скрипке в ансамбле посредством приобщения к музыкальной культуре.

Задачи программы:

- обучить игре на скрипке в ансамбле и навыкам чтения с листа;
- дать знания по народной культуре;
- развивать координацию рук, музыкальный слух, чувство ритма, памяти и внимания;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самообразованию;
- воспитывать у ребенка чувство прекрасного, чувство коллективизма.
- Формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся

Учебный план 1 года обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	занятие – беседа, диалог; опрос
2. Развитие ансамблевых навыков: Синхронность в исполнении скрипичных штрихов	8	2	6	наблюдение, самоконтроль
Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного материала	12	2	10	наблюдение, взаимоконтроль
Унисон и двухголосие, трехголосие, канон, сведение партий	6	2	4	наблюдение, опрос
Эмоциональное исполнение мелодии	8	2	6	самоконтроль, взаимоконтроль.
3. Исполнение произведений: Классика	18	4	14	Индивидуальный опрос (сдача партий)
Фольклор	8	2	6	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
Современная музыка	14	2	12	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
4. Введение музыкально-теоретических понятий	12	6	6	опрос, тестирование
5. Воспитательная работа	12	-	12	коллективная творческая деятельность; обсуждение – диалог; анализ исполнения; опрос, наблюдения
6. Итоговое занятие	2	-	2	совместное подведение итогов, диалог
Итого:	102	24	78	

Учебный план 2 года обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	занятие – беседа, диалог; опрос
2.Развитие ансамблевых навыков: Синхронность в исполнении скрипичных штрихов	8	2	6	наблюдение, самоконтроль
Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного материала	12	2	10	наблюдение, взаимоконтроль
Унисон и двухголосие, трехголосие, канон, сведение партий	6	2	4	наблюдение, опрос
Эмоциональное исполнение мелодии	8	2	6	самоконтроль, взаимоконтроль.
3.Исполнение произведений: Классика	18	4	14	Индивидуальный опрос (сдача партий)
Фольклор	8	2	6	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
Современная музыка	14	2	12	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
4.Введение музыкально-теоретических понятий	12	6	6	опрос, тестирование
5. воспитательная работа	12	-	12	коллективная творческая деятельность; обсуждение – диалог; анализ исполнения; опрос, наблюдения
6. Итоговое занятие	2	-	2	совместное подведение итогов, диалог
Итого:	102	24	78	

Учебный план 3 года обучения

Содержание разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	занятие – беседа, диалог; опрос
2.Развитие ансамблевых навыков: Синхронность в исполнении скрипичных штрихов	8	2	6	наблюдение, самоконтроль
Интонационная и ритмическая точность в	12	2	10	наблюдение, взаимоконтроль

исполнении нотного материала				
Унисон и двухголосие, трехголосие, сведение партий канон,	6	2	4	наблюдение, опрос
Эмоциональное исполнение мелодии	8	2	6	самоконтроль, взаимоконтроль.
3.Исполнение произведений: Классика	18	4	14	Индивидуальный опрос (сдача партий)
Фольклор	8	2	6	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
Современная музыка	14	2	12	анализ средств музыкальной выразительности с помощью методов и приемов ТРКМ; сдача партий (индивидуально)
4.Введение музыкально-теоретических понятий	12	6	6	опрос, тестирование
5. Воспитательная работа	12	-	12	коллективная творческая деятельность; обсуждение – диалог; анализ исполнения; опрос, наблюдения
6. Итоговое занятие	2	-	2	совместное подведение итогов, диалог
Итого:	102	24	78	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности. Поведение в классе ансамбля

Раздел 2. Развитие ансамблевых навыков.

Тема 1. Синхронность в исполнении скрипичных штрихов.

Теория: Понятия ансамбль, штрихов деташе и легато целым смычком и его частями, сотийе, мартле, распределение смычка.

Практика: Этап формирования ансамблевых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуального развития каждого участника ансамбля. Обучение умению применять полученные знания о штрихах в классе ансамбля. Развивать навыки самоконтроля над качеством игры, синхронностью с другими участниками ансамбля.

Тема 2. Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного текста.

Теория: Интонация, длительности, паузы, расположение нот на грифе в первой-третьей позиции .

Практика: Пение своей партии голосом с названием нот. Простукивание ритма партии. Разбор аппликатуры и расположения нот на грифе. Игра смычком по партиям со счетом.

Тема 3. Унисон и двухголосие, трехголосие, сведение партий.

Теория: Понятие унисон, двухголосие, трехголосие, канон, интервалы, тональность

Практика: Игра в унисон, двухголосие, трехголосие в произведениях. Разбор интервалов, тональности. Слушать и контролировать себя во время исполнения, слушать весь ансамбль,

сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму. Анализ своего исполнения, исправление недостатков в звучании интонации.

Тема 4. Эмоциональное исполнение мелодии

Теория: Эмоциональность и художественный образ произведения. Динамика, темп, характер произведения

Практика: Исполнение пьес, отдельных элементов мелодии в различных темпах, характерах, с динамическими оттенками. Поиск музыкальных образов, параллелей с событиями и ситуациями из жизни участников ансамбля.

Раздел 3. Исполнение произведений.

Тема 1. Классика.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме, используя сведения из других областей знаний. Рассказ об эпохе и композиторе произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Стилистика произведений данного направления.

Практика: Показ – исполнение педагогом. Прослушивание записей музыки данного композитора и конкретного произведения в исполнении разных инструментов Двухголосные произведения разучиваются по партиям, а затем соединяют вместе.

Тема 2. Фольклор.

Теория: Создание образного ряда впечатлений и обстоятельств при которых исполняется данное произведение. Анализ тональности, размера, ритма, мелодии, количества музыкальных фраз и предложений, наличие кульминации.

Практика: Показ – исполнение произведения. Разучивание по партиям

Тема 3. Современная музыка.

Теория: Разбор содержания в форме беседы, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных средств.

Практика: Разучивание простых и ярких пьес различных жанров. Приветствуется дополнение исполнения показом танцевальных или маршевых движений.

Развитие способности эмоционально, выразительно, артистично исполнять произведения.

Раздел 4. Введение музыкально-теоретических понятий.

Теория: Закрепление знаний нотной грамоты. Введение понятий: ансамбль, виды ансамблей, унисон, единство штрихов, концертмейстер ансамбля, сценическая культура, солирующая и аккомпанирующая партия, канон, полифония.

Практика: Понимать и пользоваться в устной речи данными понятиями, применять в исполнении произведения.

Раздел 5. Воспитательная работа

Тема 5.1: Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Тема 5.2: Звонкие струны оркестра.

Теория. История исполнительства на балалайке, профессия музыкант.

Практика. Посещение концертов. Формирование чувства вкуса, прекрасного; переживаемые эмоции, вызываемые прослушанной музыкой.

Тема 5.3: «У леса на опушке жила зима в избушке».

Теория. Новый год, как отмечали этот праздник наши предки.

Практика. Участие в Новогоднем концерте.

Тема 5.4: Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Тема 5.5: Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Небольшой совместный анализ о проделанной работе в течение года (анкетирование), выставление оценок.

Практика: Закрепление приобретенных знаний, умений, навыков.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности. Правила поведения в классе ансамбля.

Раздел 2. Развитие ансамблевых навыков.

Тема 1. Синхронность в исполнении скрипичных штрихов.

Теория: Понятия ансамбль, штрихов деташе и легато целым смычком и его частями, чередование штрихов, мартле, сотийе, распределение смычка, вибрация левой руки, динамика и фразировка.

Практика: Этап формирования ансамблевых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуального развития каждого участника ансамбля. Обучение умению применять полученные знания о штрихах в классе ансамбля. Развивать навыки самоконтроля над качеством игры, синхронностью с другими участниками ансамбля.

Тема 2. Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного текста.

Теория: Интонация, длительности, паузы, расположение нот на грифе в первой-четвертой позиции.

Практика: Пение своей партии голосом с названием нот. Простукивание ритма партии. Разбор аппликатуры и расположения нот на грифе. Игра смычком по партиям со счетом.

Тема 3. Унисон и двухголосие, трехголосие, сведение партий.

Теория: Понятие унисон, двухголосие, трехголосие, канон интервалы, тональность

Практика: Игра в унисон, двухголосно и трехголосно упражнений и произведений. Разбор интервалов, тональности. Слушать и контролировать себя во время исполнения, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму. Анализ своего исполнения, исправление недостатков в звучании интонации.

Тема 4. Эмоциональное исполнение мелодии

Теория. Эмоциональность и художественный образ произведения. Динамика, темп, характер и стиль произведения.

Практика: Исполнение пьес, отдельных элементов мелодии в различных темпах, характерах, с динамическими оттенками. Поиск музыкальных образов, параллелей с событиями и ситуациями из жизни участников ансамбля.

Раздел 3. Исполнение произведений.

Тема 1. Классика.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме, используя сведения из других областей знаний. Рассказ об эпохе и композиторе произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Стилистика произведений данного направления.

Практика: Показ – исполнение педагогом. Прослушивание записей музыки данного композитора и конкретного произведения в исполнении разных инструментов Двухголосные произведения разучиваются по партиям, а затем соединяют вместе.

Тема. Фольклор.

Теория. Создание образного ряда впечатлений и обстоятельств при которых исполняется данное произведение. Анализ тональности, размера, ритма, мелодии, количества музыкальных фраз и предложений, наличие кульминации.

Практика: Показ – исполнение произведения.

Тема 3. Современная музыка.

Теория: Влияние ритма скрипичной партии и аккомпанемента на характер мелодии. Разбор содержания в форме беседы, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных средств.

Практика: Разучивание пьес.

Развитие способности эмоционально, выразительно, артистично исполнять произведения.

Раздел 4. Введение музыкально-теоретических понятий.

Теория: Закрепление знаний нотной грамоты. Введение понятий: ансамбль, виды ансамблей, унисон, единство штрихов, концертмейстер ансамбля, сценическая культура, солирующая и аккомпанирующая партия,

Практика: Понимать и пользоваться в устной речи данными понятиями, применять в исполнении произведения.

Раздел 5. Воспитательная работа

Тема 5.1: Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Тема 5.2: Звонкие струны оркестра.

Теория. История исполнительства на балалайке, профессия музыкант.

Практика. Посещение концертов. Формирование чувства вкуса, прекрасного; переживаемые эмоции, вызываемые прослушанной музыкой.

Тема 5.3: «У леса на опушке жила зима в избушке».

Теория. Новый год, как отмечали этот праздник наши предки.

Практика. Участие в Новогоднем концерте.

Тема 5.4: Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Тема 5.5: Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Небольшой совместный анализ о проделанной работе в течение года (анкетирование), выставление оценок.

Практика: Закрепление приобретенных знаний, умений, навыков.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж учащихся по технике безопасности. Правила поведения в классе ансамбля.

Раздел 2. Развитие ансамблевых навыков.

Тема 1. Синхронность в исполнении скрипичных штрихов.

Теория: Понятия ансамбль, штрихов деташе и легато целым смычком и его частями, чередование штрихов, мартле, сотийе, распределение смычка, вибрация левой руки, динамика и фразировка.

Практика: Этап формирования ансамблевых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуального развития каждого участника ансамбля. Обучение умению применять полученные знания о штрихах в классе ансамбля. Развивать навыки самоконтроля над качеством игры, синхронностью с другими участниками ансамбля.

Тема 2. Интонационная и ритмическая точность в исполнении нотного текста.

Теория: Интонация, длительности, паузы, расположение нот на грифе в первой-четвертой позиции.

Практика: Пение своей партии голосом с названием нот. Простукивание ритма партии. Разбор аппликатуры и расположения нот на грифе. Игра смычком по партиям со счетом.

Тема 3. Унисон и двухголосие, трехголосие, сведение партий.

Теория: Понятие унисон, двухголосие, трехголосие, канон интервалы, тональность

Практика: Игра в унисон, двухголосно и трехголосно упражнений и произведений. Разбор интервалов, тональности. Слушать и контролировать себя во время исполнения, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму. Анализ своего исполнения, исправление недостатков в звучании интонации.

Тема 4. Эмоциональное исполнение мелодии

Теория. Эмоциональность и художественный образ произведения. Динамика, темп, характер и стиль произведения.

Практика: Исполнение пьес, отдельных элементов мелодии в различных темпах, характерах, с динамическими оттенками. Поиск музыкальных образов, параллелей с событиями и ситуациями из жизни участников ансамбля.

Раздел 3. Исполнение произведений.

Тема 1. Классика.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме, используя сведения из других областей знаний. Рассказ об эпохе и композиторе произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Стилистика произведений данного направления.

Практика: Показ – исполнение педагогом. Прослушивание записей музыки данного композитора и конкретного произведения в исполнении разных инструментов Двухголосные произведения разучиваются по партиям, а затем соединяют вместе.

Тема. Фольклор.

Теория. Создание образного ряда впечатлений и обстоятельств при которых исполняется данное произведение. Анализ тональности, размера, ритма, мелодии, количества музыкальных фраз и предложений, наличие кульминации.

Практика: Показ – исполнение произведения.

Тема 3. Современная музыка.

Теория: Влияние ритма скрипичной партии и аккомпанемента на характер мелодии. Разбор содержания в форме беседы, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных средств.

Практика: Разучивание пьес.

Развитие способности эмоционально, выразительно, артистично исполнять произведения.

Раздел 4. Введение музыкально-теоретических понятий.

Теория: Закрепление знаний нотной грамоты. Введение понятий: ансамбль, виды ансамблей, унисон, единство штрихов, концертмейстер ансамбля, сценическая культура, солирующая и аккомпанирующая партия,

Практика: Понимать и пользоваться в устной речи данными понятиями, применять в исполнении произведения.

Раздел 5. Воспитательная работа

Тема 5.1: Возраст – это почетно!

Теория. История происхождения праздника «День пожилого человека».

Практика. Участие в концерте для пенсионеров, посвященному дню пожилого человека. Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к людям пожилого возраста.

Тема 5.2: Звонкие струны оркестра.

Теория. История исполнительства на балалайке, профессия музыкант.

Практика. Посещение концертов. Формирование чувства вкуса, прекрасного; переживаемые эмоции, вызываемые прослушанной музыкой.

Тема 5.3: «У леса на опушке жила зима в избушке».

Теория. Новый год, как отмечали этот праздник наши предки.

Практика. Участие в Новогоднем концерте.

Тема 5.4: Мои любимые мама и папа!

Теория. История создания праздников «День защитника отечества» и «Международный женский день – 8 марта».

Практика. Участие в концерте для родителей, посвященному Дню защитника Отечества и Международному дню 8 марта.

Тема 5.5: Мы помним, мы гордимся!

Теория. Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом.

Практика. Участие в концерте, посвященному Дню Победы. Гражданско-патриотическое воспитание, гордость за страну и народ.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Небольшой совместный анализ о проделанной работе в течение года (анкетирование), выставление оценок.

Практика: Закрепление приобретенных знаний, умений, навыков

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

1 год обучения:

- нотную грамоту и основы элементарной теории музыки;

2 год обучения:

- владеть навыком чтения с листа;

- владеть навыком работы над музыкальным произведением (умение подбора удобной аппликатуры, исполнения приемов игры и штрихов, умение раскрытия музыкального образа через форму, фразировку, понятия стиля и жанра).

Личностные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками грамотного и эмоционального исполнения музыкального произведения;

- владеть навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- анализировать свое исполнение.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающиеся будут уметь:

- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств;

- бережно и с уважением относиться к народной культуре;

- работать с различными источниками информации и знания способов их обработки.

Коммуникативные:

- договариваться и находить пути решения проблемы;

Регулятивные:

- планировать свою деятельность по достижению цели;

- критически мыслить в отношении выражения музыкальных образов в собственном исполнении и исполнении других;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Го д об уче ни я	Временные периоды																	Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям									Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-8	9	10-17	18	19	20-29	30	31-36	37-38	39-49	50	51	52		
1	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	102
2	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	102
3	у	у	у	у	у	к	у	к	к	у	к	у	а	к	к	к	к	52	102
ВСЕГО																			306

Календарный план воспитательной работы 1- года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	2
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	4
3	Мы вместе	концерт для родителей и учителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	2
4	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	2
5	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Календарный план воспитательной работы 2- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	2
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	4
3	Мы вместе	концерт для родителей и учителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	2
4	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	2
5	Я – патриот (гражданско-патриотическое)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

	направление)				
--	--------------	--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы 3- года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Родник добра	концерт для пожилых людей	октябрь	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	2
2	Ранняя профориентация	посещение концертов	ноябрь,	Посещение концертов в Удмуртской государственной филармонии	4
3	Мы вместе	концерт для родителей и учителей	декабрь	Участие в новогодних мероприятиях	2
4	Мы вместе	концерт для родителей	февраль-март	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	2
5	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	2

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Условия реализации программы

Для реализации программы «Ансамбль скрипачей» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
 - учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ансамбль скрипачей» со специальным оборудованием (роялем или пианино, попитрами, компьютером с колонками).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы «Ансамбль скрипачей» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, предполагает наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания ансамбля.

Интегрированность программы обусловлена **взаимосвязью с другими программами музыкального цикла**. К примеру, анализ формы произведения, стилистика, музыкально-историческая характеристика – предметная связь с музыкальной литературой. Музыкально-теоретические средства, необходимые при работе с произведением, - предметная связь с сольфеджио. Работа над кантиленой, фразой, дыханием - предметная связь с хоровым классом. Тембровые краски, инструментальная имитация – связь с оркестровым классом. Поскольку в

репертуаре есть произведения программные - это относит к таким предметам, как литература, история. Изучение обозначений в музыкальной эстетике осуществляется на итальянском языке.

Преемственность содержания программы строится по принципу постепенного усложнения. 1-3 годы обучения – стартовый уровень - пропедевтический курс. В этот период формируются начальные навыки ансамблевого исполнения, выстраивается индивидуальная образовательная траектория развития. По окончании 3-го года обучения учащийся с учетом решения родителей, переходит на базовый уровень 4-6 год обучения, 7-8 год обучения - продвинутый уровень. Таким образом, благодаря четко выстроенной индивидуальной траектории обучения, с учетом индивидуальных способностей учащегося, запроса его родителей формируется полный курс обучения в классе ансамбля скрипачей продолжительностью – 8 лет, основанный на принципах вариативности, преемственности, интегрированности и сетевого взаимодействия.

Формы аттестации и контроля

Художественно-исполнительский уровень коллектива во многом зависит от того, как овладел теми или иными навыками каждый исполнитель. Поэтому, очень важным является индивидуальный подход. На данном этапе обучения спланированы занятия, в которых индивидуальная работа и индивидуальный опрос занимают первостепенное место, как, например, проверка усвоения партий и произведений.

Во время таких занятий обращается внимание на развитие каждого обучающегося, степень овладения им определенными навыками в унисон и в двухголосии.

Итогом ансамблевых занятий являются концертные выступления, на которых обучающиеся демонстрируют умение держаться на сцене, ответственность за общее дело, качество исполнения ансамблевых произведений, умение концентрировать и направлять свое внимание на звучащее музыкальное произведение. Концерты активизируют, стимулируют работу обучающихся в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и ансамблистов, формированию личностных качеств.

Годовая оценка по ансамблевому классу выставляется обучающемуся с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, индивидуальной проверки знаний ансамблевых произведений, восприятия замечаний педагога, участия в концертных выступлениях.

Оценочные материалы

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на занятии, в процессе сдачи партий, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех ансамблевых концертах коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии каждого произведения программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов(интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае передачи партий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка 2 («неудовлетворительно») в младшем ансамбле не выставляется. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- проблемно – поисковый;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(1 год обучения)**

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение. Техника безопасности	<i>Лекция-беседа</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>литература</i>		<i>собеседование</i>
2.	Развитие ансамблевых навыков (синхронность в исполнении скрипичных штрихов, интонационная и ритмическая точность, унисон и двухголосие, трехголосие. сведение партий, эмоциональное исполнение мелодии)	<i>Лекция-беседа, показ педагога</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>		<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>
3.	Исполнение произведений (классика, современная музыка, фольклор)	<i>Показ педагога, практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Сборники произведений для хора, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано , ИКТ</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий)</i>
4	Введение музыкально-теоретических понятий.	<i>практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Нотная литература, музыкальный словарь</i>	<i>Аудио-Видео CD</i>	<i>зачётная практическая работа (тестирование, индивидуальный опрос)</i>
5	Концертная деятельность	<i>Показ на инструменте, практическая работа, посещение культурно-массовых мероприятий</i>	<i>Объяснение, практическая работа, упражнения, показ педагога, самоконтроль, взаимоконтроль</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, отчетные итоговые выступления</i>

6.	Итоговое занятие	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, беседа, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>
----	-------------------------	------------------------	---	--------------------------	-----------------------------------	---

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(2 год обучения)**

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение. Техника безопасности	<i>Лекция-беседа, диалог</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>литература</i>		<i>собеседование</i>
2.	Развитие ансамблевых навыков (синхронность в исполнении скрипичных штрихов, интонационная и ритмическая точность, унисон и двухголосие, трехголосие, сведение партий, эмоциональное исполнение мелодии)	<i>Лекция-беседа, показ педагога</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения, анализ</i>		<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос, работа в парах</i>
3.	Исполнение произведений (фольклор, классика, современная музыка)	<i>Показ педагога, практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения, самоконтроль, взаимоконтроль</i>	<i>Сборники произведений для ансамбля, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано, народные шумовые инструменты, Аудио-Видео CD, ИКТ</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий с инструментом)</i>
4	Введение музыкально-теоретических понятий	<i>практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Литература по теории музыки, музыкальный словарь</i>	<i>Аудио-Видео CD, ИКТ</i>	<i>зачётная практическая работа (тестирование, индивидуальный опрос)</i>
5	Концертная деятельность	<i>Показ на инструменте, практическая работа, посещение культурно-</i>	<i>Объяснение, практическая работа, упражнения, показ педагога, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, отчетные итоговые выступления</i>

		<i>массовых мероприятий</i>				
6.	Итоговое занятие	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, беседа, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(3 год обучения)**

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение. Техника безопасности	<i>Лекция-беседа, диалог</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>литература</i>		<i>собеседование</i>
2.	Развитие ансамблевых навыков (синхронность в исполнении скрипичных штрихов, интонационная и ритмическая точность, унисон и двухголосие, трезголосие, сведение партий, эмоциональное исполнение мелодии)	<i>Лекция-беседа, показ педагога</i>	<i>Объяснение, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическая работа, личный пример, упражнения, анализ</i>		<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Индивидуальный опрос, работа в парах</i>
3.	Исполнение произведений (фольклор, классика, современная музыка)	<i>Показ педагога, практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения, самоконтроль, взаимоконтроль</i>	<i>Сборники произведений для ансамбля, литература по истории музыки, творчеству композиторов в различных музыкальных жанрах</i>	<i>Фортепиано, народные шумовые инструменты, Аудио-Видео CD, ИКТ</i>	<i>Зачётная итоговая работа (сдача партий с инструментом)</i>
4	Введение музыкально-теоретических понятий	<i>практическая работа</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Литература по теории музыки, музыкальный словарь</i>	<i>Аудио-Видео CD, ИКТ</i>	<i>зачётная практическая работа (тестирование, индивидуальный опрос)</i>

5	Концертная деятельность	<i>Показ на инструменте, практическая работа, посещение культурно-массовых мероприятий</i>	<i>Объяснение, практическая работа, упражнения, показ педагога, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, отчетные итоговые выступления</i>
6.	Итоговое занятие	<i>Беседа - диалог</i>	<i>Объяснение, беседа, практическая работа, упражнения.</i>	<i>Нотная литература</i>	<i>Аудио-Видео CD, фортепиано</i>	<i>Совместное подведение итогов, обсуждение впечатлений, анализ</i>

Список литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.
2. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С.10 – 26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч. – практич. конф. – Оренбург, 1998. – С.71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка,1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979 Вып. 1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М.,1981. – С.91
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
11. Мильтонян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,1996.
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1980. Вып.2. – С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып.2 – С.130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.Вып.2 – С.155.

Приложение 1.

Тест на знание нотной грамоты для 1 года обучения

1. На какой линейке пишется скрипичный ключ:

- а) на 1-ой
- б) на 2-ой
- в) на 3-ей

2. Какой ноте соответствует скрипичный ключ:

- а) до
- б) ми
- в) соль

3. Нота «ми» 1 октавы записывается:

- а) на 1-ой линейке
- б) между 1-ой и 2-ой
- в) на 2-ой линейке

4. Нота «си» 1 октавы записывается:

- а) на 3-ей линейке
- б) между 2-ой и 3-ей
- в) между 1-ой и 2-ой

5. На какой струне исполняется нота «ля»:

- а) 1
- б) 2
- в) 3

6. На каком ладу расположена нота «до» 2 октавы:

- а) 2
- б) 5
- в) 3

7. Какой палец зажимает ноту «ре» 2 октавы:

- а) 3
- б) 2
- в) 1

8. Знак *p* означает играть:

- а) громко
- б) не очень тихо
- в) тихо

9. Какая это длительность ♩ :

- а) целая
- б) четвертная
- в) половинная

10. Как называется этот знак \flat :

- а) диез
- б) бекар
- в) бемоль

Подсчитываются баллы за правильные ответы и в зависимости от суммы баллов определяются уровни усвоения знаний.

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 7-8 баллов

Низкий уровень – 5-6 баллов

Приложение 2.

Диагностика сформированности нравственного качества «ответственность» и её личной направленности (интернальной - экстернальной), разработанная М.В.Матюхиной, С.Г. Яриковой.

Методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций "10 воображаемых ситуаций"

Детям предлагается представить 10 конкретных школьных ситуаций, связанных с невыполнением учащимися каких-либо заданий учителя, школьных правил поведения. Возможные причины невыполнения заданий учителя можно разделить на два вида: 1) интернальной направленности: причиной невыполнения является сам ученик, его особенности (субъективные причины); 2) экстернальной направленности: причиной невыполнения является другой человек, внешние обстоятельства (объективные причины). Учащиеся должны проанализировать предложенные суждения и объяснить причину своего поведения в подобной ситуации. Создавая эту методику, авторы исходили из того, что ответственный ученик не винит других людей, сложившиеся обстоятельства, а объясняет невыполнение поручений своими субъективными особенностями.

1. Я не выполнил поручение, потому что:
 - а) я неорганизованный,
 - б) у нас дома была уборка.
2. Я не выучил стихотворение, потому что:
 - а) забыл о задании,
 - б) не нашел книги с этим стихотворением.
3. Я не выполнил свое обещание, так как:
 - а) ходил с родителями в гости,
 - б) забыл о своем обещании.
4. Я отвлекался на уроке, потому что:
 - а) у меня нет усидчивости, хорошего внимания,
 - б) сосед мешал работать.
5. Я не справился с контрольной, потому что:
 - а) плохо выучил правила,
 - б) сосед просил подсказать ему.
6. Я опоздал на урок, так как:
 - а) медленно собирался,
 - б) часы подвели.
7. Я не выполнил задание учителя, потому что:
 - а) задание было очень трудное,
 - б) я ненастойчивый.
8. Я не решил задачу, потому что:
 - а) был невнимательным,
 - б) забыл дома ручку.
9. Я забыл учебник дома, потому что:
 - а) я рассеянный,
 - б) маленький братик или сестренка все берет и перекладывает.
10. Я плохо вел себя на уроке, так как:
 - а) я не всегда дисциплинированный,
 - б) урок был неинтересный.

При обработке результатов учитывается количество ответов с указанием субъективной причины произошедшего. Таким образом, каждый ученик класса может набрать от 0 до 10 баллов. Если ученик набирает количество баллов от 0 до 5, то можно говорить об экстернальной направленности ответственности, от 5 до 10 - интернальной.

Источник: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/12/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-nravstvennyh>

Приложение 3.

Методика незаконченных предложений

(Методика «Радости и огорчения»)

Цель: выявление характера, содержания образных переживаний младших школьников.

Порядок исследования.

1. Ребятам предлагается дополнить два предложения: «Больше всего я радуюсь, когда...», «Больше всего я огорчаюсь, когда...».
2. Лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет символ: солнце и тучу. Дети в соответствующей части листа рисуют свои радости и огорчения.
3. Дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих переживаниях, когда слушают радостную музыку, на другой – о переживаниях, когда слышат грустную. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.
4. Предлагается ответить на вопрос: «Как ты думаешь, что радует, а что огорчает твоих родителей, учителя?»

При анализе ответов можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью, с жизнью коллектива (группы, класса, кружка и т.д.). Полученные результаты дадут представление о стержневых интегральных свойствах личности ребенка, которые выражаются в единстве знаний, отношений, доминирующих мотивах поведения и действий.